


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
 А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02166-«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

Алматы 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 11

1. РАЗРАБОТАНО

Кульсеитова М.А., – PhD, ст. преподаватель кафедры «Актерское мастерство и режиссуры» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Кажнабиева Б.А., - и.о заведующий кафедры Актерского искусства и режиссуры;

Қарамолдаева Д. О. – к.п.н., профессор., заведующий кафедры Музыкальный театр;

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры

Протокол № 9 «03» 04. 2026 г.

и.о заведующей кафедрой

Актерского мастерства и режиссуры

Кажнабиева Б.А.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

Научных кадров

Кульшанова А.А.



Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02166- режиссура театра допускаются, получившие образование по следующим направлениям:

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство)

Преимущество отдается лицам:

- лицам, имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- режиссерам значимых театральных постановок спектаклей по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 5-ти лет по профилю направления, а также реализованные постановки под их руководством, обладатели различных наград.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02166-РЕЖИССУРА ТЕАТРА

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессиональной деятельности в сфере театра и культуры, о роли практических дисциплин и их взаимосвязи в процессе содания художественного произведения.
- об основных этапах развития мировой и отечественной культуры, театра, кино, музыки и изобразительного искусства, а также о современных тенденциях в искусстве;
- теории и практике режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования;
- о современных технологиях, технических средствах и инструментах, применяемых в постановочной деятельности;
- о специфике функционирования культурных индустрий и возможностях профессиональной реализации в них;

Знать:

- основные художественные, культурологические и эстетические принципы театрального искусства,
- структуру театра и творческого коллектива, функции участников постановочного процесса;
- этапы создания спектакля и методику организации репетиционного процесса;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 11

- теоретические и практические основы режиссуры и режиссерского анализа;
- методы и технологии создания сценического произведения;
- основы актерского мастерства и взаимодействия режиссера с актером;

Понимать:

- закономерности создания сценического образа и художественного высказывания;
- специфику выразительных средств театра;
- особенность пластического языка в создании сценического образа;
- особенности интерпретации литературного материала в сценическом пространстве;
- принципы реализации режиссерского замысла в условиях коллективной творческой работы;
- значение профессиональной этики и коммуникации в творческом процессе;

Владеть:

- практическими навыками режиссерской работы и организации постановочного процесса;
- методами анализа драматургического материала и разработки режиссерской концепции;
- навыками работы с актерами, постановочной группой и техническими службами;
- современными техническими средствами и цифровыми технологиями, применяемыми в театре;
- навыками самостоятельной разработки и реализации творческих проектов;
- приемами профессионального роста и освоения новых практических знаний;

Быть компетентным:

- в области практической режиссуры, драматургии и актерского искусства;
- в современных направлениях развития театра и сценических искусств;
- в использовании современных технологий в профессиональной деятельности;
- в организации и реализации театральных и культурных проектов;
- в адаптации к требованиям профессиональной среды и работе в творческих индустриях;

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Коллоквиум;
- Защита проекта. (Защита проекта выполняется по свободной теме по направлению Режиссура театра).



II. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. «Режиссура»

Вопросы для подготовки

1. Сущность и социальная значимость профессии режиссера в современной системе театрального и культурного пространства.
2. Основные этапы развития мирового театрального искусства и их влияние на современную режиссуру.
3. Особенности развития отечественного театрального искусства Казахстана и роль национальной режиссерской школы.
4. Значение драматургического конфликта в построении спектакля и формировании режиссерского замысла.
5. Этапы режиссерского анализа драматургического произведения.
6. Методы сценического воплощения произведений драматургии, прозы и поэзии в современной театральной практике.
7. Специфика инсценирования литературного произведения для театральной сцены.
8. Основные художественно-эстетические принципы театрального искусства.
9. Структура театра как творческой организации и функции участников постановочного процесса.
10. Этапы создания спектакля: от режиссерской экспликации до премьерного показа.
11. Особенности организации современного репетиционного процесса.
12. Методы взаимодействия режиссера с актером в процессе создания сценического образа.
13. Значение актерского мастерства в реализации режиссерского замысла.
14. Специфика выразительных средств театра: мизансцены, ритма, темпа, света, музыки и сценического пространства.
15. Роль пластического языка в создании художественного образа спектакля.
16. Принципы интерпретации литературного материала в сценическом пространстве.
17. Особенности формирования режиссерской концепции спектакля.
18. Современные методы и технологии создания сценического произведения.
19. Влияние цифровых технологий и мультимедийных средств на современную режиссерскую практику.



