



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

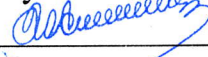
30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 11

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова

  
\_\_\_\_\_ А. Жудебаев  
(Решение заседания Ученого Совета  
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«7M02175 - ЖИВОПИСЬ»  
(Профильное обучение – 1 год)**

Алматы  
2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 11

### 1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е. Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «09» сәуір 2026 г.


Заведующий кафедрой «Изящных искусств»

 профессор Тұрғынбай Б. С.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К. З.

Руководитель отдела  
подготовки научных кадров  Кульшанова А. А.

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  |   | 30.04.2026 г.    |
| <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа           |   | Стр. 3 из 11     |

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02175-«Живопись» (Профильное обучение – 1 год) допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041300 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись);

• В030 Изобразительное искусство:

6В02135 - Живопись (Станковая живопись),

6В02136 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись),

6В02185 – Живопись

5В041400 – Графика,

5В041500 – Скульптура,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В042100 – Дизайн,

5В041000- Сценография,

• В073 Архитектура:

5В042000 – Искусство архитектуры.

• В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной по профилю;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих различные награды, реализованные арт-проекты под их руководством.



## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02175-ЖИВОПИСЬ (ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – 1 ГОД)

### 1. Поступающий в магистратуру должен:

#### Иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.


**Знать:** основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной живописи.

**Уметь:** четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

**Иметь:** профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

**Быть компетентным:** и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

**2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  | <b>Программа вступительного экзамена</b><br>вид нормативного документа  | 30.04.2026 г.    |
|  |   | Стр. 5 из 11     |

- Устный экзамен (ответы на вопросы по выбранному билету)
- Защиту проекта. Тема проекта определяется поступающим.

### Предмет «Живопись»


**Цель:** определение уровня компетентности и готовности к обучению по ОП 7М02175-«Живопись» среди поступающих в магистратуру и владеющих не только практическими навыками по живописи, но и наиболее подготовленных в области теории и истории мировой и отечественной живописи.

**Задачи:** посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:


- научно-творческий потенциал, выработанный при художественной подготовке живописца-бакалавра;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской живописи;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной живописи;
- уровень знаний о современном развитии живописи Казахстана периода Независимости.

### **Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02175-«Живопись»**


1. Монументальная живопись в ансамбле гробниц и храмов Древнего Египта.
2. Художники эпохи Итальянского Возрождения и их известные произведения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).
3. Советская монументально-декоративная живопись: основные этапы развития, функции, ведущие мастера и их ключевые произведения.
4. Художники немецкого Возрождения и их известные произведения.
5. Художники голландского Возрождения и их известные произведения.
6. Нидерландская живопись (Питер Брейгель Старший, Ян Вермеер, Иеронима Босх)
7. Импрессионизм в станковой живописи (Клод Моне, Огюст Ренуар и другие художники).
8. Сюрреализм в станковой живописи (Сальвадор Дали, Рене Магритт и другие художники).
9. Модерн в станковой живописи (Густав Климт, Альфонс Муха, Михаил Врубель и другие художники).
10. Портретная живопись в станковой живописи (Рембрант, Веласкес, И. Репин, и др. известные художники)

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 г. |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 6 из 11                      |

11. Средняя Азия в живописи (творчество Василия Верещагина).
12. Станковая живопись советского периода - известные художники и их произведения (художественно-стилевые особенности соцреализма).
13. Абстракционизм в живописи (В. Кандинский, К. Малевич, Д. Поллок и др.).
14. Искусство барокко и искусство рококо (главные особенности и их различия).
15. Романтизм в живописи Франции 19 века (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).
16. Монументальность древнерусской живописи. Иконопись.
17. Идеологическое и эстетическое значение советской монументально-декоративной живописи.
18. Гобелен как монументально-декоративный вид искусства (известные зарубежные и отечественные мастера).
19. Особенности монументального стиля искусства Восточной миниатюры.
20. Технологии монументальной живописи, привлекаемые при работе в экстерьере архитектурной среды.
21. Основная изобразительная концепция "Стрит-арт" как вида современного искусства.
22. "Инсталляция" - изобразительная концепция этого вида современного искусства и возможности художественного выражения авторской идеи.
23. Исторический жанр в живописи - назовите известные произведения в этом жанре.
24. Развитие батального жанра в современной казахстанской живописи (Тлеужанов Т., Жамхан А., Карымсаков Н., Тайнов С., Кастеев Д. и др.)
25. Уникальное наследие художника-мариниста 19 века И. Айвазовского
26. Товарищество передвижных художественных выставок 19 века. «Передвижники» России.
27. Самобытность и новизна произведений живописи М. Врубеля.
28. Живопись русского авангарда (20-х-30-х годов XX в.).
29. Творчество Винсента Ван Гога.
30. Живопись Западной Европы XX века (на примере творчества Пикассо, Модильяни, Матисса).
31. Станковая живопись советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).
32. Монументально-декоративная живопись советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).
33. Творчество Абылхана Кастеева.
34. Творчество Орала Тансыкбаева.
35. Творчество Канафии Тельжанова.
36. Творчество Абдрашита Сыдыханова.
37. Творчество Салихитдина Айтбаева.

