



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Тр 017-11.05-2026

30.04.2026

Требования
вид нормативного документа

Стр. 1 из 8

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02178 – «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»
НА 2026–2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Тр 017-11.05-2026

30.04.2026


Требования
вид нормативного документа

Стр. 2 из 8

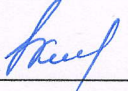
Составители:

1. Ликучева Н. В. — и. о. заведующий кафедрой «Педагогика хореографии», старший преподаватель;
2. Аухадиев И. Р. — декан факультета «Хореография», старший преподаватель.

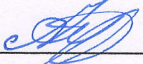
Рекомендовано на заседании кафедры «Педагогика хореографии»
Протокол №4 от «09» апреля 2026 года.

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»  Ликучева Н. В.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Хореография»
Протокол № 04 от «09» апреля 2026 года.

Председатель САК факультета «Хореография»  Ким Л. В.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Хореография»  Аухадиев И. Р.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Тр 017-11.05-2026

30.04.2026

Требования
вид нормативного документа

Стр. 3 из 8

ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

Абитуриент должен иметь базовое хореографическое образование (хореографическое училище, балетная студия, школа искусств, колледж культуры), а также обладать высоким общеобразовательным уровнем и интеллектуальным потенциалом, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра, литературы. Владеть исполнительским мастерством в классическом танце. Срок обучения в бакалавриате — 4 года. После окончания учебы, выпускники могут работать в специальных учебных заведениях, театрах, учреждениях культуры, студиях, школах искусств, в спортивных клубах и т. д.

Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Народно-сценический танец: экзерсис у станка, на середине зала;
- Казахский танец: этюды.

Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.

Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: Абитуриент должен обладать профессиональными навыками, знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе правильно и грамотно в методическом аспекте исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.


Коллоквиум: Абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять танцевальные направления: народный, классический, историко-бытовой, современный, бальный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды, соответствующую дисциплине.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026
	Требования вид нормативного документа	Стр. 4 из 8

Список тем для коллоквиума:

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
2. Реформы хореографического искусства XVIII века;
3. Жан-Жорж Новерр и значение его балетных реформ;
4. Своеобразие балетов эпохи Романтизма;
5. «Сильфида» и «Жизель» как лучшие образцы балетного романтизма;
6. Роль П. И. Чайковского в развитии хореографического искусства XIX века;
7. Балетный театр второй половины XIX века: творчество Мариуса Петипа;
8. Танцовщик балетмейстер и реформатор Михаил Фокин;
9. Структура урока классического танца;
10. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой;
11. Роль и значение музыки на уроке классического танца;
12. Образы мировой и национальной литературы в балете;
13. Возникновение балетного образования в Казахстане;
14. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы;
15. Жизнь и творчество Шары Жиенкуловой;
16. Известные балетмейстеры Казахстана;
17. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
18. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026
	Требования вид нормативного документа	Стр. 5 из 8

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Абитуриент должен иметь хореографическое образование (хореографическое училище, школа искусств, танцевальная студия, колледж культуры), а также обладать высоким общеобразовательным уровнем и интеллектуальным потенциалом, иметь знания в области истории балета, театра и литературы. Владеть исполнительским мастерством. Срок обучения в бакалавриате — 4 года. По окончании учебы, выпускники могут работать в театрах, творческих коллективах, специальных учебных заведениях, студиях, школах искусств, в организациях спорта и т. д.

Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Contemporary: партерный раздел, экзерсис на середине, cross.


Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д. **Практическая работа** по искусству хореографа: сольный танец в технике современной хореографии по выбору (неоклассика, modern, jazz, contemporary, street dance).

3. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: абитуриент должен обладать навыками исполнения разделов классического танца, владеть практическим показом учебного примера в технике contemporary. При исполнении сольного танца необходимо продемонстрировать грамотный показ техники, музыкальность, выразительность. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять танцевальные направления: народный, классический, историко-бытовой, современный бальный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.


Практическая работа по искусству хореографа: поступающий должен продемонстрировать уровень профессиональной подготовки, навык пластической выразительности, способность мыслить хореографическими образами. Абитуриент должен продемонстрировать потенциал творческого мышления в области хореографии, умение составлять простейшие комбинации.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026
	Требования вид нормативного документа	Стр. 6 из 8

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм, соответствующий экзамену.

