
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 14


«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
 А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол № 10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

Алматы 2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 2 из 14

1. РАЗРАБОТАНО

Кульсеитова М.А., – PhD, ст. преподаватель кафедры «Актерское мастерство и режиссуры» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Кажнабиева Б.А., - и.о заведующий кафедры Актерского мастерство и режиссуры;
Қарамолдаева Д. О. – к.п.н., доцент., заведующий кафедры Музыкальный театр;


2. ОБСУЖДЕНО


на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
 Протокол № 9 «03» 04. 2026 г.

И.о заведующей кафедрой
 Актерского мастерства и режиссуры  Кажнабиева Б.А.

1. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
 Научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).


К поступлению в магистратуру по ОП «Режиссура театра» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство)

Преимущество отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- режиссерам значимых театральных постановок спектаклей по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 9

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:


- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного и современного искусства;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования;
- о новых методах, инструментах и технологиях для осуществления постановки в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
 - об основах научно-исследовательской работы.

Знать:

- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- структуру театра, основные функции его подразделений, этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции режиссера, ассистента режиссера, при постановке спектакля;
- теоретические и методические основы режиссерского анализа.
- методику организации выпуска спектакля.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

Понимать:

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- специфику образного языка театрального искусства;
 - особенность пластического языка в создании сценического образа;
- художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- реализацию художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, этические принципы коллективного творчества.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

Владеть:

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать цифровые технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- творческим наследием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- навыками работы над литературной, музыкальной основой и режиссерским замыслом постановки;
- технологией творческой и экспериментально–исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.
- **Быть компетентным:**
- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального, искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в области знания общих основ теории режиссуры, драматургии, монтажа, актерской профессии;
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области цифровых технологий.


2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защита реферата. Реферат выполняется заблаговременно по темам предложенным кафедрой.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 9

I-ТЕМЫ ЭССЕ

1. Трансформация театрального искусства в условиях цифровизации: влияние мультимедийных технологий на режиссерскую поэтику и зрительское восприятие.
2. Современный казахский театр: постановочные решения в контексте глобализации и сохранения национальной идентичности.
3. Построение события и событийного ряда в сценарно-режиссерской разработке театрализованного представления.
4. Режиссерское прочтение драматургического произведения, взятого для постановки.
5. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Король Лир» по пьесе У. Шекспира.
6. Особенности работы режиссера с художником по свету.
7. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии в контексте развития современной режиссерской методологии.
8. Поиск сценического языка: эксперимент и традиция в режиссуре театра.
9. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Карагоз» по пьесе М. Ауезова.
10. Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.
11. Моноспектакль как один из важнейших путей развития и обновления современного театра
12. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Женитба» по пьесе Н.В. Гоголя.
13. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Скупой» по пьесе Ж. –Б Мольера.
14. Действенный анализ пьесы по методике К. Станиславского.
15. Режиссерский замысел в структуре спектакля.
16. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Акан сері Ақтоқты» по пьесе Г. Мусрепова.
17. Режиссерская методология Вс.Э. Мейерхольда и ее влияние на современный театр.
18. Особенности работы режиссера с балетмейстером.
19. Особенности работы режиссера с художником-постановщиком.
20. Сценография как язык спектакля: особенности взаимодействия режиссера и художника-постановщика в создании художественного пространства.

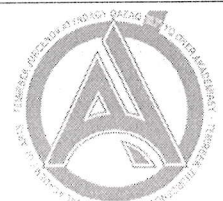
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 9

Рекомендуемая литература

- 1.Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
- 2.Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
- 4.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
- 5.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
- 6.Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
- 7.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
- 8.Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
- 9.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
- 10Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 9.78-5-8114-0952-5
- 10Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

II - ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Режиссерские стратегии интерпретации мировой классики в театре Казахстана: проблемы адаптации, культурного перевода и сценической актуализации.
2. Режиссерская методология Вс.Э. Мейерхольда: историко-теоретический анализ и ее влияние на формирование современного театрального процесса.
3. Эстетика моноспектакля в театрах Казахстана: трансформация жанра в контексте традиции, инновации и индивидуального авторского высказывания.
4. Синергия режиссуры и сценографии: принципы интеграции в современном театре.
5. Особенности режиссерского стиля Дины Жумабай.
6. Формирование режиссерской школы Б.Атабаева: проблема режиссерской

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

преемственности.

7. Режиссерская трактовка символизма в Шекспировских пьесах.

8. Феномен реализации авторской мысли в процессе постановки спектакля режиссером.

9. Проблемы формирования и становления региональных независимых театров Казахстана XXI века.

10. Интерпретация пьес Брехта в театрах Казахстана: актуальность и трансформация.

11. Режиссура массовых постановок и шоу в контексте современных тенденций.

12. Искусство миниатюры как синтезный жанр: методология, аспекты.

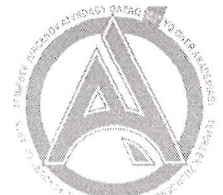
13. Современная интерпретация зарубежных пьес на казахской сцене.

14. Театральность творчества драматурга Д. Исабекова и проблемы его сценического воплощения в современной режиссуре.

15. Взаимоотношение режиссера и актера в современном театре: трансформация принципов взаимодействия и новые модели творческого сотрудничества

Рекомендуемая литература

- Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
- Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
- Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; подред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
- Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
- Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
1. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
- . Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 9

Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с.ISBN 978-5-91328-160-9: