
	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 1-15


**«БЕКІТЕМІН»**

Темірбек Жүргенов атындағы  
Қазақ ұлттық өнер академиясы  
Қабылдау комиссиясының төрағасы  
 А. Жудебаев  
(2026 жылғы 30 сәуірдегі  
Ғылыми кеңес отырысының  
№ 10 хаттамасы негізінде)



**7M02106 – «ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ»  
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
МАГИСТРАТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ  
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 2-15

## 1. ӘЗІРЛЕНДІ

**Кульсеитова М.А.** – PhD, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының аға оқытушысы.

**Қажнабиева Б.А.** – «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасы меңгерушісінің м.а.

**Қарамолдаева Д.О.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, «Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі.

## 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

Актер шеберлігі және режиссура кафедрасының отырысында.

Хаттама № 9 «03» 04 2026 ж.

«Актер шеберлігі және режиссура»  
кафедрасы меңгерушісінің м.а.



Қажнабиева Б.А.

## 1. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыс жөніндегі проректор



Халықов К.З.


«06» 04 2026 г.

Ғылыми кадрлар даярлау  
бөлімінің басшысы



Кульшанова А.А.

«06» 04 2026 г.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 3-9

Магистратураға қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы деңгейінің (бакалавриаттың) білім беру бағдарламалары көлемінде әзірленген.

7М02106 – «Театр режиссурасы» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға төмендегі бағыттар бойынша білім алған тұлғалар қабылданады:

- В023 – Режиссура, арт-менеджмент (6В02106 – Театр режиссурасы);
- В027 – Театр өнері (6В02192 – Актерлік өнер).

**Артықшылық беріледі:**


- бейін бойынша кәсіби еңбек өтілі бар;
- бейін бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері және лауреаттары;
- бейінге сәйкес елеулі театр қойылымдарының режиссерлері, халықаралық және республикалық шығармашылық байқаулардың жүлдегерлері және лауреаттары;
- шет тілін (ағылшын тілін) еркін меңгерген тұлғалар.

**І. 7М02106 – «ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ» МАГИСТРАТУРА БАҒДАРЛАМАСЫНА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР**

**1. Магистратураға түсушінің:**

**Түсінігі болу керек:**

- өзінің болашақ кәсібін мәні мен әлеуметтік маңызын, кәсіби қызметінің нақты саласын айқындайтын пәндердің маңызын және олардың тұтас білім жүйесіндегі өзара байланысын;
- материалдық мәдениеттің, бейнелеу өнерінің, музыка, театр және кино тарихының, дәстүрлі және заманауи өнердің даму ерекшеліктерін;
- көркем әдебиет туындыларын – драматургияны, прозаны, поэзияны – режиссерлік талдау теориясы мен практикасын және олардың сахналық жүзеге асырылуын, инсценировка негіздерін;
- мәдениет пен өнер саласындағы қойылымдарды жүзеге асыруға арналған жаңа әдістерді, құралдар мен технологияларды; мәдени индустриялардың даму келешегін;
- ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі қағидаттарын.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>		Бет 4-9

### **Білу керек:**


- өнер мен көркем шығармашылықтың әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс табатын ғылыми, философиялық, мәдениеттанулық және дүниетанымдық негіздерін;
- театрдың құрылымын, оның бөлімшелерінің негізгі қызметтерін, қойылымдық жұмыстың кезеңдерін, репетициялық үдерісті ұйымдастыру қағидаттарын, спектакль қою барысында режиссер мен режиссер ассистентінің функцияларын;
- режиссерлік талдаудың теориялық және әдістемелік негіздерін;
- спектакльді шығаруды (қойылымды сахнаға шығаруды) ұйымдастыру әдістемесін;
- театр өнері тарихы мен теориясы саласындағы заманауи ғылыми зерттеулердің нәтижелерін;
- актерлік шеберлік технологиясының теориялық негіздерін.

### **Түсіну керек:**

- дәстүрлі және заманауи техника, материалдар мен құралдарды пайдалана отырып, өнердің түрлі түрлері мен жанрларында бейне жасауға ортақ заңдылықтар мен әдістерді;
- театр өнерінің бейнелі тілінің (образдық тілінің) ерекшелігін;
- сахналық бейне жасаудағы пластикалық тілдің өзіндік табиғатын;
- әдеби шығарманың көркемдік және адамгершілік маңызын, оның өзектілігін;
- кәсіби шығармашылық ұжымда шығармашылық ойды жүзеге асыру жолдарын, ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттарын.

### **Меңгеру керек:**

- кәсіби қызметтің жалпы әдіснамасын және кәсіби шығармашылықты дамыту әдістерін;
- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын, кәсіби қызмет саласында цифрлық технологияларды қолдана білуді;
- кәсіби қызмет пен магистратурада білімін жалғастыру үшін қажетті жаңа білімді өз бетінше меңгеру дағдыларын;
- отандық және шетелдік театрдың көрнекті шеберлерінің шығармашылық мұрасын;
- қойылымның әдеби және музыкалық негізімен, сондай-ақ режиссерлік ойымен жұмыс істеу дағдыларын;

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>		Бет 5-9

- шығармашылық және тәжірибелік-зерттеушілік жұмыстың технологиясын;
- ғылыми зерттеуді жазу және құрылымдау негіздерін.

