	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж. Бет. 1 - 15

«БЕКІТЕМІН»



Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.


Ш. Ергөбек

2026 жылы «30» «сәуір»

№ 10 Ғылыми кеңес хаттамасы)

**6B02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСЕРЛЕУ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНА
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 2 - 15


Құрастырушы:

1. Молдашева А.К. – э.ғ.к., профессор, «Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасының меңгерушісі.
2. Мусаева А.А. – э.ғ.к., «Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасының доценті.

«Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасының отырысында ұсынылған.

«10» 03 2026 жыл. № 8 хаттама

«Арт-менеджмент және продюсерлеу»
кафедрасының меңгерушісі

 Молдашева А.К.


«Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасының Академиялық сапа кеңесі ұсынған

«05» 04 2026 жыл. № 1 хаттама

Төраға:



Мусабаев К.М.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 3 - 15

6B02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСЕРЛЕУ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

1. Талапкерлерге қойылатын талаптар

Бакалавриаттың «Арт – менеджмент» білім беру бағдарламасына түсу үшін талапкерлердің алдыңғы білім деңгейі:

- орта (толық) жалпы білім (өнер саласында 5-7 жылдық білім алған жөн);
- өнер саласындағы арнайы орта білім.

Үміткер міндетті:


- жоғары білім және зияткерлік деңгейге ие болуы;
- шығармашылық және кәсіпкерлік ойлау қабілеті жоғары болуы;
- музыка, бейнелеу өнері, әдебиет, театр, кино саласында жақсы білімі болуы.
- ассоциативті-ойлау қабілеті болуы;
- компьютерді қолдана білу.

2. Емтихандардың мақсаты мен міндеттері

Оқуға қабылдау емтихандардың мақсаты – талапкерлердің жалпы мәдени даму деңгейін, олардың әлеуметтік-мәдени қызметке бейімділігі мен бағыттылығын, адамдар мен дұрыс қарым-қатынас орната білуін анықтау.

Оқуға түсу емтихандардың міндеттері:

1. талапкердің эстетикалық көзқарастарымен, мәдени деңгейімен, дүниетанымдық көзқарастарымен мүмкіндігінше тезірек танысу;
 2. талапкердің өнер мәселелерін шешу қабілетін анықтау;
 3. заманауи халықаралық және қоғамдық өмірде (проблемалар) жүру қабілетін анықтау;
 4. талапкердің материалдарды қаншалықты терең білетінін және түсінетінін білу;
 5. талапкердің логикалық ойлау, эрудиция деңгейін анықтау;
 6. негізгі нәрсені бөліп көрсете білу; дәлелдемелер; анықтық; дәлдігі; қарқын; интонация;
 7. вербальды емес байланыс құралдарын (ым-ишара, бет-әлпет, интонация) қолдану қабілетін анықтау;
 8. Өздерінің кәсіби таңдауын дәлел арқылы түсіндіре білу қабілетін анықтау.
- Жоғарыда айтылғандар мәдени және өнер ұйымдарындағы көшбасшылар мен реформаторлардың рөлдеріне үміткерлерді дайындауды қарастырады; олардың стратегиялық ойлау, кәсіпкерлік, инновация қабілеттерін дамыту;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 4 - 15

бизнес және менеджмент салаларында білімді мәдениет пен өнердің күрделі іскери мәселелерін де қолдана білу; үздіксіз білім алуға және тұлғалық дамуға.

3. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР

1. Арт – жобасының презентациясы

Қойылатын талаптар:

Талапкер емтиханда:

- Жобаның алдын-ала берілген үлгі бойынша (*титул парағы + 3 беттік компьютерлік мәтін, Times New Roman, 14 кегель*) орындалған жазбаша сипаттамасын;

- 15–25 слайдтан жасалған слайд-шоу және ауызша таныстырылым ұсынады.

Жобаға қойылатын талаптар: ауызша және жазбаша сауатты тіл, өнер немесе креативті индустрия саласынан дайындалған жоба, шынайы, тың идея.

2. Сұхбат /коллоквиум (3 сағат).


Қойылатын талаптар:

Сұхбат арқылы талапкерлердің жалпымәдени даму деңгейі, әлеуметтік-мәдени қызметке ынталылығы мен бейімділігі, адамдармен өзара дұрыс қарым-қатынас жасай білу қабілеті анықталады. Талапкерлер қойылған сұрақтардың мазмұнын толық ашып беруі тиіс. Арт-менеджерліктен үміткерлерге қойылар басты талап – мәдениет пен өнер және арт-менеджменттің даму мәселелерінен жан-жақты хабардар болуы қажет. Талапкердің музыка, бейнелеу өнері, әдебиет, театр, кинематография салаларынан айтарлықтай білімі болуы шарт. Танымал суретшілер, композиторлар, әртістер мен орындаушыларды білуі керек. Киноөнер, театр, әдебиет салаларының жанрларын тарқата алуы, аталған өнер түрлерінің тарихын жақсы білгені абзал.