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | 30.04.2026 г.    |
|  |   | Стр. 7 из 11     |

38. Творчество Молдахмета Кенбаева.
39. Творчество Гульфайруз Исмаиловой.
40. Творчество Айши Галымбаевой.
41. Художники Казахстана 1960-х годов. Группа «Шестидесятники».
42. Творчество Жумақына Кайрамбаева.
43. Творчество Алибая Бапанова;
44. Развитие натюрмортного жанра в станковой живописи Казахстана.
45. «Великая Степь» в станковой живописи Казахстана эпохи Независимости;
46. Национальные традиции в монументально-декоративной живописи Казахстана нач. XXI века;
47. Современный синтез монументальной живописи и дизайна в общественных объектах г. Алматы;
48. Портреты исторических личностей в станковой живописи независимого Казахстана;
49. Современные казахстанские художники-монументалисты, создающие масштабные гобелены (А. Бапанов, М. Муканов, А. Жамхан и др.).
50. Масштабные гобелены казахстанских художников как монументально-декоративный вид искусства (К. Тыныбеков, В. Твердохлебов, К. Оспанов).
51. Развитие монументально-декоративной живописи периода Независимости (объекты, выполненные с участием выпускников КазНАИ им. Т. Жургенова);
52. Сюрреализм в станковой живописи Казахстана (известные произведения Тюлькиева Б., Жуманова Е., Толепбай Е., Казыгулова А., Жантасова А.);
53. Современная живопись художников тюркоязычных стран (на примере Международных симпозиумов, проведенных организацией ТЮРКСОЙ);
54. Возрождение Великого Шелкового пути в станковой живописи казахстанских художников;
55. Казахские региональные симпозиумы и их значение в творчестве художников (на примере симпозиумов г. Алматы, Астана, Атырау и Шымкент);
56. Художественное оформление станций Алматинского метрополитена (авторы и техники исполнений).
57. Современные интерпретации петроглифов в произведениях отечественной живописи (на примере наскальных рисунков Тамгалы).
58. Росписи мечетей городов Алматы и Астана, выполненные выпускниками КазНАИ им. Т. Жургенова и их характеристики.
59. Творчество художественной династии Аканаевых (Амандос Аканаев, Нелли Бубэ, Бейсебек Аканаев, Ботагоз Аканаева, Тимур Аканаев)

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  | <b>Программа вступительного экзамена</b><br>вид нормативного документа  | 30.04.2026 г.    |
|  |   | Стр. 8 из 11     |

60. Значение и роль синтеза монументально-декоративной живописи и архитектуры.
61. Основные правила законов построения монументальной композиции при работе над плафоном.
62. Витраж - его виды и технологические особенности создания (тиффани, фьюзинг и др.).
63. Мозаика – его виды и технологические особенности создания (флорентийская, римская и др.).
64. Стграффито – его виды и технологические особенности создания.
65. Роль и значение станковой живописи в изобразительном искусстве.
66. Техники масляной живописи: классические и современные приемы создания произведений искусства.
67. История и предпосылки возникновения станковой живописи как самостоятельного вида изобразительного искусства.
68. Техника исполнения и технология акварельной живописи.
69. Техника «Алла - прима» в живописи и ее технологические особенности.
70. Принципы академической реалистической школы живописи.
71. Эволюция западноевропейской живописи: сравнительный анализ ключевых стилей (от Возрождения до авангардизма).
72. Художественные особенности станковой живописи исторического жанра (на примерах зарубежных мастеров)
73. Станковая живопись: жанрово-видовое своеобразие и технологические особенности.
74. Жанровая система в живописи: классификация, функции и художественное значение. Роль жанрового разнообразия в отражении объективной реальности и мировоззрения эпохи.
75. Сущность монументально-декоративной живописи: классификация видов, специфика техник и современных технологических разнообразий.