### **Құзыретті болу керек:**


- театр, кино, бейнелеу өнері, музыка өнерінің теориясы мен тарихы, өнер мен мәдениеттің заманауи үрдістері, стильдері мен бағыттары мәселелерінде;
- режиссура, драматургия, монтаж, актерлік өнер теориясының жалпы негіздері саласында;
- өз кәсіби қызметінің саласында театр өнерінің даму бағыттары мен үрдістерін бағдарлай білуде;
- цифрлық технологиялар саласында.

### **2. Магистратура және PhD докторантураға қабылдау ережесіне сәйкес қабылдау емтиханына мыналар кіреді:**

- **Жазбаша эссе** (ғылыми-педагогикалық бағыт бойынша);
- **Реферат қорғау.** Реферат кафедра ұсынған тақырыптар бойынша алдын ала дайындалады.

### **I - ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ**


1. Театр өнерінің цифрлану жағдайындағы трансформациясы: мультимедиялық технологиялардың режиссерлік поэтика мен көрермен қабылдауына әсері.
2. Қазіргі қазақ театры: қойылымдық шешімдер жаһандану және ұлттық бірегейлікті сақтау контексінде.
3. Театрландырылған көрсетілімнің сценарийлік-режиссерлік әзірлемесінде оқиға мен оқиғалар желісін құру.
4. Қойылымға алынған драматургиялық шығарманы режиссерлік тұрғыдан оқу (интерпретациялау).

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 6-9

5. У. Шекспирдің «Король Лир» пьесасы бойынша қойылымның режиссерлік интерпретациясына қатысты авторлық көзқарас.
6. Режиссердің жарықпен жұмыс істейтін суретшімен (художник по свету) жұмыс істеу ерекшеліктері.
7. К.С. Станиславскийдің түпкі мақсат пен әрекет арқауы туралы ілімін қазіргі режиссерлік методологияның дамуы контексінде қарастыру.
8. Сахналық тіл ізденісі: театр режиссурасындағы эксперимент пен дәстүр.
9. М. Әуезовтің «Қарагөз» пьесасы бойынша қойылымның режиссерлік интерпретациясына қатысты авторлық көзқарас.
10. Спектакльмен жұмыс барысында режиссердің композициялық тәсілдері.
11. Моноспектакль қазіргі театрды дамыту мен жаңартудың маңызды бағыттарының бірі ретінде.
12. Н.В. Гогольдің «Үйлену» пьесасы бойынша қойылымның режиссерлік интерпретациясына қатысты авторлық көзқарас.
13. Ж.-Б. Мольердің «Сараң» пьесасы бойынша қойылымның режиссерлік интерпретациясына қатысты авторлық көзқарас.
14. К. Станиславский әдістемесі бойынша пьесаны әрекеттік талдау.
15. Спектакль құрылымындағы режиссерлік ой - шешім.
16. Ғ. Мүсіреповтің «Ақан сері – Ақтоқты» пьесасы бойынша қойылымның режиссерлік интерпретациясына қатысты авторлық көзқарас.
17. В.Э. Мейерхольдтің режиссерлік методологиясы және оның қазіргі театрға әсері.
18. Режиссердің балетмейстермен жұмыс істеу ерекшеліктері.
19. Режиссердің қоюшы суретшімен жұмыс істеу ерекшеліктері.
20. Спектакльдің тілі ретіндегі сценография: көркемдік кеңістікті қалыптастыруда режиссер мен қоюшы суретшінің өзара әрекет ету ерекшеліктері.

### *Ұсынылатын әдебиеттер*


1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. 2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>		Бет 7-9

3. 3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. 4.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
9. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
- 10.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
- 11.Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
- 12.Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

## II - РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ


1. Қазақстан театрында әлемдік классиканы режиссерлік интерпретациялау стратегиялары: бейімдеу, мәдени аударма және сахналық өзектендіру мәселелері.
2. Вс.Э. Мейерхольдтің режиссерлік методологиясы: тарихи-теориялық талдау және оның қазіргі театрлық үдерістің қалыптасуына ықпалы.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 8-9

3. Қазақстан театрларындағы моноспектакль эстетикасы: дәстүр, жаңашылдық және авторлық жеке пайым контексіндегі жанр трансформациясы.
4. Режиссура мен сценографияның синергиясы: қазіргі театрдағы интеграциялау қағидаттары.
5. Дина Жұмабай режиссурасының стильдік ерекшеліктері.
6. Болат Атабаев режиссура мектебінің қалыптасуы: режиссерлік сабақтастық мәселесі.
7. Шекспир пьесаларындағы символизмді режиссерлік тұрғыдан трактовкадау.
8. Спектакльді қою үдерісінде режиссердің авторлық ойын жүзеге асыру феномені.
9. ХХІ ғасырдағы Қазақстан аймақтарындағы тәуелсіз театрлардың қалыптасуы мен даму мәселелері.
10. Брехт пьесаларын Қазақстан театрларында интерпретациялау: өзектілігі мен трансформациясы.
11. Қазіргі үрдістер контексіндегі бұқаралық қойылымдар мен шоу режиссурасы.
12. Миниатюра өнері синтездік жанр ретінде: режиссерлік методологиясы мен қырлары.
13. Шетелдік пьесаларды қазақ сахнасында заманауи интерпретациялау.
14. Д. Исабеков драматургиясындағы театрлық сипат және оны қазіргі режиссурада сахналық тұрғыда жүзеге асыру мәселелері.
15. Қазіргі театрда режиссер мен актердің өзара қатынасы: өзара әрекет қағидаттарының трансформациясы және шығармашылық ынтымақтастықтың жаңа үлгілері.

#### *Ұсынылатын әдебиеттер*

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<b><u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі</b>	Бет 9-9

3. 3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. 4.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; подред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
- 11.Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9: