	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 1-8

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова


Ш. Ергобек

(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02151 - «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
на 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 2-8

Составители:

1. Базарбаева Р.Е. – профессор кафедры «Декоративное искусство»
2. Талдыбаева А.С. – зав. кафедрой «Декоративное искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 9 от «07» 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Декоративное искусство»  Талдыбаева А.С.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»

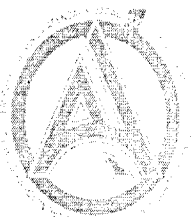
Протокол № 9 от «13» 04 2026 года

Председатель САК факультета  Кайрамбаев Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»

 Байділда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 3-8

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Современный мир и его требования развиваются достаточно динамично. Декоративное искусство как профессия должно отвечать требованиям времени, как деятельность по организации предметно-пространственной среды. Благодаря декоративно-художественной деятельности многие объекты становятся более эффектными, эстетически ценными, художественно-организованными и функционально целесообразными. Направления декоративного искусства многообразны и отвечают за реализацию различных аспектов жизни и деятельности людей во всем мире. В связи с этим, абитуриенты, желающие поступить в специализации декоративного искусства, на этапе подачи заявки должны обладать художественным вкусом, абстрактным мышлением, креативным зрением, способностью к эстетическому изображению, навыками художественного мастерства и рисования.

Поступающий абитуриент должен иметь среднее или средне-специальное образование по выбранной для поступления специализации, художественное образование (художественная школа, студия) или пройти обучение по выбранной специализации на подготовительных курсах КазНАИ им. Темирбека Жургенова. Абитуриент должен обладать уровнем общеобразовательных знаний, соответствующим выпускнику средней школы, высоким интеллектуальным уровнем и широким кругозором, знаниями в области мирового и казахстанского изобразительного искусства, истории, культуры, декоративного искусства и современных тенденций.

Абитуриент должен владеть:

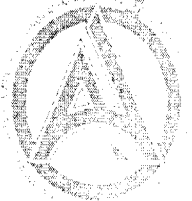
- Основными навыками подачи академического рисунка, живописи, черчения и композиции;
- Понятиями композиционного формообразования и моделирования;
- Различными техниками подачи идейного замысла;
- Практическими навыками работы акварельными и гуашевыми красками и всеми чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем и др.).

Иметь развитый эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию.

Когда абитуриент приходит на консультацию к специалистам профориентационной или образовательной программы (ОП) на творческие экзамены, он должен предоставить следующие документы и работы, чтобы продемонстрировать свой потенциал:

Папка творческих работ (Портфолио):

Объем: не менее 15-20 (двадцати) работ.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА Требования Вид нормативного документа	Гр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
		Стр. 4-8

Виды: живопись (живешь), рисунок (рисунок), композиция и черчение .
Формат: в форматах А3, А4 .

Техника: должна быть выполнена в разных стилях и разными способами (карандаш, акварель, гуашь и др.).

На основании представленных работ рассматривается решение о допуске к творческим экзаменам.

Творческие экзамены

Для поступающих на ОП «Декоративное искусство», независимо от профиля, проводятся два творческих экзамена, направленных на выявление необходимых знаний, умений и навыков.

1. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины — «Рисунок» и «Живопись». Они выполняются отдельно, но по ним выставляется одна общая оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех профилей декоративного искусства.

2. Второй творческий экзамен — «Композиция» — предполагает разработку декоративной композиции.

Таким образом, абитуриент сдает:

1. Рисунок и Живопись:

Рисунок: портрет с плечевым поясом (6 часов);

Живопись: натюрморт (6 часов).

1. Композиция: разработка декоративной композиции по профилям («Художественный текстиль», «Ювелирное дело», «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика») (6 часов).

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

- Композиционное размещение изображения на листе;
- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Передача основных тональных соотношений (от общего к частному);
- Тональная моделировка формы (детальная проработка); завершенность работы.

Решение: монохромное (карандаш).

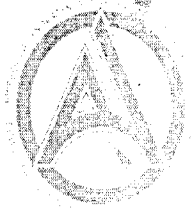
Материал: ватман 40х60 см, карандаши различной твердости, ластик

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт (6 часов)

Требования:

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026 г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 5-8

- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Грамотное цветовое и тональное решение (живописность);
- Работа над тоновыми и цветовыми отношениями (детальная проработка);
- Завершенность работы (выполнение задания в полном объеме).

Решение: Полихромное (цветное).

Материал: Ватман (40x60 см или А2), гуашь или акварель (обычно выбирается что-то одно, либо уточняется, что на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Требования к экзамену «Композиция» (траектория «Художественный текстиль»)

Задание: Выполнение двух заданий в течение 6 часов.

1. Декоративная графическая композиция.
2. Декоративная композиция в цвете.

Требования:

- соответствие заданной теме и творческий подход к ее раскрытию;
- грамотное композиционное решение с использованием средств выразительности (масштабность, целостность, статика/динамика, трехкомпонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия/асимметрия, метр/ритм, контраст/нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика;
- владение графическими техниками и чертежными инструментами;
- грамотное декоративное или живописное цветовое решение;
- индивидуальность и цельность работы;
- завершенность композиции.

Формат и материалы:

Решение: графическое и цветовое.

Формат: А4 и А3.

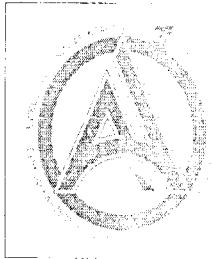
Материалы: ватман (или бумага для черчения), чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь/акварель, кисти, графитные карандаши, ластик, гелевые ручки/гушь, палитра, емкость для воды.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция» для траектории «Ювелирное дело»

Задание: Два задания: (6 часов).

1. Декоративная графическая композиция.
2. Декоративная композиция в цветовом решении.

Требования:



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Тр 017-11.05-2026

30.04.2026 г.

Требования

Вид нормативного документа

Стр. 6-8

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, статика-динамика, трех-компонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия-асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;
- владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- грамотное декоративное сочетание или живописное сочетание цветов.
- индивидуальный, творческий подход
- цельность работы
- завершенность композиционной работы.

Решение: графическое и в цвете (отмывка);

Материал: Ватман, чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь, ручка) баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция» для траектории «Художественная обработка дерева»

- **Задание:** Два задания: (общая продолжительность - 6 часов).

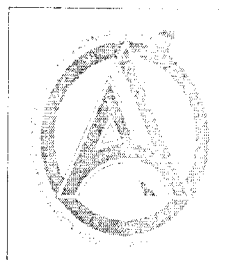
1. Декоративная графическая композиция.
2. Декоративная композиция в цвете.

Требования:

- Соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- Грамотное композиционное решение с применением средств художественной выразительности (масштаб, целостность, статика/динамика, трехкомпонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия/асимметрия, метр/ритм, контраст/нюанс);
- Художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;
- Владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- Грамотное цветовое решение (декоративное или живописное сочетание);
- индивидуальный, творческий подход
- цельность работы
- завершенность композиционной работы.

Решение: Графическое (линейное/пятновое) и цветное (акварель/гуашь, предпочтительна отмывка).

Материал: Ватман (формат А3/А2 — *лучше уточнить*), чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь/лайнеры), баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.



Требования к экзамену «Композиция» (траектория «Художественная керамика»)

Задание

Экзамен состоит из двух заданий (общее время — 6 часов):

Задание №1: Декоративная графическая композиция.

Задание №2: Декоративная композиция в цвете.

Требования к работам

- Соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы.
- Грамотное композиционное решение с использованием средств выразительности (масштабность, целостность, статика/динамика, трехкомпонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия/асимметрия, метр/ритм, контраст/нюанс).
- Художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции.
- Владение графическими техниками и чертежными инструментами.
- Грамотное декоративное или живописное сочетание цветов.
- Цельность и завершенность работы.

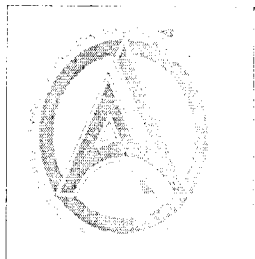
Техническое решение

Решение: Графическое (линейное/пятновое) и цветное (акварель/гуашь, предпочтительна отмывка).

Материал: Ватман (формат А3/А2 — *лучше уточнить*), чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь/лайнеры), баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман с печатью предоставляет академия; по желанию абитуриент может принести планшет с натянутым ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне листа.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки или пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки и пометки, предметной комиссией не рассматриваются.



Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010.
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.:, 2012.
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017.
3. Хойнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016.
5. Уайт М. Портрет и фигура аквирелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019.

- по композиции

- 1.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – 1981
- 2.Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции: Учебное пособие. Алматы, 2002.
- 3.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2005.