20. Особенности функционирования культурных индустрий и возможности профессиональной реализации режиссера в современных условиях.
21. Современные тенденции развития мирового театра и сценических искусств.
22. Принципы коллективной творческой работы в процессе реализации режиссерского замысла.
23. Значение профессиональной этики и коммуникации в деятельности режиссера.
24. Методы разработки и реализации театральных и культурных проектов.
25. Особенности профессионального роста режиссера и способы освоения новых художественных и практических компетенций.

Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 11

2.«Сценическая речь»

Вопросы для подготовки

- 1.Предмет Сценическая речь и основные особенности его преподавания.
- 2.Место сценической речи в Казахском театральном искусстве.
- 3.Через действенные слова на сцене, воздействие на партнера.
4. Раскрытие и донесение до зрителя подтекста в тексте автора.
- 5.Влияние законов орфоэпии на литературную речь.
- 6.Значение артикуляционных упражнений.
- 7.Значение дыхания в творчестве будущего актера.
- 8.Назовите основные принципы строения и работы речевого аппарата.
- 9.Значение овладения техникой речи.
- 10.Владение смысловым центром слова.
- 11.Работа над чистотой голоса.
- 12.Определение потока событий в произведении.
- 13.Особенности использования фольклорных текстов для работы над чистотой речи.
- 14.Паузы и ее виды.
- 15.Регистры голоса.
- 16.Развития возможностей актерского голоса.
- 17.Работа над монологом в классическом драматургическом произведении.
- 18.Специфика работы с классической драматургией, написанной белым стихом.
- 19.Монолог героя в прозаическом произведении.
- 20.Созвучие басен с сегодняшним днем.
- 21.Особенности работы над поэзией.
- 22.Влияние на актерское творчество чтения эпосов и былин.
- 23.Раскрытие главного события произведения.
- 24.Раскрытие внутреннего монолога.
- 25.Определение подлежащего и сказуемого в предложении при речи.

Рекомендуемая литература

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова , - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,



6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- 12.Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- 13.13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

3.«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение и его основные задачи в системе профессиональной подготовки актера.
2. Танцевальные дисциплины и их значение в системе профессионального становления актера.
3. Ключевые факторы формирования сценического физического поведения.
4. Пластика как базовое средство выразительности театрального искусства.
5. Педагогический принцип И.Э.Коха в воспитании будущего актера.
6. Роль танцевальной пластики в структуре драматического спектакля.
7. Роль мизансцены как компонента сценического действия.
8. Выразительность пластики рук в формировании сценического образа.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Влияние темпо-ритма на внутреннее и внешнее действие сценического образа.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Взаимосвязь сценического движения со стилевыми особенностями спектакля.
13. Особенность пластического поведения актера в историческом костюме.
17. Значение жеста в системе актерского мастерства и его роль в создании



художественного образа.

18. Роль танцевальной пластики в современных казахстанских спектаклях.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (камшы, қылыш, садақ, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Цель обучения дисциплины «Основы сценического движения».
22. Взаимовлияние пространства и формы танцевально-пластической выразительности.
23. Координация и её функции в актёрском исполнительстве.
24. Цель пластического решения сценического образа.
25. Основные этапы танцевально-пластической подготовки профессионального актёра.

Рекомендуемая литература

14. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
15. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
16. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
17. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова , - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
18. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
19. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
20. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
21. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
22. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
23. Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
24. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
25. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Монография – 2020 ж.
26. 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

3.«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение и его основные задачи в системе профессиональной подготовки актера.
2. Танцевальные дисциплины и их значение в системе профессионального становления актера.
3. Ключевые факторы формирования сценического физического поведения.
4. Пластика как базовое средство выразительности театрального искусства.
5. Педагогический принцип И.Э.Коха в воспитании будущего актера.
6. Роль танцевальной пластики в структуре драматического спектакля.
7. Роль мизансцены как компонента сценического действия.
8. Выразительность пластики рук в формировании сценического образа.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Влияние темпо-ритма на внутреннее и внешнее действие сценического образа.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Взаимосвязь сценического движения со стилевыми особенностями спектакля.
13. Особенность пластического поведения актера в историческом костюме.
17. Значение жеста в системе актерского мастерства и его роль в создании художественного образа.
18. Роль танцевальной пластики в современных казахстанских спектаклях.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (камшы, кылыш, садак, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Цель обучения дисциплины «Основы сценического движения».
22. Взаимовлияние пространства и формы танцевально-пластической выразительности.
23. Координация и ее функции в актерском исполнительстве.
24. Цель пластического решения сценического образа.
25. Основные этапы танцевально-пластической подготовки профессионального актера.



Рекомендуемая литература

Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.

Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.

Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.

Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.

Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.

Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.

Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.