	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 1 / 8

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
 ұлттық өнер академиясы қабылдау
 комиссиясының төрағасының ұ. м. а.

Ш. Ергөбек


(2026 жылғы «30» «сәуір»)

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



6B02178 – «ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026–2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПҚЕРЛЕРІНЕ ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР

Алматы, 2026

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 2 / 8


Құрастырушылар:

1. Ликучева Н. В. — «Хореография педагогикасы» кафедрасы меңгерушісінің м.а., аға оқытушы;
2. Аухадиев И. Р. — «Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы.

«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысында қарастырылды.
Хаттама №9, «09» сәуір 2026 ж.


«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі  Ликучева Н. В.

«Хореография» факультетінің академиялық сапа кеңесінде мақұлданған.
Хаттама № 4 «16» сәуір 2026 ж.

Факультеттің академиялық сапа кеңесінің төрайымы  Ким Л. В.

КЕЛІСІЛДІ:

«Хореография» факультетінің деканы  Аухадиев И. Р.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 3 / 8

ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ

Талапкерлердің негізгі хореографиялық білімі (хореографиялық мектеп, балет студиясы, өнер мектебі, мәдениет колледжі), сондай-ақ жоғары жалпы білім деңгейі мен зияткерлік әлеуеті, балет, мәдениет және өнер, театр, әдебиет тарихы саласында білімі болуы тиіс. Классикалық биде орындаушылық дағдыларды меңгеру қажет. Бакалавриат бойынша оқу мерзімі — 4 жыл. Оқуды аяқтаған түлектер мамандандырылған оқу орындарында, театрларда, мәдениет мекемелерінде, студияларда, өнер мектептерінде, спорт клубтарында және т. б. жұмыс істей алады.

Шығармашылық емтихандар

Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:

- Классикалық би: тірегіш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Халықтық-сахналық би: тірегіш жанында, залдың ортасында жаттығулар;
- Қазақ биі: этюдтер.


Екінші емтихан — Коллоквиум: хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.

Талапкерлерге қойылатын талаптар

Орындаушылық шеберлігі: талапкердің кәсіби дағдылары болуы керек, таяқшадағы және залдың ортасында жаттығуларды білуі керек. Практикалық демонстрацияда классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын әдістемелік аспектіде дұрыс және сауатты орындау, музыкалық материал бойынша қимылдардың макетін жүзеге асыру, музыкалық метрді, ырғақ пен өлшемді анықтау. Талапкердің кәсіби физикалық бейімділіктері болуы керек.


Коллоквиум: талапкер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласында білімі болуы керек. Би стильдерін анықтай білу: халықтық, классикалық, тарихи және тұрмыстық, заманауи, бал биі. Көрнекті хореографтар мен оқытушылардың еңбектерін білу. Музыкалық сауаттылық негіздері бойынша білімдерін көрсету және көрнекті композиторлардың шығармашылығы туралы түсінікке ие болу.

Шығармашылық емтихандарда талапкер пәнге сәйкес кәсіби дайындық киімінде болуы керек.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 4 / 8

Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи-тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
2. XVIII ғасырдағы хореографиялық өнердегі реформалар;
3. Жан-Жорж Новерр және оның балет реформаларының маңызы;
4. Романтикалық дәуір балеттерінің бірегейлігі;
5. «Сильфида» және «Жизель» балет романтизмінің үздік үлгілері ретінде;
6. П. И. Чайковскийдің XIX ғасыр хореографиялық өнерінің дамуындағы рөлі;
7. XIX ғасырдың 2-жартысындағы балет театры: Мариус Петипаның шығармашылығы;
8. Биші, хореограф және реформатор Михаил Фокин;
9. Классикалық би сабағының құрылымы;
10. А. Я. Ваганова жүйесінің педагогикалық ерекшеліктері;
11. Классикалық би сабағындағы музыканың рөлі мен маңызы;
12. Әлемдік және ұлттық әдебиеттің балеттегі бейнелері;
13. Қазақстанда балет білімнің пайда болуы;
14. Қазақ хореографиялық мектебінің дамуындағы А.Селезневтің рөлі;
15. Шара Жиенқұлованың өмірі мен шығармашылығы;
16. Қазақстанның атақты хореографтары;
17. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериналары;
18. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Tr 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 5 / 8

