



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы

А. Жүлебаев

(Ғылыми кеңестің 30.04.2026

жылғы отырысының №10 хаттама
шешімі)



**7M02155 – ӨНЕРТАНУ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы

2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 2-14

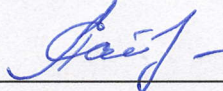
1. ӘЗІРЛЕНДІ

Еркебай А.С. – өнертану кандидаты, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, профессоры

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы
«06» 04. 2026 ж. Хаттама № 9

«Театр өнерінің тарихы мен теориясы»
Кафедрасының меңгерушісі

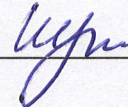
 А.С.Еркебай


3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор

 Қ.З.Халықов

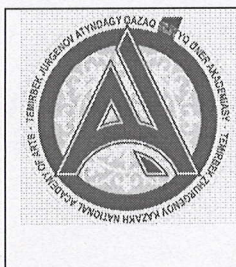
Ғылыми кадрларды
Даярлау бөлімінің басшысы

 А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 3-14

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Өнертану» БББ /театртану/ бейіндік магистратураға саяси және әкімшілік қызметшілер лауазымдарының тізіліміне, тиісті салалардағы азаматтық қызметшілері лауазымдарының тізіліміне сәйкес басшы лауазымында кемінде бес жыл өтілі бар немесе білім беру бағдарламасының бейініне сәйкес мамандығы бойынша кемінде 10 жыл еңбек өтілі бар тұлғалар ЖЖОКБҰ қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша ақылы негізде қабылданады.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет 4-14

**МАГИСТРАТУРАНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА
ТҮСУШІЛЕРДІҢ ДАЯРЛЫҚ ДЕҢГЕЙІНЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ
ТАЛАПТАР**

7M02155 «Өнертану» / Театртану (бейіндік бағыт)

I. Магистратураға тапсырушының хабары болуы керек:

Магистратураға түсуші театртану және өнер саласында кәсіби дайындыққа ие болуы, театр үдерісін талдаудың заманауи технологияларын меңгеруі, мәдениет пен өнер саласындағы практикалық, сараптамалық-талдамалық және ұйымдастырушылық-басқарушылық қызметке бағдарлануы тиіс.

Білуі тиіс:

- әлемдік және отандық театр өнерінің тарихы мен қазіргі даму жағдайын;
- театр ұйымдары мен мәдени институттардың қызмет ерекшеліктерін;
- көркемдік сараптама мен театр сынының негіздерін;
- театр өнерінің дамуының заманауи үрдістерін.

Меңгеруі тиіс:


- театр жобалары мен көркемдік тәжірибелерді талдауды;
- мәдениет пен өнер саласындағы практикалық міндеттерді шешуде кәсіби білімдерін қолдануды;
- театр үдерістері мен мәдени жобаларға сараптамалық баға беруді;
- мәдениет және өнер мекемелеріндегі кәсіби қызметті ұйымдастыруды.

Дағдылары болуы тиіс:

- талдамалық материалдар мен сараптамалық қорытындылар дайындау;
- театр сыны және кәсіби сараптамалық қызмет жүргізу;
- мәдени және шығармашылық жобаларды ұйымдастыру;
- кәсіби қызметте заманауи ақпараттық технологияларды қолдану.

Құзыретті болуы тиіс:

- заманауи театр өнеріндегі өзекті үдерістерді талдау және бағалау саласында;
- мәдениет пен өнер саласындағы сараптамалық-консультациялық қызметте;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 6-14

2. ПӘН АТАУЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ МЕН СҰРАҚТАРЫ (бейіндік бағыт)


1. «Шетел театрының тарихы»

Пән мазмұны

1. Антика театры
2. Орта ғасыр театры
3. Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа театры
4. Классицизм дәуірінің Еуропа театры.
5. Ағартушылық дәуірінің театры
6. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы Еуропа театры
7. XIX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропа театры
8. XIX-XX ғғ. тоғысындағы Еуропа театры
- 9 XX ғасырдың бірінші жартысындағы Еуропа мен АҚШ театрлары
- 10 XX ғасырдың екінші жартысындағы шетел театры

