


| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | Стр. 1 из 11 |

«УТВЕРЖДАЮ»


Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова

А. Жудебаев
 _____ А. Жудебаев
 (Решение заседания Ученого Совета
 от 30.04.2026 г. протокол №10)



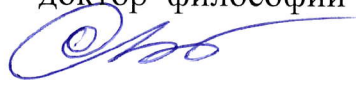
ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02187 – «ГРАФИКА»

Алматы
 2026 г.

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | Стр. 2 из 11 |

1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»



2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»





профессор Тұрғынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела

подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 |
| | | 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | Стр. 3 из 11 |

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02187-Графика допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041400- «Графика» (Станковая графика).

В030 Изобразительное искусство:

6В02138 - Книжная графика,

6В02187- Книжная графика,

5В041300 – Живопись,

5В041500 – Скульптура,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В041000 – Сценография.

В073 Архитектура:

5В042000 – Архитектура.

В031 Мода, дизайн:

5В042100 – Дизайн.

5В040600 – Анимация.

В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

В030 Изобразительное искусство:

6В02135 – Живопись,

6В02136 – Живопись,


6В02185 – Живопись,

6В02145 – Скульптура,

6В02186 – Скульптура.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | Стр. 4 из 11 |

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02187-ГРАФИКА

1. Поступающий в магистратуру должен:

иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о разнообразных произведениях казахского графического искусства, о назначении и особенностях этого искусства;
- целостное представление о проблемах в современном графическом искусстве;
- об искусстве станковой и книжной графики, плаката и о назначении этого искусства.
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать:

- актуальные проблемы развития современного графического искусства (книжная графика, станковая графика) и особенности метода работы и подготовки;
- основы композиции, принципы и средства приема графического изображения;
- технику и технологию изготовления печатных форм в различных техниках печатной графики;
- основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной графики, актуальные проблемы профессиональной деятельности в искусстве станковой и книжной графики.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- раскрывать идейно-художественный замысел композиции, определять образы графическими средствами, путем создания эскизов и зарисовок;
- сочетать профессиональное мастерство с теоретическим осмыслением художественных образов и приёмов их воссоздания, заниматься творческой деятельностью.



- четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве графики, применять практические знания истории и теории графики для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области графики, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.


Иметь навыки:

- владения средствами академического рисунка, композиции станковой и книжной графики для воплощения авторского творческого замысла;
- творческого креативного мышления для создания станковых композиционных графических работ;
- процесса ручного печатания техники линогравюры, офорта и других видов гравюр;
- профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории графики на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.


2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин станковой и книжной графики.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | 30.04.2026 г. |
| | | Стр. 6 из 11 |

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление):


1. Иллюстрации казахского эпоса и сказок как национально-романтическая тенденция развития графики Казахстана советского периода;
2. Художественная особенность творчества Макым Кисамединова в развитии национальной школы графики;
3. Художественный язык раскрытия исторических образов и портретов в творчестве художника-графика Исатая Исабаева.
4. Формирование и развитие национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана советского периода (вторая половина XX века);
5. Современные тенденции развития станковой и книжной графики суверенного Казахстана;
6. Архетипические образы кочевников в произведениях графики Агымсалы Дузелханова;
7. Казахские народные обычаи (на примере альбома современного художника-графика Ералы Оспанұлы);
8. Народные традиции как источник вдохновения в творчестве Батухана Баймена;
9. Казахская средневековая поэзия «жырау» и поэзия М. Макатаева в творчестве Темирхана Ордабекова;
10. Искусство авторской иллюстрации в книжной графике: А. Сас «Легенды древнего Казахстана. Детская энциклопедия Казахстана».
11. Народный фольклор в графическом искусстве как переосмысление и глубокое изучение национальной идентичности в эпоху глобализации;
12. Развитие книжной графики Казахстана в нач. XXI века (на примере детской книги);
13. Перспективы развития искусства книжной иллюстрации в контексте формирования креативной индустрии Казахстана;
14. Практический опыт художников в области станковой и книжной графики в контексте развития ИИ;
15. Цифровая трансформация графических иллюстраций в творческой среде художников-графиков;
16. Новые возможности развития искусственного интеллекта в станковой и книжной графике Казахстана;
17. Влияние ИИ на современное графическое искусство в контексте креативной индустрии: отечественный экспериментально-творческий опыт;
18. Переформатирование классической станковой графики и потенциал развития цифровой книжной графики средствами ИИ.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | | Стр. 7 из 11 |

19. В поисках нового языка: векторы развития и художественные эксперименты в современной графике Казахстана.
20. Постмодернизм в художественной культуре Центральной Азии: национальное своеобразие в казахской графике XXI века».

