	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

**«БЕКІТЕМІН»**

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ  
ұлттық өнер академиясы Қабылдау  
комиссиясының төрағасы




А. Жудебаев  
 (Ғылыми Кеңесінің 30.04.2026 жылғы  
 отырысының №10 хаттама шешімі)

**7M02187 – «ГРАФИКА»**

**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
 МАГИСТРАТУРАҒА  
 ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы  
 2026 ж.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b>Түсу емтиханының бағдарламасы</b> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

### 1. ӘЗІРЛЕНДІ

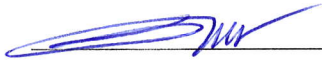
Кайранов Е.Б. – философия докторы (PhD), «Көркемсурет» кафедрасының профессоры



### 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы  
Хаттама № 9 «09» сәуір 2026 ж.

«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі



Б. С. Тұрғынбай

### 3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор




Халыков К. З.

Ғылыми кадрларды даярлау  
бөлімінің басшысы



Кульшанова А.А.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 3-12

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Графика» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041400- «Графика» (Станоктік графика).

B030 Бейнелеу өнері:

6B02138 - Кітап графикасы,

6B02187 - Кітап графикасы.

5B041300 – Кескіндеме,

5B041500 – Мүсін,

5B041700 – Сәндік-қолданбалы өнер,

5B041000 – Сценография.

B031 Сән, дизайн:

5B042100 – Дизайн,

5B040600 – Анимация.

B007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау:

5B010700 – Бейнелеу өнері және сызу.

B030 Бейнелеу өнері:

6B02135 – Кескіндеме,

6B02136 – Кескіндеме,


6B02185 – Кескіндеме,

6B02145 – Мүсін,

6B02186 – Мүсін.

**Артықшылық беріледі:**

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-12

## **1. 7M02187 – ГРАФИКА БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР**

### **1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:**


- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі бетталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;
- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;
  - қазақ графика өнері туындыларының әртүрлілігі туралы, осы өнердің мақсаты мен ерекшеліктері туралы;
  - заманауи графикалық өнердегі проблемалар туралы тұтас түсінік;
  - станоктік графика мен кітап графикасы, плакат өнері және осы өнердің мақсаты туралы.
- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде.

### **Білу керек:**

- заманауи графика өнерін дамытудың өзекті мәселелерін (кітап графикасы, станоктік графика) және жұмыс пен даярлау әдістерінің ерекшеліктерін;
- композиция негіздерін, графикалық бейнені қабылдау ұстанымдары мен құралдарын;
- баспа графикасының әртүрлі техникаларында баспа формаларын дайындау техникасы мен технологиясын;
- бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеудің негіздерін, заманауи графика дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен кітап графикасы өнеріндегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.

### **Қолынан келуі қажет:**

- өз өнер түрінің бейіні бойынша арнайы әдебиеттерде, сондай-ақ көркем шығармашылықтың аралас салаларында бағдарлануы;
- композицияның идеялық-көркемдік ойларын ашу, бейнелерді графика құралдарымен, жобалар мен нобайларды жасау арқылы анықтау;
- кәсіби шеберлікті көркем бейнелерді теориялық ұғынумен және оларды қайта құру тәсілдерін ұштастыра отырып, шығармашылық қызметпен айналысу.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 5-12

- өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, заманауи мүсін өнеріндегі өзекті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби мақсаттар үшін мүсіннің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

**Дағдылары болуы керек:**


- авторлық шығармашылық ойды іске асыру үшін станоктік пен кітап графикасының академиялық суреті мен композиция құралдарын меңгеру;
- станоктік композициялық графика жұмыстарын жасау үшін шығармашылық креативті ойлау;
- линогравюра, офорт және гравюраның басқа да түрлерін қолмен басу процесі;

өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде мүсіннің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

**Құзыретті болу керек:** кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болуға, бейнелеу өнерін игеруде теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білуге; білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлануға; талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу, ғылымның, білімнің, мәдениеттің және әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне байланысты өзара байланысқан іргелі мен инновациялық тұрғыда алған білімді кәсіби қызметін жүзеге асыру кезінде сауатты пайдалана білуге.