ЗАМАНАУИ ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ

Үміткердің хореографиялық білімі (хореографиялық училище, өнер мектебі, би студиясы, мәдениет колледжі), сондай-ақ жалпы білім деңгейі мен зияткерлік әлеуеті жоғары, балет, театр және әдебиет тарихы саласында білімі болуы тиіс. Орындау дағдыларына ие болу қажет. Бакалавриат бойынша оқу мерзімі – 4 жыл. Оқуды бітіргеннен кейін түлектер театрларда, шығармашылық ұжымдарда, арнайы оқу орындарында, студияларда, өнер мектептерінде, спорт ұйымдарында және т. б. жұмыс істей алады.

Шығармашылық емтихандар

Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:

- Классикалық би: тірегіш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Contemporary биі: parterre, залдың ортасында жаттығу, cross.


Екінші емтихан — Коллоквиум: хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б. Хореограф өнері бойынша **тәжірибелік жұмыс:** өз қалауыңыз бойынша заманауи хореография техникасында **жеке би** (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари, көше биі).

Талапкерлерге қойылатын талаптар

Орындаушылық шеберлігі: талапкер классикалық би бөлімдерін орындау дағдыларына ие болуы және заманауи би техникасы бойынша жаттығу үлгісін іс жүзінде көрсете алуы керек. Жеке биді орындаған кезде техниканың, музыканың, мәнерліліктің сауатты көрінісін көрсету қажет. Өтініш берушінің кәсіби физикалық сипаттамалары болуы керек.

Коллоквиум: талапкер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласында білімі болуы керек. Би стильдерін анықтай білу: халықтық, классикалық, тарихи-тұрмыстық, заманауи, бал биі. Көрнекті хореографтар мен оқытушылардың еңбектерін білу. Музыкалық сауаттылық негіздері бойынша білімдерін көрсету және көрнекті композиторлардың шығармашылығы туралы түсінікке ие болу қажет.

Хореограф өнері бойынша тәжірибелік жұмыс: талапкер кәсіби дайындық деңгейін, пластикалық экспрессивтілік шеберлігін, хореографиялық бейнелер шеңберінде


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 6 / 8

ойлау қабілетін көрсетуі керек. Талапкер хореография саласындағы шығармашылық ойлау әлеуетін және қарапайым комбинацияларды жасау қабілетін көрсетуі керек.

Шығармашылық емтихандарда талапкер кәсіби дайындық киімін немесе емтиханға сәйкес костюм киюі керек.

Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи-тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
2. Заманауи хореографияның негізгі бағыттары;
3. Франсуа Дельсарттың экспрессивті ым-шара жүйесі;
4. Эмиль Жак-Далькроздың көркем гимнастикасы;
5. Заманауи бидің американдық мектептері. Марта Грэм, Лестер Хортон, Хосе Лимон, Мерс Каннингемнің шығармашылық жолдары;
6. Немістің заманауи би мектебі, Рудольф фон Лабанның қозғалыс теориясы;
7. Американдық постмодерндік би: Элвин Эйли — джаз және модерннің синтезі;
8. Пина Бауштың хореографиялық өнердегі «Би театры» жанрының дамуына қосқан үлесі;
9. Американдық постмодерндік би: Мерс Каннингем;
10. XX ғасыр хореографиялық өнердегі неоклассицизм: Джордж Баланчин;
11. Заманауи балеттегі көрнекті хореографтар: Иржи Килиан, Матс Эк, Кеннет МакМиллан, Уильям Форсайт, Уэйн МакГрегор және т. б.;
12. Қазақстандағы заманауи хореография;
13. А. Я. Ваганова жүйесінің педагогикалық ерекшеліктері;
14. Қазақ хореографиялық мектебінің дамуындағы А. Селезневтің рөлі;
15. Қазақстанның балет педагогикасының шеберлері;
16. Заманауи хореографиядағы клубтық және көшелік бағыттары;
17. Қазақстанның атақты хореографтары;
18. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериналары;
19. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 7 / 8