III. Темы реферата:


- 1) Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана советского периода и периода Независимости;
- 2) Авторская графика Ералы Оспанұлы: казахские народные обычаи;
- 3) Особенность национальных традиций в станковой графике Батухана Баймена;
- 4) Легенды Великой Степи в авторских произведениях современных художников-графиков Казахстана;
- 5) Образы номадической культуры и метафизический символизм в станковой графике Флобера Муканова;
- 6) Современная авторская иллюстрация в контексте развития казахстанской книжной графики;
- 7) Представление фольклорного наследия в графическом искусстве на основе мирового опыта;
- 8) Влияние глобализации в современном развитии книжной графики Казахстана: технологии и стили;
- 9) Современные интерпретации сакского звериного стиля в авторских произведениях графики отечественных художников;
- 10) История казахского народа в произведениях станковой и книжной графики нач. XXI века;
- 11) Образы Великой Степи в графике современных художников Казахстана (по выбору: М. Амантаев, Ж. Сагымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов);
- 12) Жанровые особенности образов казахской традиционной культуры (по выбору: О. Есенбаев, К. Шукирбеков, М. Канленов);
- 13) Современная авторская иллюстрация в аспекте развития станковой графики Казахстана нач. XXI века (по выбору: Н. Абишев, С. Тайнов, Н. Бажиров);
- 14) Национальные образы и символика в станковой живописи и графике художников-иллюстраторов Казахстана;
- 15) Графический плакат и творческий мир Алмаса Сырғабая (на основе серии «Алаш»);
- 16) Широкое применение 3D принтеров как цифровое средство графических и художественных оформлений в учреждениях образования.
- 17) Состояние и тенденции развития современной казахстанской реставрации (на примере станковой и книжной графики).

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | Стр. 8 из 11 |

- 18) Трансформация художественного языка в графике Казахстана: от канона к эксперименту.
- 19) Специфика центральноазиатского постмодернизма в графическом искусстве Казахстана в нач. XXI века.
- 20) Национальное и глобальное в современной станковой и книжной графике Казахстана: метамодернистский аспект.

Рекомендуемая литература:

1. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 241
2. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., ЕлеуKENOVA Г.Ш., Барманкулова Б.К. История искусств Казахстана: учебник. – Алматы: ИздатМаркет, 2006.
3. Мони́на Н.П. Культурный архетип: современные подходы к осмыслению феномен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6 (25). – С. 248-249.
4. Батухан Бәймен [Мәтін] = Батухан Баймен: Графика / ред. Ли К.В.- Алматы: Интерпринт, 2016.- 208 б.
5. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: Живопись, Скульптура, Графика.- М., : Галарт, 2013.- 204 с.
6. Дүзелханов, А. Көркемсурет. Станоктік графика. Кітап безендіру, постерлер, суреттер, нобайлар, эскиздер... [Мәтін]: Альбом / А. Дүзелханов.- Алматы: Өнер, 2005.- 176б.
7. Шүкірбеков, Қ. Қанат Шүкір Бек [Мәтін]: Альбом / Қанат Шүкірбеков.- Алматы: ТОО "Курсив", 2019. – 172 б.
8. Кенджакулова А.Б. Ұлттық графикадағы батырлар мен ғашықтар бейнесі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №3(58)2018. – 43-49 б. 43
9. Кенджакулова А.Б. Заманауи қазақ графикасындағы дала фольклоры // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. – Алматы, 2019. № 2 (78). 157
10. Шарипова Д.С. Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов национальной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГосЖенПу. – № 1 (81). – 2020. Б. 315-320.
11. Кенджакулова А.Б. Ақсақалова Ж. Қазақстанның заманауи кескіндеме, графика өнеріндегі фольклорлық және тарихи бейнелер // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2020. – №10/1 (141). – 211-215 б.
12. Дүзелханов А. Альбом. – Алматы: Өнер, 2005. – 176

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | Стр. 9 из 11 |

13. Турсыбекова Х.Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня // Четвертое чтение Казанского искусствоведения. Искусство печатной графики: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Заман, 2015. – 105 с. 130
14. Ералы Оспанов. Төрт мүшел. Графика. – Шымкент, 2009
15. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
16. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
17. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.
18. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
19. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
20. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
21. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
22. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmidia.kz](https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiuu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiuu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
23. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
24. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Orsion, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
25. Кенжакулова А.Б. Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі. / 6D041600 – Өнертану философия докторы (PhD) ғыл. дәреж. алу үшін дайынд. дисс.– Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА. 2021 ж., 161 б.