**1. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:**

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Реферат қорғау. Реферат мүсіннің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

## II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт):


1. Қазақ эпосы мен ертегілерінің иллюстрациялары кеңестік кезеңдегі Қазақстан графикасын дамытудың ұлттық-романтикалық үрдісі ретінде;
2. Ұлттық графика мектебін дамытудағы Мақым Кисамединов шығармашылығының көркемдік ерекшелігі;
3. Графикалық суретші Исатай Исабаевтың шығармашылығындағы тарихи бейнелер мен портреттерді ашудың көркем тілі.
4. Кеңестік кезеңдегі (XX ғасырдың екінші жартысы) Қазақстанның станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық фольклордың қалыптасуы мен дамуы;
5. Егеменді Қазақстанның станоктік пен кітап графикасын дамытудың қазіргі бетбұрыстары;
6. Ағымсалы Дүзелхановтың графика шығармаларындағы көшпенділердің архетиптік бейнелері;
7. Қазақ халқының әдет-ғұрпы (заманауи суретші-график Ералы Оспанұлы альбомының мысалында);
8. Батухан Баймен шығармашылығындағы шабыт көзі ретінде халықтық дәстүрлер;
9. Темірхан Ордабеков шығармашылығындағы «жырау» қазақ ортағасырлық поэзиясы және М. Мақатаевтың поэзиясы;
10. Кітап графикасындағы авторлық иллюстрация өнері: А. Сас «Ежелгі Қазақстанның аңыздары. Қазақстан Балалар энциклопедиясы».
11. Жаһандану дәуіріндегі ұлттық бірегейлікті қайта қарау және терең зерттеу ретінде графикалық өнердегі халық фольклоры;
12. XXI ғасырдың басындағы Қазақстанның кітап графикасын дамыту (балалар кітабы мысалында);
13. Қазақстанның креативті индустриясын қалыптастыру контекстінде кітап иллюстрациясы өнерін дамыту перспективалары;
14. Жасанды интеллектті дамыту контекстінде суретшілердің станоктік пен кітап графикасы саласындағы практикалық тәжірибесі;
15. Графикалық суретшілердің шығармашылық ортасындағы графикалық иллюстрациялардың цифрлық трансформациясы;
16. Қазақстанның станоктік пен кітап графикасында жасанды интеллектті дамытудың жаңа мүмкіндіктері;
17. Шығармашылық индустрия контекстіндегі заманауи графикалық өнерге жасанды интеллекттің әсері: отандық эксперименттік және шығармашылық тәжірибе;

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 7-12

18. Классикалық станоктік графиканы қайта пішімдеу және ЖИ арқылы цифрлық кітап графикасын дамыту әлеуеті.
19. Жаңа тіл іздеуде: Қазақстанның заманауи графикасындағы даму векторлары мен көркемдік эксперименттер.
20. Орталық Азияның көркем мәдениетіндегі постмодернизм: ХХІ ғасырдағы қазақ графикасындағы ұлттық бірегейлік.

### **III. Реферат тақырыптары:**


- 1) Қазақстанның кеңестік кезеңдегі және Тәуелсіздік кезеңіндегі станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық фольклорды түсіндіру;
- 2) Ералы Оспанұлының авторлық графикасы: қазақ халықтық әдет-ғұрыптары;
- 3) Батухан Байменнің станоктік кестесіндегі ұлттық дәстүрлердің ерекшелігі;
- 4) Қазақстанның заманауи графикалық суретшілерінің авторлық шығармаларындағы Ұлы дала аңыздары;
- 5) Флобер Мұқановтың станоктік графикасындағы көшпелі мәдениеттің бейнелері және метафизикалық символизм;
- 6) Қазақстандық кітап графикасын дамыту контекстіндегі заманауи авторлық иллюстрация;
- 7) Әлемдік тәжірибе негізінде графикалық өнердегі фольклорлық мұраны ұсыну;
- 8) Қазақстанның кітап графикасының қазіргі дамуындағы жаһанданудың әсері: технологиялар мен стильдер;
- 9) Отандық суретшілер графикасының авторлық шығармаларындағы сақ аң стилінің заманауи бейнеленуі;
- 10) ХХІ ғасырдың басындағы станоктік пен кітап графикасының шығармаларындағы қазақ халқының тарихы;
- 11) Қазақстанның заманауи суретшілерінің графикасындағы Ұлы Дала бейнелері (таңдау бойынша: М. Амантаев, Ж. Сағымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов);
- 12) Қазақтың дәстүрлі мәдениеті бейнелерінің жанрлық ерекшеліктері (таңдау бойынша: О. Есенбаев, Қ. Шөкірбеков, М. Канленов);
- 13) ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның станоктік графикасын дамыту аспектісіндегі заманауи авторлық иллюстрация (таңдау бойынша: Н. Әбішев, С. Тайнов, Н. Бажиров);
- 14) Қазақстанның суретші-иллюстраторларының станоктік кескіндемесі мен графикасындағы ұлттық бейнелер мен символика;

