	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113- 2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
 Казахской национальной академии  
 искусств имени Темирбека Жургенова



\_\_\_\_\_ А. Жудебаев  
 (Решение заседания Ученого Совета  
 от 30.04.2026 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**7M02176 – «СКУЛЬПТУРА»**  
**(Профильное обучение – 1 год)**

Алматы  
 2026 г.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 11

### 1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е. Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»



### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»




профессор Тұрғынбай Б. С.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К. З.

Руководитель отдела

подготовки научных кадров  Кульшанова А. А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02176-Скульптура (Профильное обучение – 1 год) допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041500 – Скульптура,

В030 Изобразительное искусство:

6В02145 – Скульптура,

6В02186 – Скульптура.

5В041300 – Живопись,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В041400- Графика.

В030 Изобразительное искусство:

6В02135 – Живопись,

6В02136 – Живопись,

6В02185 – Живопись,


6В02138 - Книжная графика,

6В02187 - Книжная графика.

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной по профилю;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих различные награды, реализованные арт-проекты под их руководством.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 11

## I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02176-СКУЛЬПТУРА (ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – 1 ГОД)

### Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

**Знать:** основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной скульптуры, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной скульптуре.

**Уметь:** четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве скульптуры, применять практические знания истории и теории скульптуры для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области скульптуры, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

**Иметь:** профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории скульптуры на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

**Быть компетентным:** и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

**1. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:



- Устный экзамен (ответы на вопросы по выбранному билету);
- Защиту проекта. Тема проекта определяется поступающим.

### Предмет «Скульптура»

**Цель:** определение уровня компетентности и готовности к обучению по ОП 7М02176-«Скульптура» среди поступающих в магистратуру и владеющих не только практическими навыками по скульптуре, но и наиболее подготовленных в области теории и истории мировой и отечественной скульптуры.


**Задачи:** посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:

- научно-творческий потенциал, выработанный при художественной подготовке скульптора-бакалавра;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской скульптуры;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной скульптуры;
- уровень знаний о современном развитии скульптуры Казахстана периода Независимости.


### Перечень экзаменационных вопросов

#### по образовательной программе 7М02176-«Скульптура»:


1. Традиционное монументальное искусство, получившее устойчивое развитие с древних времен и сохранившиеся в Казахстане.
2. Виды скульптуры, их характеристика.
3. «Звериный» стиль изобразительного искусства кочевников древней Евразии.
4. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
5. Виды религий, существовавшие с древности на территории Казахстана и их влияние на развитие монументального искусства.
6. Методы трактовки объемной и рельефной формы.
7. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
8. Святилище Тамгалы. Значение памятника в культуре Казахстана.
9. Характеристика мягких скульптурных материалов.
10. Свойства глины как скульптурного материала. Способы приготовления глины для лепки.
11. Объекты древнего монументального искусства на территории Казахстана, вошедшие в список ЮНЕСКО.
12. Свойства пластилина как скульптурного материала.
13. Свойства гипса как скульптурного материала.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 11

14. Памятники средневековья, в которых получило развитие традиционная монументально-декоративная живопись Казахстана и их отличие.
15. Характеристика твердых скульптурных материалов.
16. Пластические свойства камня, его виды.
17. Древние мемориальные памятники монументального искусства Западного Казахстана, Мангышлака.
18. Пластические свойства дерева, его виды.
19. Специфика работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).
20. Развитие казахстанского профессионального монументального искусства: периоды и виды.
21. Архитектурные объекты конца XIX нач. XX вв. на территории Казахстана, где развивалась монументально-декоративная живопись.
22. Инструменты для скульптурных работ.
23. Переходный и конечный материал в скульптуре.
24. Вид традиционного монументального искусства, исчезнувшая в начале XX в.
25. Парковая скульптура и ее значение в организации городского ландшафта.
26. Этапы литья скульптуры в металле.
27. Бурное развитие профессионального монументального искусства Казахстана советского периода: период и отличие.
28. Разновидности скульптурных материалов.
29. Известные скульпторы, внесшие огромный вклад в развитие профессионального монументального искусства Казахстана советского периода.
30. Памятник-бюст в архитектурной среде. Назвать известные памятники-бюсты Казахстана.
31. Композиция монумента Независимости в г. Алматы. История создания и авторы.
32. Композиция монумента «Қазақ елі» в г. Астана. История создания и авторы.
33. Назначение мемориальных памятников. Перечислить известные мемориальные памятники Казахстана.
34. Сакский звериный стиль. Примеры сакской скульптуры.
35. Вид профессионального монументального искусства, получившее особое развитие в первое десятилетие независимости Казахстана. Привести примеры объектов и назвать авторов.
36. Виды скульптуры, материалы применяемые при исполнении разных жанров скульптурных произведений.
37. Древнетюркская скульптура Балбал.
38. Рельеф, барельеф, горельеф и круглая скульптура. Отличительные особенности.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 11