26. Қайрулла Д. М. Ағымсалы Дузельханов шығармашылығындағы әйел архетиптері. // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» халықар. ғыл.-тәж. конф. матер. — Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, Б. Бейшеналиева ат. Қырғыз мемл. мәд. және өнер универ. 2023. - 745 б., Б. 700-706. <https://drive.google.com/file/d/15j4HJuako-Czav114UI-i8rfbxGVXT0Y/view?usp=sharing>
27. Мерғалиев, Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в. Диссер. канд. искусств-я. 2009 г. — Барнаул. 165 с. <http://www.dissercat.com/content/folklor-kak-istochnik-khudozhestvennogo-natsionalnogo-stilya-v-iskusstve-kazakhstanana-na-rube#ixzz5RSAIuJ2E>
28. Шалабаева, Г.К. Грани реализма. Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана. — Алматы, 2004. — 256 с.
29. Ергалиева Р. От поэзии сказки к поэтике краски. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. — Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. — 132с.;
30. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. — Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
31. Ергалиева Р. «Вперед в прошлое» как мейнстрим современной культурной ситуации в Казахстане. // Жаһандану үдерісіндегі ұлттық біртектестік. Халық. ғыл. конф. мат. — Алматы: Ә. Қастеев ат. МӨМ, 2009. — 200 б.
32. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. (русский). — Алматы: «Өнер», 2011. Том 3.: Живопись. Графика. Скульптура — 192 стр.
33. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана. / Алматы: Қаз.ҰҚПУ Хабаршысы № 4(80), 2019, С.315-320
34. Бейсенбаев С.К., Абдиева С.А. Современное развитие книжной графики. http://www.rusnauka.com/17_APSN_2009/Philosophia/48215.doc.htm
35. Архетипы в современном изобразительном искусстве Сарыарки <https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-arhetipy-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve-saryarki-imwp/>
36. Ергалиева Р. Творчество братьев Ходжиковых. 29 Ноября, 2019 . <https://mysl.kazgazeta.kz/news/14934>
37. Сайжанова А. Линогравюры со степным колоритом: казахстанский художник вдохнул жизнь в забытый жанр. 07.04.2021. <https://voxpopuli.kz/linogravyury-so-stepnym-koloritom-kazahstanskij-hudozhnik-vdohnul-zhizn-v-zabytyj-zhanr/>
38. Персональная выставка «NOMAD» графика из Казахстана Батухана Баймена. 26.09.2018. <https://art-blog.uz/archives/30336>

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 |
| | | 30.04.2026 г. |
| | Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | Стр. 11 из 11 |

39. Батухан Баймен: «Ни дня без мечты».
<http://old.vecher.kz/how2rest/batukhan-bajmen-ni-dnya-bez-mechty>
40. Дуспулова Д. Батухан Баймен: Мы не бедная страна, а живем бедно. 07.04.2021 <https://businessfm.kz/culture/batuhan-bajmen-my-ne-bednaya-strana-a-zhivem-bedno>
41. Абрамова И. Традиции как источник вдохновения (художник-график Батухан Баймен). - Шымкент: газета Литер, 17.09.2016, <https://liter.kz/ru/articles/show/23732>
42. Бекмаганбетов М. Картины к юбилею Казахского ханства. 17.09.2015. https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let_kazakhskomu-khanstvu/27254048.html
43. Обычаи казахского народа, которые стоило бы возродить. Презентация книги графика Ералы Оспанова. 20/05/2015. <https://www.nur.kz/761314-obychai-kazakhskogo-naroda-kotorye-sto.html>
44. Жаксыгарина, М. Казахстанская графика периода независимости. // Простор. - 2011. - № 12. - С. 180-186. Мамытова, С.М. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған графика өнері» көрмесі негізінде) // Кастеевские чтения: мат-лы научно-практ. конф. - Алматы, 2016. - 250 с., С. 67-72
45. Шалабаева Г.К. Роль и значение изобразительного искусства в интеграции в мировое культурное пространство // Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану жолдары» ғылыми-тәжірибелік дөңгелек үстел мақалалар жинағы. – Алматы: Жібек жолы, 2.12.2011. – 34-40 с. ;
46. Ергалиева Р.А. Идея независимости в системе этнических кодов в живописи Казахстана периода становления. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
47. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: кеңістік пен уақыт ырғағындағы тұрақты сурет үлгілері. – Алматы: Ғылым-Өлке, 1998. – 192 бет.
48. Оразқұлова Қ.С. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архетиптік образ бен ұжымдық бейсана: мәдени-философиялық талдау: Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. - 384 б.
49. Шарипова Д. Конструирование идентичности. Некоторые тенденции искусства Казахстана конца 90-х годов. Актуально об актуальном: Сборник статей о современном искусстве / Сост. Е.Малиновская – Алматы: ОО «АИК», 2000 – 176 стр.