	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
Комиссиясының төрағасы



А. Жудебаев
 А. Жудебаев
 Қызылми Кеңесінің 30.04.2026 жылғы
 отырысының №10 хаттама шешімі

**7М02185 – «КЕСКІНДЕМЕ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кайранов Е.Б. – философия докторы (PhD), «Көркемсурет» кафедрасының профессоры



2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 «09» сәуір 2026 ж.

«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі



Б.С. Тұрғынбай

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор




Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау
бөлімінің басшысы



Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 3-12

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

7М02185-«Кескіндеме» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5В041300-Кескіндеме (Станоктік, Монументалды).

В030 Бейнелеу өнері:

6В02135 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме),

6В02136 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме, Монументалды кескіндеме),

6В02185 – Кескіндеме.

В030 Бейнелеу өнері:

5В041400, 6В02187 – Графика,

5В041500, 6В02186 – Мүсін,

5В041700, 6В02188 – Сәндік-қолданбалы өнер,

5В041000, 6В02193 – Сценография.

В031 Сән, дизайн:

5В042100, 6В02190 – Дизайн.

В073 Сәулет:


5В042000 – Сәулет өнері.

В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау:

5В010700 – Бейнелеу өнері және сызу.

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-12

1. 7M02185 – КЕСКІНДЕМЕ БІЛІМ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:

- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі беталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;
- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;
- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде.

Білу керек: бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеудің негіздерін, заманауи кескіндеме дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен монументалды кескіндемедегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.


Қолынан келуі қажет: өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, заманауи кескіндеме өнеріндегі өзекті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби мақсаттар үшін кескіндеменің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы керек: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде кескіндеменің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

Құзыретті болу керек: кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болуға, бейнелеу өнерін игеруде теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білуге; білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлануға; талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу, ғылымның, білімнің, мәдениеттің және әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне байланысты өзара байланысқан іргелі мен инновациялық тұрғыда алған білімді кәсіби қызметін жүзеге асыру кезінде сауатты пайдалана білуге.

1. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 5-12

- Реферат қорғау. Реферат кескіндеменің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БАҒЫТ):

1. Тәуелсіздік дәуіріндегі станоктік кескіндеменің монументалды панноларындағы Ұлы дала кеңістігі;
2. ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның монументалды-сәндік кескіндемесі (суретшілердің шығармаларындағы ұлттық дәстүрлер);
3. Тәуелсіздік кезеңіндегі отандық станоктік кескіндеме дамуының жаңа тенденциялары: тарихи тұлғалардың бейнелері;
4. Тәуелсіздік кезеңдегі монументалды кескіндеменің қазақстандық суретшілері: Т. Жүргенов ҚазҰӨА түлектері;
5. Тәуелсіздік кезеңдегі Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм (Тулькиев Б., Жұманов Е., Төлепбай Е., Қазығұлов А., Жантасов А., Жардем Н.);
6. Заманауи қазақстандық монументалды кескіндеме суретшілерінің шығармашылығы: олардың кескіндеме жұмыстарындағы ұлттық дәстүрлі бейнелер;
7. Кескіндеменің жаңа стильдік бағыттарын дамытудағы көшпенділер өнері мұрасының рөлі мен маңызы;
8. Қазақстанның заманауи витраж өнерін дамытудың технологиялық үрдістері;
9. ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстан суретшілерінің шығармашылығындағы тарихи дереккөзі ретінде ежелгі өнердің археологиялық артефактілері;
10. Шетелдік технологиялар мен материалдардың Қазақстанның монументалды-сәндік өнерін дамытудың жаңа үрдістеріне әсері.
11. ХХІ ғасырдың басындағы суретші-кескіндемешілердің заманауи буыны: ұлттық әлеует және интеграциялық мүмкіндіктер.
12. Қазақстанның креативті индустриясын қалыптастыру контекстінде кескіндеме өнерін дамыту перспективалары;
13. Жасанды интеллекттің дамуы тұрғысынан станоктік кескіндеме және монументалды-сәндік кескіндеме саласындағы суретшілердің практикалық тәжірибесі;
14. Суретшілердің шығармашылық ортасындағы кескіндеменің цифрлық трансформациясы;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет. 6-12