Шығармашылық емтихан сұрақтары /коллоквиум/

1. Жалпы мәдениет және өнер

1. Өнер дегеніміз не? Оның қоғамдағы қызметтері.
2. Өнердің негізгі түрлері және олардың ерекшеліктері.
3. Мәдениет дегеніміз не және оның қоғамдағы рөлі қандай?
4. Бұқаралық мәдениет пен элитарлық мәдениеттің айырмашылығы.
5. Өнердегі қазіргі заманғы тенденциялар.
6. Креативті индустрия дегеніміз не?
7. Өнердің тұлға қалыптастырудағы рөлі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 5 - 15


8. Қазақстан музейлері: әртүрлілігі мен мәдени мұрасы.
9. Қазақстанның сәулет ескерткіштері.
10. Разно Қазақстандағы өнер түрлерінің алуан түрлілігі.
11. Т. Жүргеновтің өмір жолы.

2. Бейнелеу өнері

1. Белгілі суретшілерді атаңыз (мысалы, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо) және олардың шығармалары..
2. Негізгі көркем бағыттар (реализм, импрессионизм, модернизм және т.б.).
3. Бейнелеу өнеріндегі композиция дегеніміз не?
4. Қазіргі заманғы өнердің ерекшеліктері.
5. Суретшінің қоғамдағы рөлі.
6. Өнер бизнес ретінде: Қазақстан галереялары.
7. Халық суретшісі Әбілхан Қастеев.
8. Қазақ халқының зергерлік өнерінің ерекшелігі.
9. Қазақстандағы монументалды кескіндеменің дамуы.
10. Қазақтың сәндік-қолданбалы өнері.
11. Белгілі мүсіншілер (Қазақстан, Еуропа және т.б.).
12. «Алтын адам» және сақ қорғандарының басқа да қазыналары.

3. Музыкалық өнер

1. Негізгі музыкалық жанрлар.
2. Белгілі композиторларды атаңыз (мысалы, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).
3. Академиялық және заманауи музыканың айырмашылығы.
4. Музыкалық индустриядағы продюсердің рөлі.
5. Музыкалық жоба дегеніміз не?
6. Өн жазатын композиторлар (қазақстандық, ресейлік, шетелдік эстрада).
7. Қазақстандағы және шетелдегі джаз музыкасы.
8. Қазақ халық музыкасы: Қорқыт, Тәттімбет, Мәди және т.б.
9. Н. Тілендиев атындағы «Отырар сазы» академиялық оркестрі: фольклорлық-этнографиялық мұра.
10. Ғ. Жұбанова – шығармашылық жолы.
11. Құрманғазы атындағы қазақ халық аспаптар мемлекеттік академиялық оркестрі.
12. XX ғасырдағы академиялық музыка. Композиторлар.
13. Құрманғазының күйлері.
14. М. Төлебаев – шығармашылық жолы.
15. Қазақстанда өнер мен музыканы насихаттауда әлеуметтік желілердің рөлі қандай?
16. Қазақтың халық музыкалық аспаптары.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 6 - 15


17. Қазақстандағы симфониялық музыка: композиторлар, оркестрлер, дирижерлер.
18. Эстрадалық музыка ансамбльдері мен оркестрлері (қазақстандық, ресейлік, шетелдік).
19. Қазақстандағы халықаралық музыкалық байқаулар.
20. Қазақстан, Ресей және басқа елдердегі музыкалық фестивальдер.
21. Қазақстанның музыкалық продюсерлері.
22. Қазақстан, Еуропа және басқа елдердің танымал концерт залдары.
23. Қазақ халық әні: жыршы, жырау, ақын және т.б.