4. Список тем для коллоквиума

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
2. Основные направления современной хореографии;
3. Система выразительных жестов Франсуа Дельсарта;
4. Ритмическая гимнастика Эмиля Жака-Далькроза;
5. Американские школы танца модерн. Творческий путь Марты Грэм, Лестера Хортона, Хосе Лимона, Мерса Каннингема;
6. Немецкая школа выразительного (экспрессивного) танца, теория движения Рудольфа фон Лабана;
7. Американский танец постмодерн: Алвин Эйли — синтез джаза и модерна;
8. Вклад Пины Бауш в развитие жанра «Танцтеатр» в хореографическом искусстве;
9. Американский танец постмодерн: Мерс Каннингем;
10. Неоклассицизм в хореографическом искусстве XX века: Джордж Баланчин;
11. Творчество выдающихся хореографов современного балета: Иржи Килиан, Матс Эк, Кеннет Макмиллан, Уильям Форсайт, Уэйн МакГрегор и др.;
12. Современная хореография в Казахстане;
13. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой;
14. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы;
15. Мастера балетной педагогики Казахстана;
16. Клубные и уличные направления в современной хореографии;
17. Известные балетмейстеры Казахстана;
18. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
19. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026
	Требования вид нормативного документа	Стр. 7 из 8

ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Поступающий должен иметь хореографическое образование (хореографическое училище, школы искусств, танцевальная студия, колледж культуры, клуб спортивного бального танца), а также обладать высоким общеобразовательным уровнем и интеллектуальным потенциалом, иметь знания в области истории спортивного бального танца, хореографии, театра и литературы. Владеть исполнительским мастерством по спортивному бальному танцу. Срок обучения в бакалавриате — 4 года. После окончания учебы, выпускники могут работать в театрах, творческих коллективах, специальных учебных заведениях, студиях, школах искусств, в организациях спорта, клубах спортивного бального танца и т. д.

Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Спортивно-бальный танец: Европейская программа;
- Спортивно-бальный танец: Латиноамериканская программа;
- Народно-сценический танец.


Второй экзамен — Коллоквиум: История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.

Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: абитуриенты должны обладать профессиональными исполнительскими навыками: знать музыкальную основу европейских и латиноамериканских танцев и владеть техникой исполнения фигур «Е», «D» классов. Обязательным элементом экзамена является практический показ одного танца из каждой программы (на выбор). Абитуриент должен осуществить практический показ этюдов народно-сценического танца. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь, знания в области истории хореографии, культуры, искусства, театра и литературы. Абитуриент должен продемонстрировать знания о выдающихся зарубежных и отечественных исполнителях в области спортивного бального танца; знание ведущих исполнителей Республики Казахстан, СНГ и мирового пространства. Знать из каких танцев состоят Европейская и Латиноамериканская программы. Быть осведомлённым о крупнейших мировых турнирах по спортивным танцам.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды, соответствующую дисциплине.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026
	Требования вид нормативного документа	Стр. 8 из 8

Список тем для коллоквиума:

1. Охарактеризовать танцы, составляющие европейскую и латиноамериканскую программы;
2. Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев европейской и латиноамериканской программы;
3. Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев в «Е», «Д» классах;
4. Правила федерации спортивного танца Республики Казахстан о допустимых танцах и фигурах;
5. Организации, входящие в состав федераций спортивного танца Республики Казахстан;
6. Перечислить и охарактеризовать танцевальные классы;
7. Ведущие клубы и танцевальные студии Республики Казахстан;
8. Роль ФСТ РК в развитии и популяризации танцевального спорта;
9. Сильнейшие исполнители спортивного бального танца Республики Казахстан;
10. Основные функции тренера по спортивным бальным танцам;
11. Лучшие исполнители мира в европейской и латиноамериканской программе;
12. Крупнейшие мировые турниры по спортивным танцам;
13. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
14. Возникновение хореографического образования в Казахстане;
15. Жизнь и творчество Шары Жиенкуловой;
16. Известные балетмейстеры Казахстана;
17. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
18. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.