15. Жасанды интеллектті станоктік кескіндемеде және Қазақстанның монументалды-сәндік кескіндемесінде қолдану мүмкіндіктері мен проблемалары;
16. Шығармашылық индустрия контекстіндегі заманауи кескіндеме өнеріне жасанды интеллекттің әсері: отандық эксперименттік және шығармашылық тәжірибе;
17. Жаңа тіл іздеудегі Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі даму векторлары мен көркемдік эксперименттер.
18. Орталық Азияның көркем мәдениетіндегі Постмодернизм: ХХІ ғасырдағы қазақ кескіндемесінің ұлттық бірегейлігі.
19. Тәуелсіздік кезеңдегі станоктік кескіндеменің қазақстандық суретшілері: Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА түлектері.
20. Қазақстанның заманауи кескіндемесін дамытудағы жеке меценаттықтың рөлі (Нұрлан Смағұловтың қызметі мысалында).

III. Реферат тақырыптары:


- 1) Әлемдік көркемдік стильдер мен дәстүрлердің өзара ықпалы тұрғысынан Қазақстанның заманауи кескіндемесі;
- 2) Қазақстанның этнографиялық және тарихи мұражайларының интерьерін көркемдік безендіру кезіндегі монументалды-сәндік панельдердің ерекшеліктері;
- 3) Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік өнері және дизайны: көркемдік синтез және бейнелеу құрылымын өзара байыту мәселелері;
- 4) ХХІ ғасырдың басында Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм дамуының жаңа тенденциялары;
- 5) Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі стрит-арттың рөлі және оның қалалық ортаның қазіргі кеңістігімен өзара іс - қимылы;
- 6) Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи оқиғаларды көркем-композициялық шешудің ерекшеліктері;
- 7) Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлғалардың көркем бейнелері және оларды археологиялық материалдар негізінде қайта жасау;
- 8) Қазақстанның киелі жерлерінің пейзаждық кескіндемесі: Рухани жаңғыру орталығы ретінде Түркістан өңірінің киелі жерлері;
- 9) Қазақстанның заманауи станоктік кескіндеме өнеріндегі түркі әлемінің парадигмасы;
- 10) Қазақстанның қазіргі бейнелеу өнеріндегі шайқас-тарихи жанр;
- 11) Заманауи отандық суретшілердің шығармаларындағы Ұлы Дала бейнеленуі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.


- 12) ХХІ ғасырдың басындағы ұлттық кескіндеменің дамуындағы тарихи-археологиялық артефактілердің жаңа үрдістері;
- 13) ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның монументалды-сәндік кескіндемесінің идеялық-сюжеттік мазмұны мен бейнелі стилінің ұстанымдары;
- 14) Жас суретшілердің кескіндемесіндегі қазақ әйелінің дәстүрлі бейнесінің заманауи интерпретациясы;
- 15) Өткен мен болашақ арасында: ХХІ ғасырдың жас суретшілерінің қазақстандық кескіндемесі.
- 16) ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның кескіндемесі: жасанды интеллектті инновациялық құрал ретінде пайдаланудың жаңа мүмкіндіктері немесе проблемалары.
- 17) Қазақстанның станоктік пен монументалды кескіндемесін қалпына келтірудің қазіргі жағдайы: даму мәселелері мен перспективалары.
- 18) Өнер академиясы Қазақстанның бейнелеу өнерінің жоғары білімін дамыту факторы ретінде.
- 19) Қазақстандағы контемпорари арт-тың негізгі бағыттарын дамыту және шығармашылық ізденістерінің біліктілігі.
- 20) Дәстүрден авангардқа: Қазақстан кескіндемесіндегі көркем эксперименттер.