СПОРТТЫҚ БАЛ БИІНІҢ ПЕДАГОГИКАСЫ

Талапкердің хореографиялық білімі (хореографиялық мектеп, өнер мектебі, би студиясы, мәдениет колледжі, спорттық балдық би үйірмесі), сондай-ақ жоғары жалпы білім деңгейі мен зияткерлік әлеуеті, спорттық бал биі, хореография, театр және әдебиет тарихы саласында білімі болуы тиіс. Спорттық бал биінде орындаушылық дағдыларды меңгеру қажет. Бакалавриат бойынша оқу мерзімі — 4 жыл. Оқуды бітіргеннен кейін түлектер театрларда, шығармашылық ұжымдарда, арнаулы оқу орындарында, студияларда, өнер мектептерінде, спорт ұйымдарында, спорттық балдық би үйірмелерінде және т. б. жұмыс істей алады.

Шығармашылық емтихандар

Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:


- Спорттық-бал биі: Еуропалық бағдарлама;
- Спорттық-бал биі: Латынамерикалық бағдарлама;
- Халықтық-сахналық би.

Екінші емтихан — Коллоквиум: хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.

Талапкерлерге қойылатын талаптар

Орындаушылық шеберлігі: үміткерлердің кәсіби орындаушылық дағдылары болуы керек: еуропалық және латынамерикалық билердің музыкалық негіздерін білуі және «Е», «D» сыныптарының фигураларын орындау техникасын меңгеруі. Емтиханның міндетті элементі әр бағдарламадан бір бидің практикалық көрсетілімі болып табылады (таңдау бойынша). Талапкер халық-сахналық би этюдтерін тәжірибелік түрде көрсету керек. Талапкерде кәсіби физикалық бейімділігі болуы керек.

Коллоквиум: үміткер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі, хореография, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі. Өтініш беруші бал биі саласындағы көрнекті шетелдік және отандық орындаушылар туралы білімін көрсетуі керек; Қазақстан Республикасының, ТМД және әлемнің жетекші орындаушыларын білу қажет. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларының қандай билерден тұратынын білуі қажет. Спорттық бидегі ең ірі әлемдік турнирлерден хабардар болуы тиіс.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 ж.
	Талап Нормативтік құжат түрі	Бет 8 / 8

Шығармашылық емтихандарда талапкер пәнге сәйкес кәсіби дайындық формасын киюі керек.

Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларын құрайтын билерді сипаттаңыз;
2. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларында биге музыкалық сүйемелдеуді орындаудың рұқсат етілген қарқыны (ырғағы);
3. «Е» және «D» сатыларында билерді орындаудың рұқсат етілген саны мен міндетті тәртібі;
4. Қазақстан Республикасы Спорттық би федерациясының рұқсат етілген билер мен фигуралар туралы ережелері;
5. Қазақстан Республикасының Спорттық би федерацияларының құрамына кіретін ұйымдар;
6. Спорттық бал биінің сатыларын ретімен айтып, сипаттау;
7. Қазақстан Республикасының жетекші клубтары мен би студиялары;
8. Қазақстан Республикасы Спорттық би федерациясының би спортын дамыту мен танымал етудегі рөлі;
9. Қазақстан Республикасының спорттық бал биінің ең танымал орындаушылары;
10. Спорттық бал биіндегі оқытушының негізгі функциялары;
11. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларының әлемдегі ең үздік орындаушылары;
12. Спорттық биден ірі әлемдік турнирлер;
13. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи және тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
14. Қазақстанда хореографиялық білімнің пайда болуы;
15. Шара Жиенқұлованың өмірі мен шығармашылығы;
16. Қазақстанның атақты хореографтары;
17. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериналары;
18. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.