	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 12

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова
 _____ А. Жудебаев



Решение заседания Ученого Совета
 от 30.04.2026 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 7М02186 – «СКУЛЬПТУРА»**

Алматы
 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 12

1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «09» апреля 2026 г.


Заведующий кафедрой «Изящных искусств»

 профессор Тұрғынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела
подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02186-Скульптура допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041500 – Скульптура,

В030 Изобразительное искусство:

6В02145 – Скульптура,

6В02186 – Скульптура.

5В041300 – Живопись,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В041400- Графика.

В030 Изобразительное искусство:

6В02135 – Живопись,

6В02136 – Живопись,

6В02185 – Живопись,

6В02138 - Книжная графика,

6В02187 - Книжная графика.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02186-СКУЛЬПТУРА

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 4 из 12

Знать: основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной скульптуры, актуальные проблемы профессиональной деятельности в искусстве скульптуры.


Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве скульптуры, применять практические знания истории и теории скульптуры для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области скульптуры, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь навыки: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории скульптуры на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.


1. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин скульптуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 12

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление):

1. Возрождение древнего искусства саков: современная интерпретация звериного стиля в казахской скульптуре;
2. Традиционная и профессиональная скульптура Казахстана: различия и особенности;
3. Роль и место высшей школы скульптуры при КазНАИ им. Т. Жургенова в развитии национального искусства скульптуры эпохи Независимости;
4. Национальный дух в монументальном искусстве первого казахского профессионального скульптора Хакимжана Наурызбаева;
5. Монументальное видение Толегена Досмагамбетова в развитии казахстанского пластического искусства и воспитании поколений профессиональных скульпторов;
6. Инновационные направления постмодернизма в отечественном скульптурном искусстве на основе модернистских достижений Еркина Мергенова;
7. Выражение чувства свободы Адилета Жумабаева: национальный талисман - статуя Золотого воина;
8. Монументальная энергия в трудах мэтра казахстанской скульптуры Ескена Сергебаева;
9. Художественные принципы образа всадника в монументальной скульптуре: памятник всаднику как дань уважения национальному герою.
10. История казахского народа в скульптурных памятниках зарубежных стран;
11. Развитие новых направлений городской скульптуры в современном Казахстане: возможности и потенциал;
12. Перспективы развития искусства скульптуры в контексте формирования креативной индустрии Казахстана;
13. Практический опыт художников в области станковой скульптуры и монументальной скульптуры в контексте развития ИИ;
14. Цифровая трансформация скульптуры в творческой среде молодых художников-скульпторов;
15. Возможности и проблемы применения искусственного интеллекта в станковой и монументальной скульптуре Казахстана;
16. Влияние ИИ на современное искусство скульптуры в контексте креативной индустрии: отечественный экспериментально-творческий опыт.
17. Диалог эпох: как древнетюркские балбалы вдохновляют современных скульпторов.
18. Монументальное искусство Казахстана эпохи независимости: синтез мифологического наследия и национальной идеологии.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 12

19. Национальный код и древние мифы: осмысление суверенитета в современной скульптуре Казахстана.
20. Осмысление традиций и современности в станковой скульптуре нового поколения художников Казахстана.

III. Темы реферата:

- 1) Стилистические особенности в творчестве М. Жанболатова, С. Нурсапаева, А. Жұмабаева (сравнительный анализ произведений);
- 2) «Номадический» постмодернизм в произведениях скульптора Вагифа Рахманова;
- 3) Портретный жанр в творчестве скульптора Толегена Досмагамбетова;
- 4) Национальные особенности в творчестве скульпторов Кадырхана Какимова, Жеңіс Молдабаева и Рысбека Ахметова (сравнительный анализ произведений);
- 5) Идентификация отечественной монументальной скульптуры зарубежом (на примере произведений Марата Айнекова);
- 6) Историко-философский анализ произведений первого казахского скульптора портретного и анималистического жанра Молданиязова Еңсепа;
- 7) Символ свободы в произведениях монументальной скульптуры Бахыта Абишева;
- 8) Синтез искусств пространственной скульптуры и архитектуры в современных мегаполисах Казахстана;
- 9) Изображения и пластические объекты в городской скульптуре Алматы периода Независимости;
- 10) Основные методы и принципы в скульптурном искусстве Казахстана XXI века;
- 11) Современная преемственность национальных пластических мотивов в профессиональной скульптуре;
- 12) Современные тенденции развития скульптурного искусства Казахстана в начале XXI века (на примере городов Алматы и Астаны);
- 13) Экспериментальные подходы современной авторской скульптуры в урбанистической городской архитектуре;
- 14) Потенциал развития монументальных скульптурно-архитектурных комплексов в условиях креативной индустрии;
- 15) Скульптура Казахстана нач. XXI века: новые возможности или проблемы использования искусственного интеллекта как инновационного инструмента.
- 16) Трансформация традиций малых архитектурных форм (кулыптас, сандыктас) в современной монументальной скульптуре Казахстана.



- 17) Традиции мемориального зодчества Степи как источник вдохновения для современных скульпторов.
- 18) Скульптурные мемориалы в современном Казахстане в контексте сохранения исторической памяти о трагических событиях XX–XXI вв.
- 19) Новаторские тенденции в станковой скульптуре молодых мастеров Казахстана: синтез формы и смысла.
- 20) Новые векторы развития станковой скульптуры в творчестве молодых художников Казахстана.

Рекомендуемая литература:

1. Ақмолда Ә. Мүсін әлемінің алтын адамы. Астана: Айқын газеті, 07.07.2016 ж. http://old.aikyn.kz/ru/articles/show/26220-m_s_n_lem_n_altyn_adamy ;
2. Шалабаева Г.К. Роль и значение изобразительного искусства в интеграции в мировое культурное пространство // Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану жолдары» ғылыми-тәжірибелік дөңгелек үстел мақалалар жинағы. – Алматы: Жібек жолы, 2.12.2011. – 34-40 с. ;
3. Койчуманов Т.О. «Мүсінші Марат Әйнековтің шығармашылығы мен отбасы» жеке кітап, Алматы: - 2016, Б. 154 ;
4. Беккулова С. Корни икрона: о творчестве известного скульптора М.Айнекова. Еива, 2005 г., № 12, с. 126-133 ;
5. Әйнеков М. «Өнердің бұл саласын мемлекет тарапынан қолдау керек», - Әдемі-ай. – 2008. №1, 26-28 б.;
6. Кенжебаева М. «Мүсін өнерін міскін күйге түсірмесек...». – Түркістан қ.: «Түркістан» газеті, 9.12.2010 ж., мүсіншілердің сұхбаты, <https://turkystan.kz/article/53504-m-sin-nerin-miskin-k-jge-t-sirmesek> ;
7. Серікұлы А. «Жеңіс Жұбанқосов: ескерткіштің өзі — тәрбие құралы», Ақтөбе қ., Ақтөбе облыстық қоғамдық-саяси газеті, 12 маусым 2014 ж., <http://www.aktobegazeti.kz/?p=27120> ;
8. Валиханов Ш. Рождение Монумента Независимости // Архитектурный журнал «Кумбез». – Алматы: Кумбез, 1998. - №3. – С. 16 ;
9. Ергалиева Р.А. Основные тенденции развития монументальной скульптуры Казахстана периода независимости // сб. искусствоведческих статей «Изобразительное искусство Казахстана. Период независимости». – Алматы: Арда, 2011. – 344 с. ;
10. Шарипова Д.С. Актуализация мифологической картины мира и идеи гражданского служения в монументальной скульптуре Казахстана периода независимости // сб. научных статей «Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет». – Алматы: Арда, 2011 – С. 43 ;



11. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
12. Шайкен Ж. Изобразительное искусство. Монументальная скульптура – искусство пластики // История искусств Казахстана: очерки. – Алматы: КазНИИКИ, 2004. – Т.2. – 530 с. ;
13. Ахметова Э.Р. Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX – начала XXI века / дисс. канд. искусств-я, г. Санкт-Петербург: СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2015 – 253 с. ;
14. Елдес Д. Еркін Мергенев, или трагедия художника в Казахстане / Қазақ үні газеті, 17.11.2016 г., <https://www.qazaquni.kz/2016/11/17/60673.html> ;
15. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана / Қазақ үні газеті, 14.12.2016 ж. / <https://www.qazaquni.kz/2016/12/14/61987.html> ;
16. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4 выпуск. / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. / – Алматы: ИД «Жибек Жолы», 2009. 200 с., иллюстр.
17. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
18. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.
19. Монументальное искусство Казахстана: альбом / автор-сост. Н.М. Вул. – Алма-Ата: Өнер, 1989. – 152 с., илл.
20. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
21. Ергалиева Р.А. Становление образа героя в казахской скульптуре сквозь призму традиционных критериев // этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Живопись. Скульптура. – Алматы: НИЦ «Ғылым», 2002 – 183 с.
22. Мүсін өнері Әлемдік өнертану. Үш томдық. 2-т.: Бейнелеу өнері. – Алматы: Өлке, 2008 ж. - 304 б.
23. Қазақ өнері: 5 томдық. IV том: Мүсін. Монументальді сәндік өнер: альбом, - Алматы: Елнұр, 2013. - 176 б.
24. Ж. Берістен: Қадырхан қолтаңбасы. Ана тілі газеті: 24 тамыз, 2017 ж.
25. Тілеубергенова Б. Ұлттық рух пен болмысы биік өнер. 03.10.2015, http://old.baq.kz/kk/news/aimaktik_bak_muragat/regmedia-86430
26. Сәрсембин Ү. Ұлттық рух және ұлттық интеллигенция немесе қазақ зиялылары қандай болуы қажет? 23.04.2018, <http://aqiqat.kazgazeta.kz/?p=9213>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.


Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 9 из 12


27. Аязбеков Ж. «Хакімжан Наурызбаев – асқақ дарын, дара тұлға», мүсінші Т.Бинашевпен сұхбат. - Қостанай қ.: «Қостанай таңы» газеті, 30.07.2014 ж., <http://kostanaytany.kz/archives/5062>
28. Глеубердина, З. «Мухтар Ауэзов меня сильно отругал». Воспоминания о жизни скульптора Х. Наурызбаева. 27.08.2019, <https://mix.tn.kz/mixnews/muhtar-aezov-silno-otrugal-vozpominaniya-jizni-skulptora-377332/>
29. Сабитов А. Р. Еркін Мергенев альбом-монография – Алматы: Комплекс, 2003. – 122 с., - составитель и соавтор (совместно с Д. Амантаем)
30. Сабитов А. Р. Еркін Мергенев (альбом-монография) – М.: Соцветие, 2008. – 131 с. (совместно с А. Кодаром)
31. Скаков Нариман. 14 эссе о скульптурах Еркина Мергенова. – Алматы: Интерпринт, 2010. – 190 с.
32. Еркін Мергенев. Ретроспектива / құраст. А. Мергенев, – Алматы: RUAN баспа компаниясы, 2020. – 80 б. / текст. Н.Н.Еженова/ - Қазақша, орысша
33. «Мансуров Мурат Амангельдиевич - скульптор, художник». ТОО Қазақстан Көркем Комбинаты «КазАрт», Ақмолинская обл. / <https://kaz-art.kz/page/hudozhniki>
34. Ли К.В. «Скульптура в Contemporary art. Искусство диалога». Eurasia Sculpture Biennale. Алматы, Елнұр, 2017 – 80 стр.
35. Ахметова Е.Р. «Стимпанк в Казахстане» // Кастеевские чтения: материалв научно-практической конференции, – Алматы, 2016. 262с
36. Котломанов А.О. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента// Научная статья №3. 2013. 505-509 стр.
37. Бөкеш Т. «Заманауи Қазақстан өнерінің қала кеңістігіне әсері (Арбатфест фестивалі негізінде)». – Алматы. 2020. 96 б.
38. Хасанова А. Мүсін өнерінің халықаралық бинналесі. Каталог. – Алматы, Елнұр, 2017. 10 б.
39. Роднер В., Керриган Ф. «От модернизма к популизму - искусство как дискурсивное зеркало национального бренда», Европейский журнал Маркетинга, т. 52 № 3/4, 2018. с. 882-906, <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/EJM-12-2016-0707/full/html?skipTracking=true>.
40. Казарян Э. «Казарян – счастливый художник?». 26 Сентябрь. 2019// <https://inbusiness.kz/ru/news/kazaryan-schastlivyj-hudozhnik>.
41. Йылмаз Б. (2015). «Художественная инженерия и кинетическое искусство, Глобальный журнал гуманитарных и социальных наук». №01, стр. 342-347, <http://www.world-education-center.org/index.php/pntsbs>.
42. Михайлова Е. Contemporary art: казахстанский филиал. Отношение к явлению. Актуально об актуальном: Сборник статей о современном искусстве / сост. Малиновская Е. – Алматы: ОО «АИК», 2000. – 176 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 10 из 12