Дайындалатын сұрақтар

1. Көне грек театр мәдениетінің классикалық кезеңі (б.з.д. V ғ.).
2. Рим Республикасы кезеңіндегі театр мен актерлер.
3. Империя кезеңіндегі Көне Рим театрының ерекшеліктері. Сенека драматургиясы.
4. Миракльдің ерекшеліктері: қасиеті, діни сезім мен шынайы мотивтердің болуы, дидактикасы
5. Дель арте комедиясы Италияның ұлттық театр жүйесі ретінде.
6. Қайта өрлеу дәуіріндегі Испания театрының негізгі даму кезеңдері.
7. Шекспир шығармашылығының негізгі кезеңдері мен драматургиясының жанрлары.
8. Классицизм театр өнерінің негізгі принциптері
9. Дени Дидро драматург және театр теоретигі ретінде
10. Пьер Огюстен Бомарше және оның Фигаро туралы ұлы трилогиясы
11. Реставрация кезеңіндегі ағылшын театры. Дэвид Гаррик шығармашылығы
12. Карло Гольдони – Италия театрының реформаторы
13. Г.-Э.Лессингтің эстетикалық көзқарасы мен театрлық-сыни қызметі
14. И.В.Гете режиссер және театр басшысы ретінде
15. Ұлы Француз революциясы кезіндегі француз театры
16. XIX –XX ғасырлар тоғысындағы режиссерлік театрдың құрылуына «жаңа драманың» тигізген ықпалы (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 7-14

17. Театрдың натуралистік моделі: мейнингендіктердің «археологиялық натурализмі» мен Андре Антуанның «Тәуелсіз театрының» «физиологиялық натурализмі».

18. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы Германиядағы актерлік орындаушылық өнердің дамуы

19. XIX – XX ғасырлар тоғысындағы актерлік өнер: Сара Бернар ойынындағы модерн мен Элеонора Дузе ойынындағы психологиялық реализм.

20. А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду шығармашылығындағы интеллектуалды драматургияның эволюциясы

21. «Картель» театр бірлестігі: құрылу тарихы, режиссура және эстетика ерекшеліктері.

22. Б.Брехт және оның «эпикалық театр» теориясы

23. XX ғасырдың ортасындағы Еуропалық драматургия мен театрдағы «абсурд театры»

24. Юджин О'Нил – нағыз ұлттық американдық драматургияның негізін салушы

25. «Пикколо де Милано» театры: құрылу тарихы, көрнекті спектакльдері мен маңызы.

Ұсынылатын әдебиеттер

1. Әлем театрының тарихы [Мәтін] / құраст. Б Нұрпейіс, С Қабдиева, Х Сағатова, А Еркебай, М Жақсылықоа.- Алматы: Өлке, 2016.- 328 б.

2. Нұрпейіс, Б.К. Шетел театрының тарихы [Мәтін]: Т.1 Оқулық / Б.К. Нұрпейіс.- Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018.- 168 б.- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006

3. Бояджиов Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.

4. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2002.

5. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

6. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М., 2013.

7. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1984.

8. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 2015.

9. История западноевропейского театра. т.1. М., 1956.

10. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004

11. Дживелегов А.К., Бояджиов Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі


Бет 8-14

12. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
13. Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
14. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т.1.
15. Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, 2019
16. Морозов М. О Шекспире – в кн.: М. Избранное. М., 1979.
17. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
18. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
19. Силюнас В. Испанский театр XV1-XU11 веков. – М., 1995.
20. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). СПб., 2000
21. Спектакли XX века. М., 2004
22. Томашевский Н.В. Вступит. Статья в кн. «Кальдерон. Пьесы» в 2-х т. М.,1961.
23. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
24. Ульянова, А. Адольф Аппиа театр пространства и света [Текст]: Монография / Анна Ульянова.- СПб: СПбГАТИ, 2011.- 272с.
25. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: учебное пособие / Гительмана Л.И.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 640с.
26. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

2. «Қазақ театрының тарихы»


Пән мазмұны

1. Қазақ театрының қайнар көзі
2. 1920-1930 жылдардағы қазақ театры
3. Қазақ театры Алматыда.
4. Соғыс жылдарындағы театр (1941-1945)
5. Соғыстан кейінгі жылдар
6. 1960-1990 жылдардағы қазақ театры
7. Қазақ классикалық драматургиясының жаңа шешімдері
8. Қазақстанның облыстық театрлары
9. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театры
10. Қазақстанның ұлттық театрлары