39. Скульптура малых форм, (размер, материал, сюжет)
40. Этапы становления традиционной и профессиональной скульптуры Казахстана
41. Творчество скульптура Х. Наурызбаева.
42. Классификация жанров в скульптуре.
43. Разновидности скульптурного рельефа.
44. Монументальные памятники периода Независимости Казахстана.
45. Современная скульптура Казахстана (авторские произведения молодых скульпторов).
46. основоположник современной скульптуры О. Роден. Главные шедевры.
47. Методы масштабного увеличения скульптурного произведения.
48. Монументальная скульптура Б. Микеланджело «Давид». История создания, особенности.
49. Скульптурные материалы, применяемые с водной средой.
50. Готическая скульптура. Назвать известные европейские готические соборы.
51. Монументальная скульптура: формы и её назначение.
52. Станковая скульптура: функциональное, эстетическое назначение.
53. Вид скульптуры, окаймляющая памятник «Независимости» в г. Алматы.
54. Монументальные произведения в творчестве казахстанского скульптора Б.Абишева.
55. Монументально-декоративная скульптура: её функциональное и эстетическое назначение.
56. Творчество скульптора Е. Мергенова.
57. Стилистические особенности в творчестве А. Жумабаева.
58. Творчество скульптора Е. Сергебаева.
59. Творчество скульптора В. Ю. Рахманова.
60. Отражение истории Казахстана в работах отечественных скульпторов вт. пол. XX в. – нач. XXI в.
61. Портретный жанр в творчестве скульптора Толегена Досмагамбетова.
62. Монументальные произведения советского периода первого казахского скульптора российской академической высшей школы Т. Досмагамбетова.
63. Конные памятники периода Независимости Казахстана.
64. Шамотная керамика в творчестве Рысбека Ахметова.
65. Творчество скульптора М. Айнекова в республике и за рубежом.
66. Станковая скульптура советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).
67. Монументальная скульптура советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 11


68. Развитие монументальной скульптуры периода Независимости (памятники, выполненные с участием выпускников КазНАИ им. Т. Жургенова);
69. Новые тенденции развития скульптуры Казахстана в начале XXI века (современная урбанизация общественной среды).
70. Пластика и объем: скульптура как вид пространственного искусства, её жанры, материалы и классификация.
71. Технологический цикл создания монументального произведения: процесс трансформации замысла от эскиза до финального материала.
72. Архитектоника и пластика: классификация техник и материаловедение в скульптуре.
73. Трансформация пластического канона в скульптуре Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. Образ человека и эстетический идеал в античной скульптуре Греции.
74. Технология и специфика применения метода формовки в формопласте (особенности изготовления скульптурных изделий).
75. Своеобразие художественного языка и актуальные темы в творчестве молодых скульпторов Казахстана.

#### **Рекомендуемая литература:**


1. В. Блаватский. Греческая скульптура. Издательство. Б.С.Г.- Пресс, 2008 г.
2. Сергей Мусский. 100 великих скульпторов. Издательство. Вече. 2002 г.
3. Патрик Бейд, 1000 шедевров. Скульптура. Издательство. Азбука, Азбука-Аттикус. 2014 г.
4. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
1. Койчуманов Т.О. «Мүсінші Марат Әйнековтің шығармашылығы мен отбасы» жеке кітап, Алматы: - 2016, Б. 154 ;
2. Беккулова С. Корни икрона: о творчестве известного скульптора М.Айнекова. Еива, 2005 г., № 12, с. 126-133 ;
3. Валиханов Ш. Рождение Монумента Независимости // Архитектурный журнал «Кумбез». – Алматы: Кумбез, 1998. - №3. – С. 16 ;
4. Ергалиева Р.А. Основные тенденции развития монументальной скульптуры Казахстана периода независимости // сб. искусствоведческих статей «Изобразительное искусство Казахстана. Период независимости». – Алматы: Арда, 2011. – 344 с. ;

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 9 из 11

5. Шарипова Д.С. Актуализация мифологической картины мира и идеи гражданского служения в монументальной скульптуре Казахстана периода независимости // сб. научных статей «Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет». – Алматы: Арда, 2011 – С. 43 ;
6. Шайкен Ж. Изобразительное искусство. Монументальная скульптура – искусство пластики // История искусств Казахстана: очерки. – Алматы: КазНИИКИ, 2004. – Т.2. – 530 с. ;
7. Ахметова Э.Р. Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX – начала XXI века / дисс. канд. искусств-я, г. Санкт-Петербург: СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2015 – 253 с. ;
8. Елдес Д. Еркин Мергенов, или трагедия художника в Казахстане / Қазақ үні газеті, 17.11.2016 г., <https://www.qazaquni.kz/2016/11/17/60673.html> ;
9. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана / Қазақ үні газеті, 14.12.2016 ж. / <https://www.qazaquni.kz/2016/12/14/61987.html> ;
10. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4 выпуск. / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. / – Алматы: ИД «Жибек Жолы», 2009. 200 с., иллюстр.
11. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
12. Монументальное искусство Казахстана: альбом / автор-сост. Н.М. Вул. – Алма-Ата: Өнер, 1989. – 152 с., илл.
13. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
14. Ергалиева Р.А. Становление образа героя в казахской скульптуре сквозь призму традиционных критериев // этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Живопись. Скульптура. – Алматы: НИЦ «Ғылым», 2002 – 183 с.
15. Мүсін өнері Әлемдік өнертану. Үш томдық. 2-т.: Бейнелеу өнері. - Алматы: Өлке, 2008 ж. - 304 б.
16. Қазақ өнері: 5 томдық. IV том: Мүсін. Монументальді сәндік өнер: альбом, - Алматы: Елнұр, 2013. - 176 б.
17. Аязбеков Ж. «Хакімжан Наурызбаев – асқақ дарын, дара тұлға», мүсінші Т.Бинашевпен сұхбат. - Қостанай қ.: «Қостанай таңы» газеті, 30.07.2014 ж., <http://kostanaytany.kz/archives/5062>
18. Тлеубердина, З. «Мухтар Ауэзов меня сильно отругал». Воспоминания о жизни скульптора Х. Наурызбаева. 27.08.2019, <https://mix.tn.kz/mixnews/muhtar-aezov-silno-otrugal-vozpominaniya-jizni-skulptora-377332/>
19. Сабитов А. Р. Еркин Мергенов альбом-монография – Алматы: Комплекс, 2003. – 122 с., - составитель и соавтор (совместно с Д. Амантаем)