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет. 8-12


- 15) Алмас Сырғабайдың графикалық плакаты және шығармашылық әлемі («Алаш» сериясы негізінде);
- 16) Білім беру мекемелерінде графикалық және көркемдік безендірудің цифрлық құралы ретінде 3D принтерлерді кеңінен қолдану.
- 17) Заманауи отандық реставрацияның жай-күйі мен даму тенденциялары (станоктік пен кітап графикасы мысалында).
- 18) Қазақстан графикасындағы көркем тілдің трансформациясы: каноннан экспериментке дейін.
- 19) ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның графикалық өнеріндегі Орталық Азиялық постмодернизмнің ерекшелігі.
- 20) Қазақстанның заманауи станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық және жаһандық: метамодерндік аспект.

#### **Әдебиеттер тізімі:**


1. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 241
2. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеукенова Г.Ш., Барманкулова Б.К. История искусств Казахстана: учебник. – Алматы: ИздатМаркет, 2006.
3. Мони́на Н.П. Культурный архетип: современные подходы к осмыслению феномен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6 (25). – С. 248-249.
4. Батухан Бәймен [Мәтін] = Батухан Баймен: Графика / ред. Ли К.В.- Алматы: Интерпринт, 2016.- 208 б.
5. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: Живопись, Скульптура, Графика.- М., : Галарт, 2013.- 204 с.
6. Дүзелханов, А. Көркемсурет. Станоктік графика. Кітап безендіру, постерлер, суреттер, нобайлар, эскиздер.... [Мәтін]: Альбом / А. Дүзелханов.- Алматы: Өнер, 2005.- 176б.
7. Шүкірбеков, Қ. Қанат Шүкір Бек [Мәтін]: Альбом / Қанат Шүкірбеков.- Алматы: ТОО "Курсив", 2019. – 172 б.
8. Кенджакулова А.Б. Ұлттық графикадағы батырлар мен ғашықтар бейнесі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №3(58)2018. – 43-49 б. 43
9. Кенджакулова А.Б. Заманауи қазақ графикасындағы дала фольклоры // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. – Алматы, 2019. № 2 (78). 157

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
	<b>Түсу емтиханының бағдарламасы</b> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет. 9-12


10. Шарипова Д.С. Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов национальной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГосЖенПу. – № 1 (81). – 2020. Б. 315-320.
11. Кенджакулова А.Б. Ақсақалова Ж. Қазақстанның заманауи кескіндеме, графика өнеріндегі фольклорлық және тарихи бейнелер // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2020. – №10/1 (141). – 211-215 б.
12. Дүзелханов А. Альбом. – Алматы: Өнер, 2005. – 176
13. Турысбекова Х.Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня // Четвертое чтение Казанского искусствоведения. Искусство печатной графики: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Заман, 2015. – 105 с. 130
14. Ералы Оспанов. Төрт мүшел. Графика. – Шымкент, 2009
15. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
16. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
17. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.
18. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
19. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
20. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
21. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
22. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmidia.kz](https://ulysmidia.kz): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiuu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
23. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
24. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Opción, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b>Түсу емтиханының бағдарламасы</b> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-12

