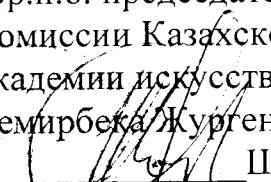

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1-15

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

 Ш. Ергөбек
 Протокол Ученого Совета
 №10 от «30» апреля 2026 года

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ
ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02100 «МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 2-15

Составитель: Ибраева А.Б. – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»


Рекомендовано на заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»
Протокол № 9 от «06» апреля 2026 года


Заведующий кафедрой
«Мода и дизайн костюма»  Жумагалиев М.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»
Протокол № 9 от «13» апреля 2026 года

Председатель академического совета
по качеству  Кайрамбаев Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Живопись, скульптура и дизайн»  Байдилда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3-15

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «6В02100 МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»

ФЭШН ДИЗАЙН

1. Цель и задачи проведения творческих экзаменов

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практической подготовленности абитуриентов образовательной программы «Мода и дизайн костюма» для выявления наиболее подготовленных и талантливых претендентов.

Задачи творческих вступительных экзаменов:

- определить уровень подготовленности поступающих относительно требований, предъявляемых к знаниям, умениям и навыкам абитуриента в предметной области, соответствующей профилю подготовки;

- определить и оценить уровень изобразительных навыков поступающих, исходя из уровня, необходимого для определенных видов учебно-творческой деятельности, предусмотренных учебными планами дисциплин образовательной программы;

- выявить и оценить творческие способности абитуриентов, наличие композиционного и образно-ассоциативного мышления, готовности к учебно-творческой деятельности по образовательному направлению «Мода и дизайн костюма».

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом с натуры, 6 часов)

Живопись – (фигура человека в костюме с натуры, 6 часов)


Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Рисунок»

Задание. Портрет с плечевым поясом с натуры (6 часов).

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- завершенность работы.

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4-15

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Живопись»

Задание. Фигура человека в костюме с натуры (6 часов).

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное линейное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик ткани, материалов и декора костюма;
- завершенность работы.


Материалы: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман и бумагу указанного формата с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет обтянутый ватманом соответствующего размера и листы бумаги формата А3. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается проносить книги, альбомы, репродукции, оригиналы или копии чужих, или своих ранее выполненных работ. Запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 5-15

6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

по живописи


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

4. Критерии оценки экзаменационных работ творческих вступительных экзаменов


«РИСУНОК»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **20 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 6-15

		художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7-15

		пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.


«ЖИВОПИСЬ»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **20 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8-15

		выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 9-15

ДИЗАЙН КОСТЮМА ТЕАТРА И КИНО

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практической подготовленности абитуриентов образовательной программы «Мода и дизайн костюма» для выявления наиболее подготовленных и талантливых претендентов.

Задачи творческих вступительных экзаменов:

- определить уровень подготовленности поступающих относительно требований, предъявляемых к знаниям, умениям и навыкам абитуриента в предметной области, соответствующей профилю подготовки;

- определить и оценить уровень изобразительных навыков поступающих, исходя из уровня, необходимого для определенных видов учебно-творческой деятельности, предусмотренных учебными планами дисциплин образовательной программы;

- выявить и оценить творческие способности абитуриентов, наличие композиционного и образно-ассоциативного мышления, готовности к учебно-творческой деятельности по образовательному направлению «Мода и дизайн костюма».

2. Творческие экзамены

1. Рисунок – (портрет с плечевым поясом с натуры, 6 часов)

Живопись – (фигура человека в костюме с натуры, 6 часов)

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Рисунок»


Задание. Портрет с плечевым поясом с натуры (6 часов).

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- завершенность работы.

Формат бумаги: ватман 40х60 см

Материалы: карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 10-15

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Живопись»

Задание. Фигура человека в костюме с натуры, (6 часов).

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное линейное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик ткани, материалов и декора костюма;
- завершенность работы.

Формат бумаги: ватман 40х60 см


Материалы: гуашь, акрил, акварель, кисти.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман и бумагу указанного формата с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет обтянутый ватманом соответствующего размера и листы бумаги формата А3. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается проносить книги, альбомы, репродукции, оригиналы или копии чужих, или своих ранее выполненных работ. Запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 11-15

5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.


по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.


4. Критерии оценки экзаменационных работ творческих вступительных экзаменов «РИСУНОК»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются,
максимальный балл за оба задания составляет **20 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 12-15

		выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 13-15

		выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.


«ЖИВОПИСЬ»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **10 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14-15

		и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 15-15

		<p>одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.</p>
--	--	--