4. Театр және кино

1. Театр мен киноның негізгі жанрлары.
2. Белгілі режиссерлерді атаңыз (мысалы, Квентин Тарантино, Андрей Тарковский).
3. Театр мен киноның айырмашылығы неде?
4. Қойылымдағы актердің рөлі.
5. Фильм немесе спектакль жасаудың кезеңдері.
6. Н. Жантөриннің театр мен кинодағы шығармашылық жолы.
7. А. Әшімов – театр мен кинодағы қызметі.
8. Ш. Аймановтың кинематографиялық мұрасы: фильмдерге шолу.
9. А. Мәмбетов – өмірбаяны және театрдағы шығармашылық жолы.
10. Қазақстандық көрермендер үшін қандай тақырыптар қызықты болуы мүмкін?
11. Театр фестивальдері (Қазақстан, Еуропа және т.б.).
12. Қазақ театрының көрнекті актерлері.
13. Қазақстандағы киноиндустрияның тарихы мен дамуы.
14. Қазақстанның үш танымал театр қайраткерін атап, олардың өнерге қосқан үлесін қысқаша сипаттаңыз.
15. Қазіргі қазақстандық театр қойылымдары.
16. Белгілі қазақстандық кинопродюсерлерді және олардың фильмдерін атаңыз.
17. Қазақстан театрлары.
18. Қазақстандағы балет өнері: көрнекті спектакльдер мен орындаушылар.
19. Қазақстанның халық әртісі Күләш Байсейітова.
20. Қазақстандағы опера өнері: спектакльдер, орындаушылар.

5. Әдебиет

1. Негізгі әдеби жанрлар.
2. Белгілі жазушыларды атаңыз (мысалы, Абай Құнанбайұлы, Лев Толстой).
3. Әдебиеттің қоғам дамуына әсері.
4. Қазіргі әдебиет және оның ерекшеліктері.
5. Ғ. Мүсіреповтің шығармашылығы.
6. М. Әуезовтің шығармашылығы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 7 - 15

7. М. Мақатаевтың шығармашылық мұрасы.

6. *Арт-менеджмент және продюсерлік*

1. Арт-менеджер деген кім?
2. Продюсер деген кім және оның қызметтері қандай?
3. Арт-жоба дегеніміз не?
4. Арт-жобаны жүзеге асыру кезеңдері.
5. Креативті экономика дегеніміз не?
6. Өнер саласындағы жобаларды қаржыландыру көздері.
7. Мәдени өнімді қалай ілгерілетуге болады?
8. Өнердегі маркетингтің рөлі.

7. *Қазіргі қоғам және мәдениет*


1. Жаһандану және оның өнерге әсері.
2. Өнерді ілгерілетудегі әлеуметтік желілердің рөлі.
3. Қазіргі мәдениеттің өзекті мәселелері.
4. Технологиялардың өнерге әсері..
5. Халықаралық мәдени байланыстар.
6. Қазақстандағы қазіргі өнердің дамуы.

8. *Логика, ойлау және жеке көзқарас*

1. Неліктен сіз осы мамандықты таңдадыңыз?
2. Өзіңізді болашақ маман ретінде қалай елестетесіз?
3. Арт-менеджер үшін қандай қасиеттер маңызды?
4. Сіздің сүйікті өнер түріңіз қандай және неге?
5. Қандай мәдени жобаны жүзеге асырғыңыз келеді?
6. Қақтығыс жағдайларын қалай шешесіз?
7. Сәтті мәдени жобаға мысал келтіріңіз.
8. Көшбасшылықты қалай түсінесіз?


9. *Практикалық және ситуациялық сұрақтар*

1. Егер сізде бюджет болмаса, жобаны қалай жүзеге асырасыз?
2. Іс-шараға аудиторияны қалай тартасыз?
3. Шығармашылық топпен қалай жұмыс істейсіз?
4. Егер жоба сәтсіз болса, не істейсіз??
5. Демеушіні қалай қызықтырасыз?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 8 - 15


4. ҰСЫНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Кадырова, С.В. SELF-MANAGEMENT сфере культуры и искусства.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 224 с
2. Уилтон, Н. HR-Менеджменткекіріспе. / Ник Уилтон.- 3-басылым.- Алматы: Ұлттықаудармабюросы, 2019.- 532 б.
3. Гэмбл, Д.
Стратегиялықменеджментнегіздері :бәсекелікартықшылыққаұмтылу. 5-басылым / Д. Гэмбл, М. Питереф, А. Томсон.- Алматы: Ұлттықаудармабюросы, 2019.- 536 б.
4. Шеллинг, Мелисса А. Технологиялықинновациялардағыстратегиялық менеджмент. 5-ші басылым / Мелисса А. Шеллинг.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 380 б
5. Хилл, Ч. Халықаралықбизнес:Жаһандықнарықтағыбәсеке. / Ч. Хилл, ТомасХалт.- 12-басылым.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 720 б.
6. Бове, К. Қазіргі бизнес коммуникациясы. / Куртланд Бове, Джон Тилл.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 736 б.
7. Куттыкадам, С. Казахская драма на сцене и за кулисами история современного Казахстана. СейдахметКуттыкадам.- Алматы: Книжныйклуб, 2017.- 432с
8. Дункан, У. Основополагающие идеи в менеджменте: Дело / УджекДункан.- Москва: Дело, 1996.- 272 б.
9. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры и образование.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 576 с.ил.
- 10.Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 384 с.+ил.
- 11.Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009.- 496 с.ил.
- 12.Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 496 с.ил.
- 13.Бельгимбаев, А.К. Менеджмент. Учебное пособие / А.К. Бельгимбаев, А.Б. Рахимбаев.-Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 164 с.
- 14.Культурная политика и менеджмент в Центральной Азии.-Бишкек, 2004.- 355с.
- 15.Уткин, Э.А. Профессия-менеджер. - М.: Экономика, 1992.- 176 с
- 16.Kosherbayeva, A.N. Educational Management. Образовательныйменеджмент: Textbook / А N4 Kosherbayeva, К.К. Zhamperisova; Islamgulova S K


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 9 - 15

ShZhKolumbayeva.- Алматы: Association of higher educational institutions of Kazakhstan, 2016.- 307 с.

17. Гриффин, Рикки У. Менеджмент. management.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018.- 768б.
18. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусство.-СПб: ПланетаМузыки, 2013.- 256 с.
19. Страхова, О.А. Менеджмент. / О.А. Страхова.-Санкт-Петербург: Питер, 2001.- 144 с.
20. Михалева, Е.П. Менеджмент. - М: Юрайт, 2005. 1 1 Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 149 с
21. Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 149 с.
22. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент. Уч. пос. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.- 303 с.
23. Мескон, Майкл. Основы менеджмента: учебник / Мескон М, Альберт М, Хедоури Ф/ (Пер.санг) М., 2006 3 3 Б.Қ.Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық /
24. Б.Қ.Жакенова. Қ Б.Тәмпішева. Л.М.Мақсатова/. Астана., 2007
25. Виханский О.С. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процессы: учебник/ Виханский О.С, Наумов А.И/ -М., 1995
26. Бурчакова М.А. Менеджмент: учебное пособие/ М., 2006
27. Основы маркетинга и менеджмента [Электронный ресурс].- М: РАВН ВЕСИЕ, 2012. CD-R Арт-Менеджмент [Электронный ресурс].- М: Искусство, 2013.- 91с. CD-R
28. Derrick, G. Arts Mahagement [Электронныйресурс] / GhohgDerrick.-London, 2013.- 169 стр.
29. Хартановия К.В. Основы менеджмента: учебное пособие./ -, 2006
30. Семенов А.К. Основы менеджмента: практикум./-М., 2007
31. Герчикова И.Н. Менеджмент: учебник. М., 1995 М., 2003, 2005, 2006, 2007
32. Бердалиева, К. Менеджмент [Электронный ресурс]: Лекциялар курсы.- Алматы: Экономика, 2009.- 215 б. CD-R
33. Б.Қ.Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық/ Б.Қ.Жакенова. Қ Б.Тәмпішева. Л.М.Мақсатова/. Астана., 2007
34. Макаренко М. В. Производственный менеджмент: учебное пособие / Макаренко М. В., Махалина О.М/. М., 1998г
35. Основы менеджмента: учебное пособие /Сост. Бельгибаева А.К/. -А., 2004
36. Основы менеджмента. Учебное пособие.- М.: Ростов н/Д, 2012.- 272 с.
37. Основы менеджмента современные технологии. Учебно-методическое пособие.-М: ИКЦ, 2003.- 320с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 10 - 15