#### **Список литературы:**


1. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
2. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;
3. М. Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-Классика, 2003 г. ;
4. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003 г.;
5. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;



6. Чудова, А.В. Импрессионисты / Чудова, А.В. — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-17-983328-4  
<http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4387>
7. Постригай, А.И. Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола. — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 320 с.  
<http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4397>
8. Чудова, Анастасия Витальевна. Ван Гог. — Москва — Издательство АСТ, 2018. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4296>
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. — СПб. — Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 352 с.  
<http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/3969>
10. Ходж, С. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. / Пер. с англ. Е. Дубровской. - 2-е изд. — Москва. 2019. — 224 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4398>
11. Искусство Японии / Авт.-сост. И. Чудов — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4393>
12. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена: Учебное пособие. Краткий курс. - Алматы: Fortress. КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2019.- 156 с. -. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/1151>
13. Кайранов Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: Краткий курс: учебное пособие. — Алматы — КазНАИ им Т. Жургенова, 2016. — 124 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/593>
14. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом. В трех языках / құраст. Қ. Мұратаев. - Алматы: Елнұр, 2013. - 176 б. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/1835>
15. Чудова, Анастасия Витальевна. Ван Гог. — Москва — Издательство АСТ, 2018. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4296>
16. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2020.- 192 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/3926>
17. Инструкция по использованию библиотеки на сайте КазНАИ им. Т. Жургенова. —URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Zf3PP3\\_FQFM](https://www.youtube.com/watch?v=Zf3PP3_FQFM)
18. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
19. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
20. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  |   | 30.04.2026 г.    |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 10 из 11    |

21. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
22. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
23. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
24. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер, 1989 г.;
25. Шалабаева Г.К. «Диалоги со зрителем. Великий Шелковый путь в творчестве Нэлли Бубэ». Онлайн рубрика. - Алматы: ГМИ А. Кастеева. 01.06.2020 г., 27 мин. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OQx-ugqIiI4> (дата обращения: 14.04.2022 г.);
26. Енисеева Л., Утешева А., Шулембаева Р. Шелковый путь Нелли Бубэ [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baiterek.kz/node/855>
27. Художник Есенгали Садырбаев, Художники Казахстана, Картины Казахстана, Живопись Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://esengaliart.kz/>
28. Хегай М. Тайны Великого Шелкового пути: Восточный Ренессанс глазами художника. 21.07.2021 г. - URL: <https://www.caravan.kz/gazeta/tajjny-velikogo-shelkovogo-puti-vostochnyyj-rensans-glazami-khudozhnika-753767/> (дата обращения: 03.11.2021 г.);
29. Работы участников X Международного арт-симпозиума «Великий шелковый путь» – URL: <http://www.elabuga.com/artSymposium/greatSilkRoadOne.html>
30. Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Рыспай К., Ермаханов М.Н. «Станковая живопись Казахстана XXI века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-1. – С. 142-145. // – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11559> (дата обращения: 19.10.2020).
31. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
32. Золотарева, Л.Р. Великий Шелковый Путь - источник изобразительного творчества казахстанских художников, // – URL: <https://docplayer.ru/63642395-Velikiy-shelkovyy-put-istochnik-izobrazitel-nogo-tvorchestva-kazahstanskih-hudozhnikov.html>
33. Художники из 6 стран посвятили свои картины Туркестанской области. Туркестан. Казинформ. 28.07.2018. – URL: <https://clck.ru/oFAym>
34. Привалов В. Туркестан в работах художников мира. 18.03.2022. – URL: <https://yujanka.kz/turkestan-v-rabotah-hudozhnikov-mira/>

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|  | <b>Программа вступительного экзамена<br/>вид нормативного документа</b>   | 30.04.2026 г.    |
|  |   | Стр. 11 из 11    |

35. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksoy.org/ru/news/2021/05/28/60b39fe816f5e>
36. Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10/10-2020-12.pdf>
37. Кайранов Е., Баянова К., Бердикожя Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575729> – URL: [The scientific heritage No 89 \(89\) \(2022 \(slideshare.net\)\)](https://www.slideshare.net/The-scientific-heritage/No-89-89-2022)
38. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муканов - Алматы гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/>.
39. Өмірбаяны — Малик Флоберович Муканов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.
40. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2012/2012-10/2012-10-12.pdf>
41. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
42. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
43. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
44. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.
45. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
46. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
47. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakun Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.
48. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
49. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тау-Қайнар 2016 ж.