25. Кенжакулова А.Б. Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі. / 6D041600 – Өнертану философия докторы (PhD) ғыл. дәреж. алу үшін дайынд. дисс.– Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА. 2021 ж., 161 б.
26. Қайрулла Д. М. Ағымсалы Дузельханов шығармашылығындағы әйел архетиптері. // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» халықар. ғыл.-тәж. конф. матер. — Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, Б. Бейшеналиева ат. Қырғыз мемл. мәд. және өнер универ. 2023. - 745 б., Б. 700-706. <https://drive.google.com/file/d/15j4HJuaiko-Czav114UI-i8rfbxGVXT0Y/view?usp=sharing>
27. Мерғалиев, Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в. Диссер. канд. искусств-я. 2009 г. — Барнаул. 165 с. <http://www.dissercat.com/content/folklor-kak-istochnik-khudozhestvennogo-natsionalnogo-stilya-v-iskusstve-kazakhstana-na-rube#ixzz5RSAIuJ2E>
28. Шалабаева, Г.К. Грани реализма. Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана. – Алматы, 2004. – 256 с.
29. Ергалиева Р. От поэзии сказки к поэтике краски. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. – 132с.;
30. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
31. Ергалиева Р. «Вперед в прошлое» как мэйнстрим современной культурной ситуации в Казахстане. // Жаһандану үдерісіндегі ұлттық біртектестік. Халық. ғыл. конф. мат. – Алматы: Ә. Қастеев ат. МӨМ, 2009. – 200 б.
32. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. (русский). – Алматы: «Өнер», 2011. Том 3.: Живопись. Графика. Скульптура – 192 стр.
33. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана. / Алматы: Қаз.ҰҚПУ Хабаршысы № 4(80), 2019, С.315-320
34. Бейсенбаев С.К., Абдиева С.А. Современное развитие книжной графики. [http://www.rusnauka.com/17\\_APSN\\_2009/Philosophia/48215.doc.htm](http://www.rusnauka.com/17_APSN_2009/Philosophia/48215.doc.htm)
35. Архетипы в современном изобразительном искусстве Сарыарки <https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-arhetipy-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve-saryarki-imwp/>
36. Ергалиева Р. Творчество братьев Ходжиковых. 29 Ноября, 2019 . <https://mysl.kazgazeta.kz/news/14934>

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 11-12

37. Сайжанова А. Линогравюры со степным колоритом: казахстанский художник вдохнул жизнь в забытый жанр. 07.04.2021. <https://voxpopuli.kz/linogravyury-so-stepnym-koloritom-kazahstanskij-hudozhnik-vdohnul-zhizn-v-zabytyj-zhanr/>
38. Персональная выставка «NOMAD» графика из Казахстана Батухана Баймена. 26.09.2018. <https://art-blog.uz/archives/30336>
39. Батухан Баймен: «Ни дня без мечты». <http://old.vecher.kz/how2rest/batukhan-bajmen-ni-dnya-bez-mechty>
40. Дуспулова Д. Батухан Баймен: Мы не бедная страна, а живем бедно. 07.04.2021 <https://businessfm.kz/culture/batuhan-bajmen-my-ne-bednaya-strana-a-zhivem-bedno>
41. Абрамова И. Традиции как источник вдохновения (художник-график Батухан Баймен). - Шымкент: газета Литер, 17.09.2016, <https://liter.kz/ru/articles/show/23732>
42. Бекмаганбетов М. Картины к юбилею Казахского ханства. 17.09.2015. [https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let\\_kazakhskomu-khanstvu/27254048.html](https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let_kazakhskomu-khanstvu/27254048.html)
43. Обычай казахского народа, которые стоило бы возродить. Презентация книги графика Ералы Оспанова. 20/05/2015. <https://www.nur.kz/761314-obychai-kazakhskogo-naroda-kotorye-sto.html>
44. Жаксыгарина, М. Казахстанская графика периода независимости. // Простор. - 2011. - № 12. - С. 180-186. Мамытова, С.М. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған графика өнері» көрмесі негізінде) // Кастеевские чтения: мат-лы научно-практ. конф. - Алматы, 2016. - 250 с., С. 67-72
45. Шалабаева Г.К. Роль и значение изобразительного искусства в интеграции в мировое культурное пространство // Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану жолдары» ғылыми-тәжірибелік дөңгелек үстел мақалалар жинағы. – Алматы: Жібек жолы, 2.12.2011. – 34-40 с. ;
46. Ергалиева Р.А. Идея независимости в системе этнических кодов в живописи Казахстана периода становления. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
47. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: кеңістік пен уақыт ырғағындағы тұрақты сурет үлгілері. – Алматы: Ғылым-Өлке, 1998. – 192 бет.
48. Оразқұлова Қ.С. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архетиптік образ бен ұжымдық бейсана: мәдени-философиялық талдау: Монография. – Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. - 384 б.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-12

49. Шарипова Д. Конструирование идентичности. Некоторые тенденции искусства Казахстана конца 90-х годов. Актуально об актуальном: Сборник статей о современном искусстве / Сост. Е.Малиновская – Алматы: ОО «АИК», 2000 – 176 стр.