38. Уткин Е.А. Практикум по курсу менеджмента: сборник проблемных вопросов, ситуационных задач, деловых и психологических игр, тестов по курсу менеджмента. / Уткин Е.А.
39. Гальчук Л.М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента: практический курс: учеб, пособие [Текст] / Л.М. Гальчук. — М.: Вузов, учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
40. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник [Текст] / А.Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2012.
41. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент в вопросах и ответах: учебно-методич. пособие [Текст] / Е.Ф. Командышко. — М.: Военный университет, 2012.
42. Командышко Е.Ф. Специфика технологий арт-менеджмента в подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности [Текст] / Е.Ф. Командышко // Вестник Военного университета. — 2011, -№2. - С. 49-54.
43. Костылев С.В. Технологии арт-менеджмента в структуре социокультурного технологического комплекса [Текст] / С.В. Костылев // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. — 2014. -№ 1. - С. 212-219.
44. Малинин Е.Д. Организационная культура и эффективность бизнеса: учеб, пособие [Текст] / Е.Д. Малинин. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Модэк, 2004.
45. Морозов А.В. Социальное проектирование в социальной работе: учеб, пособие [Текст] / А.В. Морозов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
46. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб, пособие [Текст] / Г.Н. Новикова. — М.: МГУКИ, 2010.
47. Осипова Е.А. Связи с общественностью в социальной сфере. Ценностно-ориентированный подход к РЯ-практике [Текст] / Осипова Е.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
48. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб, пособие [Текст] / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
49. Парная И. В. Введение в экономику культуры: учеб, пособие [Текст] / И.В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: МГУКИ, 2010.
50. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник [Текст] / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. — М.: МГУКИ, 2008.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 11 - 15


5. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫ БАҒАЛАУҒА АРНАЛҒАН КРИТЕРИЙЛЕР

Шығармашылық емтихан: Арт – жобасының презентациясы


Баллдар	Дәстүрлі рейтинг	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	<p>Жобаның идеясы бір тумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу салаларының заманауи үрдістеріне сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қолжетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретімен, мәтінмен кескіндердің балансында жасалады. Презентация әдісі қолданылды: қаріп өлшемі, фон және қаріп түсі және т.б. Слайдтың дизайны бірдей стильде жасалған. Талапкер сөйлеуі сауатты, лексикасы бай, дәлелдеу дағдылары, өз көзқарасын қорғай білу қабілеті бар. Талапкер ерекше ойлау қабілетін, айқын әлеуметтік және кәсіпкерлік бағдарлауды, ұйымдастырушылық қабілеттерін, дүние таным мәселелері бойынша өзінді құстанымын, әлемге көзқарасы, сенімділікпен өзін-өзі бақылауды көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген жоғары мотивациясы мен мазмұны туралы қалыптасқан көрінісі бар.</p>
41-45	Өте жақсы (5-)	<p>Жобаның идеясы біртумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу салаларының заманауи үрдістеріне сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қолжетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 12 - 15


		<p>қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретімен, мәтін мен кескіндердің балансында жасалады. Презентация әдісі қолданылды: қаріп өлшемі, фон және қаріп түсі және т.б. Слайдтың дизайны бірдей стильде жасалған. Талапкер шығармашылық ойлау, кәсіпкерлік бағдарлау, ұйымдастырушылық қабілеттерін, сенімділікпен өзін-өзі бақылауды көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген жоғары мотивациясы мен мазмұны туралы қалыптасқан көрінісі бар. Жобаның жазбаша дизайнында техникалық және елеулі қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсеретпейді. Жобаны қорғау процесінде белгісіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді.</p>
36-40	Жақсы (4+)	<p>Жобаның идеясы біртумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу бағытындағы қазіргі заманғы тенденцияларға сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қол жетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация техникасында қателер бар. Талапкер сауатты сөйлейді, сөздік қоры жеткілікті. Талапкер аналитикалық ойлау, әлеуметтік бағдар және ұйымдастырушылық қабілеттерін көрсетеді. Жобаның жазбаша дизайнында техникалық және елеулі қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсер етпейді. Жобаны қорғау процесінде белгісіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді. Дәлелдеу мен сендіру дағдылары дамымаған.</p>
31-35	Жақсы (4)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, ол өнер, арт-менеджмент мен продюсерлеу саласындағы</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 13 - 15

		<p>заманауи үрдістерге толық сәйкес келмейді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қол жетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретпен жасалады. Талапкер сауатты сөйлейді, сөздік қоры жеткілікті, бірақ дәлелдеу дағдылары жеткілікті дамымаған. Талапкер жоба ойлауының негізін көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген мотивациясы сезіледі, алайда оның мазмұны туралы идея жеткілікті қалыптаспаған. Жобаны немесе слайд-шоуды жазуда техникалық қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсер етпейді. Жобаны қорғау процесінде сенімділік пен өзін-өзі бақылау көрінеді.</p>
25-30	Жақсы (4-)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, ол өнер, арт-менеджмент мен продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге толық сәйкес келмейді. Жоба нақты, мақсаттарына қол жеткізуге болады. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш құрылымында қажетті бөлімдер жоқ. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация техникасында қателер бар. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары жеткіліксіз дамыған. Жауап ретінде, таңдаған мамандыққа деген мотивациясы сезіледі, алайда оның мазмұны туралы идея жеткілікті қалыптаспаған. Жобаның жазбаша дизайнында қателер бар, олар жұмыс сапасына әсер етеді. Жобаны қорғау процесінде сенімсіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді.</p>
19-24	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, өнер, арт-менеджмент пен продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге сәйкес келмейді. Жоба нақты</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 14 - 15


