

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Тр 017-11.05-2026

30.04.2026 г.

Требования  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**


Вр.и.о. председателя приемной  
комиссии Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова

Ш. Ергобек  
(Протокол Ученого Совета  
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
6В02195- «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»  
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.

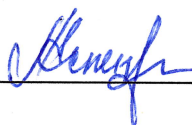
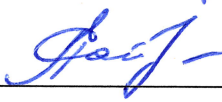

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Тр 017-11.05-2025 30.04.2025 г.
	Требования вид нормативного документа	Стр. 2 из 4

**Составители:**

1. Еспенова А.Т. – старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», PhD;
2. Ыдырыс З.А. – старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», магистр искусствоведения;
3. Тұрмағанбет Ж.Е. – преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства», магистр искусствоведения;
4. Джумабеков Е.Ф. – заведующий кафедрой «История и теория кино», PhD;
5. Жанболат Ә. – преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения;
6. Изимова А. – преподаватель кафедры «История и теория кино».

Рекомендовано на заседании кафедр «История и теория изобразительного искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория кино».

Протокол № 9 от «10» 04, 2026 года

- |   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| 1.Заведующий кафедрой<br>«История и теория<br>изобразительного искусства» |  | Еспенова А.Т.   |
| 2.Заведующий кафедрой<br>«История и теория<br>театрального искусства»     |   | Еркебай А.С.    |
| 3.Заведующий кафедрой<br>«История и теория кино»                          |   | Джумабеков Е.Ф. |


Одобрено советом академического качества факультета «Искусствоведение»

Протокол № 4 от «13» 04, 2026 года

Председатель  Нұрпейіс Б.К.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета  
«Искусствоведение»  Маткерим Д.А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
<b>Требования</b> вид нормативного документа		Стр. 3 из 4

## ФАКУЛЬТЕТ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Основные требования к уровню подготовки абитуриентов по образовательной программе 6В02195-«Искусствоведение»:

Поступающий должен иметь полное среднее образование. Обучающийся должен вооружиться знаниями по истории мирового и казахского искусства, уметь самостоятельно выражать свои мысли о современном искусстве, овладеть начальными навыками анализа художественных произведений. Кроме того, абитуриент должен иметь общее художественное знание, включающее представления о искусстве мира и Казахстана, о его видах и особенностях, о характере современного развития. Владеть компьютерными технологиями и государственным (казахским) языком.

### **Требования к уровню образования поступающего кандидата:**

**Знать:** основные области искусствоведения; виды и жанры в искусстве; творчество известных личностей;

**Знать:** общую историю мирового и отечественного искусства, закономерности становления и развития, особенности творческого процесса известных художников, скульптуров, актеров, режиссеров, драматургов, сценаристов из истории мира и казахского искусства;

**Способен:** проводить формальные анализы отдельных произведений искусства; комментировать современное состояние казахского изобразительного искусства, театра и кино; описывать и сравнивать произведения мирового и казахского изобразительного искусства, театра и кино.

**Имеет навыки:** самостоятельного анализа современных произведений искусства, оценки выводов в области искусствоведения казахского изобразительного искусства, театр и кино проведения дискуссий по вопросам изобразительного искусства и театра, кино.

Для поступающих проводятся консультации в период до вступительных экзаменов. В ходе консультаций принимаются письменные работы в виде рецензий. Организуются аналитические часы.

### **Творческие экзамены:**

**Письменный экзамен.** На письменном экзамене абитуриенту дается 3 часа на написание аналитической работы. В целях определения критической способности к произведению искусства (картина, пьеса, фильм) на выбранную тему поручается написать рецензию. А по направлению кинотеледраматургии поручается написать рассказ по теме.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И  
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Тр 017-11.05-2025

30.04.2025 г.

Требования  
вид нормативного документа

Стр. 4 из 4

**Требования, предъявляемые к письменному экзамену:**

В процессе написания рецензии абитуриент должен высказать свое мнение в понимании выбранного к экзамену произведения искусства, определить структурную специфику произведения, раскрыть идею, тематико-содержательный уровень авторов произведения. В процессе оценки письменной работы необходимо знать художественную специфику произведения, его значение в контексте развития искусства в целом, уметь логически свободно донести мысль и уверенно аргументировать свою позицию. В написании рецензии основное внимание уделяется специфике литературно-художественного языка, интересу к профессии. А по кинотеледраматургии учитывается уровень владения драматургическими закономерностями составления рассказа и способность к составлению художественного текста. Объем письменной работы-3 страницы.

**Устный экзамен (по билету).** Определяется общий уровень знаний абитуриента по изобразительному искусству, театру, литературе, изобразительному искусству, музыке.

**Требования, предъявляемые к устному экзамену:**

Абитуриент должен знать:

- о закономерности развития искусства (изобразительное, театр, кино, литература, музыка, драматургия);
- уметь устно рассуждать о значимых событиях и явлениях в области искусства;
- проведение структурно-критического анализа произведений искусства;
- о творчестве известных деятелей мирового и казахского искусства, художников, режиссеров, актеров, деятелей кино и сцены, поэтов и писателей, деятелей искусства современного периода.