43. Скульптуры животных из металлолома в стиле стимпанк
<https://cameralabs.org/8293-skulptury-zhivotnykh-iz-metalloloma-v-stile-stimpank;>
44. В Астану съедутся знаменитые дизайнеры, скульпторы и архитекторы. 26 сентября 2016 г.
https://bnews.kz/ru/news/kultura/v_astanu_sedutsya_znamenitie_dizaineri_skulptori_i_arhitektori ;
45. Оксана Языджи Парк скульптуры-музей под открытым небом. Проект ГМИ РК имени А. Кастеева, сентябрь-октябрь 2013
<https://yvision.kz/post/365531> ;
46. На улицах Алматы появились новые арт-объекты. 03.10.2018.
<http://www.bostandyk.almaty.kz/events/03-10-2018-na-ulitsakh-almaty-rojavilis-novye-art-obekty/?lang=ru> ;
47. Қазақстанның заманауи мүсінінің даму ерекшеліктері / жәдігер Қылышбайұлы Кенбай. - Мәтін: тікелей // Жас ғалым. — 2016. — № 8.2 (112.2).- Б.75-78. - URL: <https://moluch.ru/archive/112/28325/> (10.05.2021).
48. Кызласов Л. Р. О значении термина «балбал» в древнетюркских надписях // Тюркологический сборник. М., 1966.
49. Рогожинский А. Е. Тамги-петроглифы средневековых кочевников Казахстана: итоги реконструкции исследований и перспектив изучения // Историко-культурное наследие и современная культура. Сб. междун. научно-практич. семинара: Сервис Пресс, Алматы, 2012. С.217–225.
50. Ибрагимова, А.Ф. Принципы расположения городской скульптуры в открытых общественных пространствах архитектурной среды. // Междун. научн.-практ. конфер. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». – Казань: Известия КГАСУ, 2017, № 3 (41).
51. Медеуова, К, Затянувшаяся «советскость» и трансформации коллективной памяти: советские и постсоветские мемориальные комплексы в Казахстане // Новое литературное обозрение : журнал. — М., 2020. — Январь (№ 161). // URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/161_nlo_1_2020/article/21982/
52. Еробкин И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 18. – ART 75247. – 0,39 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75247.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X./ ;
53. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
54. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.04.2026 г.

55. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
56. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
57. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер, 1989 г.;
58. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: CopyLand, 2018 г., 240 с.
59. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
60. Мусабаев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnye-obekty-kazahstana-kak-faktor-razvitiya-natsionalnogo-duhovnogo-soznaniya>
61. Культурные исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyie-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/ (дата обращения: 18.04.2022 г.)
62. Жакенова К.А. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». // Алматы: Вестник КазЭУ. 2014. – URL: <https://articlekz.com/article/13805>
63. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
64. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL: <https://qazaquni.kz/rukhaniyat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
65. Қазақ бренді. 19.03.2019 ж. – URL: <https://informburo.kz/pikir/dos-koshim/aza-brend.html>
66. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
67. Романов Ә. Алтын адам – тәуелсіз Қазақстанның символы. 08.01.2020. - <https://bilim-all.kz/olen/15405-Altyn-adam---tauelsiz-Qazaqstannyn-simvoly>
68. Қайратұлы Б. «Алтын адам» – біздің ұлттық кодымыз. «Егемен Қазақстан» газеті. 18.05.2017 ж. - <https://egemen.kz/article/145968-altyn-adam---bizdinh-ulttyq-kodymyz>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

69. Көшербайұлы Ж. Атыраудың «Алтын адамдары». Руханият. 03.02.2021. Атырау обл. <https://egemen.kz/article/263730-atyraudynh-altyn-adamdary>
70. Алтын адамның элем музейлеріне шеруі. 04 Сәуір, 2018 NEWS <https://qamshy.kz/article/36778-altyn-adamnynh-alem-muzeyelerine-sherui>
71. Сармат дәуіріне жататын сегізінші «Алтын адам» елордаға жеткізілді. Желтоқсан 14, 2021. <https://almaty-akshamy.kz/sarmat-dəuirine-zhatatin-segizinshi-altin-adam-elordaga-zhetkizildi>
72. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmidia.kz](https://ulysmidia.kz): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
73. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
74. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Orpición, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
75. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. қазан-қыркүйек). – Алматы: Өнер, – Кітап 1. 32-35 б.