	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 1 - 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
 комиссии Казахской национальной
 академии искусств имени


Темирбека Жургенова

Ш.Ергөбек
 (Протокол Ученого Совета
 №10 от «30» апреля 2026 года)



**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
 ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 6В02190 «ДИЗАЙН»
 НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 2 - 5

Составители:

1. Молдабеков М. профессор кафедры «Дизайн»
2. Төлеген Ә.Т. преподаватель кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»


Протокол № 9 от « 10 » 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Дизайн»

_____  К. С. Кошенов

Одобрено на совете по академическому качеству факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»


Протокол № 9 от « 13 » 04 2026 года

Председатель САК факультета _____  Ж. Кайрамбаев

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«Живопись, скульптура и дизайн» _____  Б. Н. Байдилда

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 3 - 5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02190 «ДИЗАЙН»


ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Современный мир и его требования развиваются достаточно стремительно и дизайн, как деятельность по организации предметно-пространственной жизнедеятельной среды, должен успевать отвечать на вызовы времени. Благодаря проектной деятельности дизайна многие объекты становятся более выразительными, эстетичными, художественно-организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей во всем мире. В связи с чем, абитуриенты решившие поступить на специализации дизайна, на стадии подачи заявления должны обладать чувством художественного вкуса, абстрактным мышлением, креативным видением, способностью эстетически изображать дизайн-объекты, навыками владения художественного мастерства и черчения.

Поступающий абитуриент должен иметь средне-профессиональное или средне-специальное образование по выбранной для поступления специализации или смежных с ней (художественный, архитектурно-строительный, проектный, педагогический, промышленный и др. колледж). Абитуриент должен обладать уровнем профессиональных знаний, соответствующим выпускнику средне-специализированных учебных заведений, высоким интеллектуальным уровнем и широким кругозором, знаниями в области мирового и казахстанского изобразительного искусства, истории, культуры, дизайна, архитектуры, модных тенденций, современных технологий и многое другое.

Абитуриент должен владеть:

- Основными навыками подачи академического рисунка, живописи, черчения и композиции;
- Понятиями композиционного формообразования и моделирования;
- Различными техниками подачи идейного замысла;
- Практическими навыками работы акварельными, гуашевыми, маслянными красками и всеми чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем, транспортиром и др.).
- Теоретическими знаниями в области истории и теории дизайна, архитектуры, культуры, стилей и направлений изобразительного искусства;
- Художественно развитым вкусом;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 4 - 5

- Навыками практической работы по построению архитектурно-дизайнерских объектов.
- Иметь развитый эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию.

Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн» проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков – «Рисунок» и «Живопись». Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов);

Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

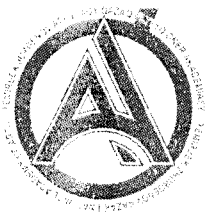
Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 5 - 5

- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализации;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40x60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019