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 9-14


Дайындалатын сұрақтар

1. Қазақ ұлттық ойындарындағы театрлық элементер
2. Қ.Қуанышбаевтың шығармашылық жолы, актер даралығының ерекшеліктері, негізгі жұмыстары
3. Қазақ театрының қалыптасуына орыс мәдениетінің тигізген ықпалы
4. Ж. Аймауытовтың қазақ театрының қалыптасуындағы ролі
5. Қазақ драматургиясының қалыптасуы (1920-жылдар)
6. Қазақ мемлекеттік театрдың құрылуы
7. 1930 жылдардағы актерлік және режиссерлік өнердің қалыптасуы мен дамуы
8. М.Әуезовтың театрлық-эстетикалық көзқарастары мен драматургиясының көркемдік ерекшеліктері
9. Режиссер Ж. Шаниннің шығармашылығы
10. Ұлттық классикалық шығармаларға негізделген қойылымдар (1930-1960)
11. Қазақ театрының дамуына орыс режиссерлік мектебінің әсері (1930 жылдар)
12. Алғашқы мемлекеттік музыкалық театрдың құрылуы (бүгінде Абай атындағы МОБТ)
13. Қазақ театрының іргетасын қалаған қайраткерлер
14. Қазақ актерлік өнердің дамуы (1960-1990)
15. Шахмет Хұсайыновтың драматургиясы және олардың сахналық қойылымы
16. Екінші дүниежүзілік соғыс дәуіріндегі театрдың драмалық және қаһармандық пафосы
17. 1950 жылдардағы қазақ драматургиясындағы «тартыссыздық теориясы»
18. Ш.Айтматов прозаларының қазақ театры сахналарында қойылуы
19. Ғ.Мүсрепов драматургиясының қазақ театрының дамуындағы ролі.
20. Абай атындағы Ұлттық опера және балет театрының шығармашылық жолы
21. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театрының дамуы
22. Ә. Мәмбетов шығармашылығын М.Әуезов атындағы Қазақ ұлттық драма театрымен байланысы
23. Мемлекеттік Қазақ қуыршақ театрының шығармашылығы
24. Қазақстан театр режиссурасындағы заманауи эксперименттік формалар
25. Қазақстандағы «жаңа драма»

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 10-14

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. ХХІ ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 336 б.
2. Байсеркенов М. Қойылым және қолтаңба. – Алматы: Өнер, 1989.
3. Байсеркенов М. Сахна және актер. – Алматы: Ана тілі, 1993.
4. Богатенкова Л.И. Вернось времени. – Алматы: Өнер, 1981.
5. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. – Алматы: Наука, 1979.
6. Богатенкова Л.И. Театр поиски и надежды. – Алматы: Наука, 1983
- г.
7. Богатенкова Л.И. В поисках невымышленного времени. – Алматы: Ғылым, 1996.
8. Жақсылықова М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері: Зерттеулер, мақалалар. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 384 б.
9. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 212 б.
10. Ескендіров Н.Р. Театр көкжиегі. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 274 б.
11. Исламбаева З.У. Терістік және шығыс өңірлердегі қазақ театрларының дамуы. Монография. – Алматы: Тарих тағылымы, 2015. – 248 б.
12. Исламбаева З.У. Ұлттық өнердің жауһарлары. Монография. – Алматы: Service Press, 2019. – 256 б.
13. Казахские областные театры. – Алматы: Наука, 1996.
14. Қазақ сахнасының шеберлері: шығармашылық портреттер. – Алматы: Print Express, 2017. – 324 б.
15. Қазақ театрының тарихы. I том. – Алматы: Ғылым, 1975.
16. Қазақ театрының тарихы. II том. – Алматы: Ғылым, 1978.
17. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 402 б.
18. Құндақбаев Б. Путь театра. – Алматы: Жалын, 1976.
19. Құндақбаев Б. Уақыт және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
20. Құндақбаев Б. Мұхтар Әуезов және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
21. Құндақбаев Б. Заман және театр өнері. – Алматы: Өнер, 2001.
22. Қуандықов Қ. Тұңғыш ұлт театры. – Алматы: Жазушы, 1969.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 11-14

23. Қуандықов Қ. Театрда туған ойлар. – Алматы: Жазушы, 1972.
24. Львов А.И. Казахский театр. Очерки истории. – Москва: Искусство, 1961.
25. Мүмкіндігі шектеулі жандар шығармашылығындағы өнердің ролі мен орны: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 194 б.
26. Мұқан А.О. Театр туралы толғамдар: зерттеулер мен мақалалар / А.О.Мұқан. – Алматы: Ғылым ордасы, 2019. – 358 б.
27. Нұрпейіс Б.К. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005). Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 520 б.
28. Нұрпейіс Б. Қазақтың жастар мен балалар театры. – Алматы: Алматы баспа үйі, 2006.
29. Нұрпейіс Б.К. Сахна шеберлері: Монография / Б.К.Нұрпейіс. – Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018. – 284 б.
30. Тоқпанов А. Бүгінгі күнге дейін. – Алматы: Жалын, 1971.
31. Тоқпанов А. Іңкәр дүние. – Алматы: Жалын, 1991.
32. Сығаев Ә. Іңкәр шақ. – Алматы: Жалын, 1978.
33. Сығаев Ә. Сахнаға сапар. – Алматы: Өнер, 1990.
34. Сығаев Ә. Сыр сандық. – Алматы: Өнер, 1981.