Әдебиеттер тізімі:


1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
4. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
5. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
6. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
7. Ғалымжанова, Ә.С. ХХ ғасырдың екінші жартысы - ХХІ ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов. - Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет. 8-12

8. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
9. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
10. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
11. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.
12. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: CopyLand, 2018 г., 240 с.
13. Бейсенов А. З., Базарбаева Г. А. Искусство древних кочевников Центрального Казахстана: образы, сюжеты, композиции. // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки. Исторические науки. 2013, т. 13, № 2, С. 12-17. – URL: <https://vestnik.susu.ru/humanities/article/viewFile/3816/3456>
14. Резникова Е. Художественный мир Нэлли Бубэ // Nomad-Kazakhstan. 2014. № 1/2 (53–54). С. 17–24.;
15. Шалабаева Г.К. «Диалоги со зрителем. Великий Шелковый путь в творчестве Нэлли Бубэ». Онлайн рубрика. - Алматы: ГМИ А. Кастеева. 01.06.2020 г., 27 мин. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OOX-ugqIi4> (дата обращения: 14.04.2022 г.);
16. Енисеева Л., Утешева А., Шулембаева Р. Шелковый путь Нелли Бубэ [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baiterek.kz/node/855>
17. Художник Есенгали Садырбаев, Художники Казахстана, Картины Казахстана, Живопись Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://esengaliart.kz/>
18. Хегай М. Тайны Великого Шелкового пути: Восточный Ренессанс глазами художника. 21.07.2021 г. - URL: <https://www.caravan.kz/gazeta/tajjny-velikogo-shelkovogo-puti-vostochnyjj-renessans-glazami-khudozhnika-753767/> (дата обращения: 03.11.2021 г.);
19. Работы участников X Международного арт-симпозиума «Великий шелковый путь» – URL: http://www.elabuga.com/artSymposium/_greatSilkRoadOne.html

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

20. Подведены итоги конкурса на лучшее живописное посвящение Великому Шёлковому пути. 29.09.2018 г. – URL: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/32149/podvedeny-itogi-konkursa-na-luchshee-zhivopisnoe-posvyaschenie-velikomu-shelkovomu-puti>
21. Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Рыспай К., Ермаханов М.Н. «Станковая живопись Казахстана XXI века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-1. – С. 142-145. // – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11559> (дата обращения: 19.10.2020).
22. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
23. Золотарева, Л.Р. Великий Шелковый Путь - источник изобразительного творчества казахстанских художников, // – URL: <https://docplayer.ru/63642395-Velikiy-shelkovyy-put-istochnik-izobrazitel'nogo-tvorchestva-kazahstanskih-hudozhnikov.html>
24. Художники из 6 стран посвятили свои картины Туркестанской области. Туркестан. Казинформ. 28.07.2018. – URL: <https://clck.ru/oFAym>
25. Привалов В. Туркестан в работах художников мира. 18.03.2022. – URL: <https://yujanka.kz/turkestan-v-rabotah-hudozhnikov-mira/>
26. Масалева А. Древний город как источник вдохновения. 28.01.2021 г. – URL: <https://yujanka.kz/drevnij-gorod-kak-istochnik-vdohnoveniya/>
27. Мусабаев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnye-obekty-kazahstana-kak-faktor-razvitiya-natsionalnogo-duhovnogo-soznaniya>
28. Культурные исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyie-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/ (дата обращения: 18.04.2022 г.)
29. Жакенова К.А. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». // Алматы: Вестник КазЭУ. 2014. – URL: <https://articlekz.com/article/13805>
30. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksoy.org/ru/news/2021/05/28/60b39fe816f5e>
31. Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10/10-2020-12.pdf>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 10-12

32. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
33. Кайранов Е., Баянова К., Бердикожя Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575729> – URL: The scientific heritage No 89 (89) (2022 (slideshare.net))
34. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL:<https://qazaquni.kz/rukhaniyat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
35. Қазақ бренді. 19.03.2019 ж. – URL:<https://informburo.kz/pikir/dos-koshim/aza-brend.html>
36. Жаңа ғасыр суретшісі. «Қазақ пен қазан» атты кітап. 19.08.2021 ж. – URL: <https://egemen.kz/article/285759-zhanha-ghasyr-suretshisi>
37. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
38. Романов Ә. Алтын адам – тәуелсіз Қазақстанның символы. 08.01.2020. - <https://bilim-all.kz/olen/15405-Altyn-adam---tauelsiz-Qazaqstannyn-simvoly>
39. Қайратұлы Б. «Алтын адам» – біздің ұлттық кодымыз. «Егемен Қазақстан» газеті. 18.05.2017 ж. - <https://egemen.kz/article/145968-altyn-adam---bizdinh-ulttyq-kodymyz>
40. Көшербайұлы Ж. Атыраудың «Алтын адамдары». Руханият. 03.02.2021. Атырау обл. <https://egemen.kz/article/263730-atyraudynh-altyn-adamdary>
41. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муканов - Алматы гобелендері. [https://www.gobelens-kz.com/.](https://www.gobelens-kz.com/)
42. Өмірбаяны — Малик Флоберович Муканов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.
43. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2012/2012-10/2012-10-12.pdf>
44. Алтын адамның әлем музейлеріне шеруі. 04 Сәуір, 2018 NEWS <https://qamshy.kz/article/36778-altyn-adamnynh-alem-muзейlerine-sherui>
45. Сармат дәуіріне жататын сегізінші «Алтын адам» елордаға жеткізілді. Желтоқсан 14, 2021. <https://almaty-akshamy.kz/sarmat-dәuirine-zhatatin-segizinishi-altin-adam-elordafa-zhetkizildi>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.

46. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmidia.kz](https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmidia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
47. Шайгозова Ж., Султанова М. Современное искусство Казахстана в контексте сближения культур: пути и поиски, Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию города Омска и 150-летию со дня рождения А.Н. Букейханова; Региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «Мөлдір», 2022 г., с. 283-289;
48. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
49. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Orpion, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
50. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
51. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. қазан-қыркүйек). – Алматы: Өнер, – Кітап 1. 32-35 б.
52. Мусабекова Л. Д. Современное художественная выставка в Казахстане: типология и развитие // Искусствоведение. диссертация на соискание степени доктора искусствоведения PhD. – Алматы: 2018.
53. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
54. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
55. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.
56. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
57. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
58. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakun Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 12-12

59. Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А. Заманауи Қазақстан кескіндемесіндегі тарихи тақырыптың жаңғыруы «Keruen» scientific journal No3, 76 vol, 2022
60. Шарипова Д.С. Қазақстан кескіндемесіндегі «Heritage painting». Мәдени жад және тарихтың мәні. Керуен, Том 72, No3 (2021)7. (орысша)
61. З.А. Ыдырыс, Ж.А. Ақсақалова, Б.Р. Қарабалаева. Жұмақын Қайрамбаевтың бүгінгі қазақ кескіндемесіндегі «IZDERI» «Керуен» ғылыми журналы No1, 82-том, 2024
62. Шалабаева Г.К. Космос казахского орнамента альбом Алматы: "Oyu Art Gallery", 2008г. 200 с., С. 21, 83, 84.
63. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
64. «Кескіндемеші Ж. Қайрамбаевтың туындылары патриоттық сезімін оятатын тылсым күшке ие». - Алматы: «Қамшы.кз» интернет газеті, 22.10.2018 ж., <https://www.qamshy.kz/article/keskindemeshi-zhqayrambaevtinh-twindilari-patryottiq-sezimin-oyatatin-tilsim-kushke-ye.html> ;
65. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тау-Қайнар 2016 ж.;
66. Ө. Жұбаниязов шығармашылығы <https://kazakhtv.kz/kz/programms/viewArchive?id=10575>;
67. Д. Қасымов шығармашылығы https://kazakhtv.kz/ru/programms/viewArchive?id=14984&VideoArchive_page=2;
68. Д. Қасымов «Ақ желкен» журналы, №10, Қазан, 2018 <http://zhasorken.kz/?p=26750>;
69. «Жауһар» картина галереясы: Мейржан Нұрғожин, <http://zhaukhar.kz/hudojnik/188/Нургожин-Мейржан>;
70. Группа Издер "Поиск вечного"/ Выставка в музее им. А. Кастеева <https://yvision.kz/post/344546>;
71. Қайрамбаев Жұмақын. «Кескіндеме, мүсін және дизайн» http://www.kaznai.kz/kz/departments/jivopis_skulptura_i_dizaynn/head25/ ;
72. Қазақ халқының кескіндеме бейнелеу өнері <https://el.kz/kz/news/archive/content-28339>;
73. Орынғалиқызы А., Қайранов Е. «Ж. Қайрамбаевтың ұлттық романтизм бағытындағы кескіндемесінің Қазақстан бейнелеу өнеріндегі орны». – Алматы: Абай ат. ҚазҰПУ Хабаршысы, «Көркем өнер білім беру» сериясы, №2(59), 06.2019 ж.