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
	<b>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</b>	30.04.2026 г.  Стр. 10 из 11

20. Сабитов А. Р. Еркин Мергенов (альбом-монография) – М.: Соцветие, 2008. – 131 с. (совместно с А. Кодаром)
21. Скаков Нариман. 14 эссе о скульптурах Еркина Мергенова. – Алматы: Интерпринт, 2010. – 190 с.
22. Еркин Мергенов. Ретроспектива / құраст. А. Мергенов, – Алматы: RUAN баспа компаниясы, 2020. – 80 б. / текст. Н.Н.Еженова/ - Қазақша, орысша
23. «Мансуров Мурат Амангельдиевич - скульптор, художник». ТОО Қазақстан Көркем Комбинаты «КазАрт», Акмолинская обл. / <https://kaz-art.kz/page/hudozhniki>
24. Ли К.В. «Скульптура в Contemporary art. Искусство диалога». Eurasia Sculpture Biennale. Алматы, Елнұр, 2017 – 80 стр.
25. Ахметова Е.Р. «Стимпанк в Казахстане» // Кастеевские чтения: материал научно-практической конференции, – Алматы, 2016. 262с
26. Котломанов А.О. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента// Научная статья №3. 2013. 505-509 стр.
27. Бөкеш Т. «Заманауи Қазақстан өнерінің қала кеңістігіне әсері (Арбатфест фестивалі негізінде)». – Алматы. 2020. 96 б.
28. Хасанова А. Мүсін өнерінің халықаралық бинналесі. Каталог. – Алматы, Елнұр, 2017. 10 б.
29. Казарян Э. «Казарян – счастливый художник?». 26 Сентябрь. 2019// <https://inbusiness.kz/ru/news/kazaryan-schastlivyj-hudozhnik>.
30. Михайлова Е. Contemporary art: казахстанский филиал. Отношение к
31. Скульптуры животных из металлолома в стиле стимпанк <https://cameralabs.org/8293-skulptury-zhivotnykh-iz-metalloloma-v-stile-stimpank>;
32. В Астану съедутся знаменитые дизайнеры, скульпторы и архитекторы. 26 сентября 2016 г. <https://bnews.kz/ru/news/kultura/v-astanu-sedutsya-znamenitie-dizaineri-skulptori-i-arhitektori> ;
33. Оксана Языджи Парк скульптуры-музей под открытым небом. Проект ГМИ РК имени А. Кастеева, сентябрь-октябрь 2013 <https://yvision.kz/post/365531> ;
34. На улицах Алматы появились новые арт-объекты. 03.10.2018. <http://www.bostandyk.almaty.kz/events/03-10-2018-na-ulitsakh-almaty-poyavilis-novye-art-obekty/?lang=ru> ;
35. Қазақстанның заманауи мүсінінің даму ерекшеліктері / жәдігер Қылышбайұлы Кенбай. - Мәтін: тікелей // Жас ғалым. — 2016. — № 8.2 (112.2).- Б.75-78. - URL: <https://moluch.ru/archive/112/28325/> / (10.05.2021).

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 11 из 11

36. Ибрагимова, А.Ф. Принципы расположения городской скульптуры в открытых общественных пространствах архитектурной среды. // Междун. научн.-практ. конфер. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». – Казань: Известия КГАСУ, 2017, № 3 (41).
37. Еробкин И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 18. – ART 75247. – 0,39 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75247.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X./ ;
38. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
39. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
40. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
41. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: CopyLand, 2018 г., 240 с.
42. Мусабаев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnye-obekty-kazahstana-kak-faktor-razvitiya-natsionalnogo-duhovnogo-soznaniya>
43. Культовые исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: – URL: [https://tengrinews.kz/kazakhstan\\_news/kultovyie-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/](https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyie-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/) (дата обращения: 18.04.2022 г.)
44. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL:<https://qazaquni.kz/rukhaniyat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
45. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. қазан-қыркүйек). – Алматы: Онер, – Кітап 1. 32-35 б.