		<p>емес, жобаның мақсаттарына қол жетімсіз және өлшенбейді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш құрылымында қажетті бөлімдер жоқ. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары жеткіліксіз дамыған. Жауабында бұл таңдалған мамандыққа деген мотивацияның әлсіздігі, оның мазмұны туралы дұрыс қалыптаспаған идеясымен болашақ кәсіптік қызметке жетудің жеткіліксіздігі байқалады. Жобаның жазбаша дизайнында қателер бар, олар жұмыс сапасына әсер етеді. Жобаны қорғау процесінде сенімсіздің сезіледі.</p>
13-18	Қанағаттанарлық (3)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге сәйкес келмейді. Жоба нақты емес, мақсаттар нақты тұжырымдалмаған. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш сапалы түрде орындалмады: қажетті бөлімдер жоқ, ал барлары ақпараттық емес. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары дамымаған. Жауабында бұл мамандыққа деген мотивациясы жоқ, талапкердің таңдауы болашақ кәсіби қызметке бейім емес.</p>
5-12	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Жоба бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келмейді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтінім сапалы толтырылған жоқ: қажетті бөлімдер жоқ, ал барлары ақпаратты емес, құжат грамматикалық қателіктермен ұқыпсыз орындалған. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкердің сөздік қоры жеткіліксіз, дәлелдеу дағдылары дамымаған. Қорғау кезінде талапкер сенімсіз және сендірмейді, ойларын нақты тұжырымдамайды. Жауабында бұл мамандыққа деген мотивациясы жоқ, талапкердің таңдауы кездейсоқ, болашақ кәсіби іс-әрекет үшін</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 15 - 15


		жеткіліксіз.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жобалық өтінім мен слайдтар жоқ. Талапкер арт-жобаны ұсынуға және қорғауға дайын емес.

Шығармашылық емтихан - коллоквиум

Баллдар	Дәстүрлі рейтинг	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдемі әдеби тілде жазылған тұтас егжей-тегжейлі әңгіме. Жауаптың ішкі логикасын байқауға болатындай, жауап құрылымы айқын және түсінікті. Талапкердің эрудиция, интеллект пен мәдениеті жоғары, мәселе мен оны ашуға өзіндік көзқарасын, қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді, сонымен қатар өнер туралы кең білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның көрсетілімі сенімді және мағыналы болды.
41-45	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған егжей-тегжейлі әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын және қысқа. Үміткер эрудициясы, білімі және мәдениет деңгейі жоғары, тақырыпқа өзіндік ерекше көзқараспен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер тақырыбындағы кең білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның көрсетілімі сенімді және мағыналы болды.
36-40	Жақсы (4+)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде ұсынылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын және қысқа. Талапкер білімді, зияткерлік және мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа өзіндік көзқарас пен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 16 - 15

		<p>мәселелерінде жақсы білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді, оның ұсынысы сенімді және мағыналы болды.</p>
31-35	Жақсы (4)	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауап құрылымы айқын. Үміткер білімді, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа өзіндік көзқарас пен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер тақырыбындағы жақсы білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.</p>
25-30	Жақсы (4-)	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолданылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауап құрылымы айқын. Талапкер білімді, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, сонымен қатар өнер саласындағы жақсы білімді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.</p>
19-24	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологиядан құралған тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы нақты анықталмаған. Талапкер білім, зияткерлік пен мәдениет деңгейі қанағаттанарлық деңгейде, сонымен қатар өнер саласындағы білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.</p>
13-18	Қанағаттанарлық (3)	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолданған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы нақты анықталмаған. Үміткер білім, зияткерлік пен мәдениет деңгейі қанағаттанарлық, сонымен қатар өнер туралы сұрақтарда қанағаттанарлық білім деңгейін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берген жоқ.</p>
5-12	Қанағаттанарлық	<p>Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны пайдаланбаған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 17 - 15

	(3-)	байқалмайды. Талапкер білім және мәдениеттің төмен деңгейін, өнер туралы білімінің төмендігін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берген жоқ.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Егер тапсырмалардың ешқайсысы орындалмаса