	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 1 из 8

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Вр.и.о. председателя приемной  
комиссии Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова

Ш. Ерғобек  
(Протокол Ученого Совета  
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ  
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ  
ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ  
ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»  
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2026 г.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 2 из 8

Составители:

Базарбаева Р.Е. – профессор кафедры «Декоративное искусство»

Талдыбаева А.С. – зав. кафедрой «Декоративное искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 9 от «07» 04 2026 года

Заведующий кафедрой

«Декоративное искусство»  Талдыбаева А.С.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Живопись,  
скульптура и дизайн»


Протокол № 9 от «13» 04 2026 года

Председатель САК факультета  Кайрамбаев Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,  
скульптура и дизайн»

 Байділда Б.Н.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 3 из 8

**Образовательная программа  
6В02151-«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профили образовательных программ:  
«Художественный текстиль», «Ювелирное дело», «Художественная  
обработка дерева», «Художественная керамика»**

**1. Цель и задачи проведения экзамена**

Целью вступительного экзамена является определение практической подготовки к обучению на факультете «Живопись скульптура и дизайн» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

**Задачи вступительного экзамена:**

Имеет значение образования поступающего художественное колледж, художественная школа, студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций соответствующих образовательной программе;

- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных художественных направлений;
- Определение степени общекультурных компетенций: уровень общего образования, знания в области истории изобразительного искусства и литературы

**2. Творческие экзамены**

Творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходят по отдельности, новыставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций декоративного искусства. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом) (6 часов)
- Живопись** – (натюрморт) (6 часов)


***I- Творческий экзамен***

***Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»***

**Тема:** Портрет с плечевым поясом (6 часов)

**Требования:**

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Основные отношения тона, от общего к частному;
- Подробная тональная моделировка деталей;

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 4 из 8

- Создать максимально точное сходство портрета с изображением;
- Завершить портрет с подробным анализом конструктивных форм;

**Материал:** ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

### *Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»*

**Тема:** Натюрморт (6 часов)

**Требования:**

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Линейное построение;
- Грамотное цветовое и тональное решение;
- Завершенность в деталях;
- Выполнения задания в полном объеме.
- Завершить живопись .

**Материал:** ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

### **3. Список рекомендуемой литературы по рисунку**

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.;, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 5 из 8


**по живописи**


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

**4.Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»**

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное решение компоновки на бумаге.</li> <li>- Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки;</li> <li>- Решить тональность постановки;</li> <li>- Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы;</li> <li>- Обобщение и завершение постановки.</li> <li>- Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки;</li> <li>- Выбрать общее светотеневое решение постановки;</li> <li>- Решить светлотную тональность постановки;</li> <li>- Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы;</li> <li>- Завершенность работы над постановкой.</li> </ul>
9	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью.</li> <li>- Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки;</li> </ul>


	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>		Пр 017-11.06-2024 30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа		Стр. 6 из 8
			- Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена
8	Хорошо (4+)		- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена - Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое решение отсутствует
7	Хорошо (4)		- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена - Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое и пространственное решение отсутствует
6	Хорошо (4-)		- Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки. - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Техническое решение рисунка слабое
3-5	Удовлетворительно (3)		- Общая структура построения и пропорция частей постановки не совсем найдена; - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Все пункты выполнены на низком уровне - Постановка закомпонована на бумаге. - Построение и общие пропорции частей не соответствует поставленной задаче постановки; - Тональное соотношение рисунка отсутствует; - Все пункты выполнены на низком уровне
0-2	Неудовлетворительно (2)		- при невыполнении ни одной из поставленных задач

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 7 из 8

**по предмету «ЖИВОПИСЬ»**

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя  
максимальный 20 баллов)*

<b>Баллы</b>	<b>Традиционная оценка</b>	<b>Критерий</b>
10	Отлично (5)	<p>- Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Обобщение и завершение постановки.</p> <p>- Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Незавершенность работы над постановкой.</p>
9	Отлично (5-)	<p>- Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью.</p> <p>- Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена</p>
8	Хорошо (4+)	<p>- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена</p> <p>Выбрана общая цветовая гамма постановки;</p> <p>- Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на среднем уровне и полностью не завершена</p>

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>		Пр 017-11.06-2024 30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа		Стр. 8 из 8
7	Хорошо (4)	- Все пункты выполнены, на среднем уровне, постановка недостаточно завершена Цветовая тональность постановки недостаточно верная; - Все пункты выполнены до определенного этапа	
6	Хорошо (4-)	- Все пункты выполнены, на среднем уровне постановка недостаточно завершена Все пункты осуществлены на посредственном уровне	
3-5	Удовлетворительно (3)	- Все пункты выполнены, на посредственном уровне постановка недостаточно завершена - Все пункты осуществлены на посредственном уровне - Все пункты выполнены на низком уровне - Работа не завершена	
0-2	Неудовлетворительно (2)	- при невыполнении ни одной из поставленных задач	