3. «ТМД театрының тарихы»


Пән мазмұны

- 1 Орыс театрының қайнар көзі
- 2 ХІХ-ХХ ғ. Тоғысындағы орыс театры. Драматургия мен режиссура. ХХ ғасырдың басындағы орыс театры.
- 3 ХІХ-ХХ ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары
- 4 ХІХ-ХХ ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Украина мен Белоруссия.
- 5 ХІХ-ХХ ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Әзірбайжан.
- 6 1960 жылдарға дейінгі орыс театры.
- 7 1960 жылдардан кейінгі орыс драматургиясы
- 8 1960-шы жылдардан кейінгі орыс режиссурасы
- 9 Орталық Азия театрлары.
- 10 Ресей және ТМД елдерінің қазіргі драматургиясы, актерлік өнері мен режиссурасы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет 12-14

Дайындалатын сұрақтар

1. Беларусь, украин және орыс халықтарының театр мәдениеті бастауларының жалпылығы. Скоморохтар
2. Қазақ, түрікмен және қырғыз халықтары арасындағы ақындар сайысы. Манасшы.
3. Украина мен Белоруссияның қазіргі театры
4. Орталық Азияның қазіргі театры
5. Кавказ республикаларының қазіргі театры
6. Кеңес дәуіріндегі В.Э Мейерхольд шығармашылығы
7. XX ғасырдың алғашқы онжылдықтарындағы Мәскеу көркем театрының эстетикалық ізденістері.
8. А.С.Пушкиннің негізгі драмалық шығармалары мен олардың сахналық тағдыры
9. XIX –XX ғ. Режиссерлік ой мен актерлік өнердің дамуына А.Грибоедовтың «Ақылдан азап» пьесасының тигізген ықпалы
10. Н.В. Гоголь театр теоретигі және «қоғамдық комедияның» негізін салушы ретінде
11. 1930 жылдардағы КСРО-да театр ісін ұйымдастыру.
12. Әзірбайжан театрының контекстіндеі У.және З.Гаджибековтердің шығармашылығы
13. К.Марджанишвилидің режиссурасы мен театрлық ызметі
14. А.П.Чехов пьесаларының шығу тарихы мен олардың сахналық тағдыры
15. Станиславский жүйесі және оның әлемдің театрдың дамуына ықпалы
16. Ю.Любимов және «Таганкадағы драма және комедия театрының» құрылуы.
17. КСРО-дағы тартыссыздық теориясы және «Мәскеу көркем театрына» теңелу
18. 1950-60 жылдардағы пьесалардағы әлеуметтік-философиялық және моральдық мәселелер.
19. ХХІ ғасырдың басындағы Украина режиссерлерінің театрлық эксперименттері.
20. М.Вайль режиссурасы және «Ильхом» театры
21. Мәскеу көркем театрының ұйымдастырылуы - театр өнері дамуындағы жаңа кезең.
22. Ресей, Украина және Белоруссия аумағында крепостнойлық театр.
23. Қазіргі Ресей театры дамуының негізгі тенденциялары.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 13-14

24. Ресейлік театр фестивальдері, олардың қазіргі мәдени өмірдегі орны мен ролі.

25. «Жаңа толқын» драмасының пайда болуы және оның кеңес театры үшін маңызы: В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская.

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века. – М., 1977.
2. Белинский В.Г. О драме и театре. – М., 1983.
3. Бобылева А.Л., Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков. – М., 2011.
4. Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. – М., 1989.
5. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. – М., 1989.
6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. – М., 1952.
7. Гомбрих, Э. Өнер тарихы: Оқулық / Эрнст Гомбрих. – Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019. - 680 б.
8. Данилов С.С., Португалов М.Т. Русский драматический театр 19 века. – Л., 1974.
9. Дмитревская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. – СПб.: ПТЖ, 2019
10. История русской драматургии: вторая половина 19 – начало 20 века. – Л., 1987
11. Йолдашев, Б. Макон ва замонда / Баходир Йолдашев. – Тошкент: San at, 2015. – 368 с.
12. Марков П. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
13. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974.
14. Ранняя русская драматургия 17-первой половины 18 века. – М., 1972.
15. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. – М.: НЛЮ, 2018
16. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
17. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1908-1917. – М., 1990.
18. Русский драматический театр конца 19-начала 20 вв. – М., 1997.
19. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 1999

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет 14-14

20. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. – М., 1973.

21. Соловьева И. Н. Художественный театр: жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ 2007

22. Спектакли XX века. М., 2004

23. Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – М.: РГИСИ, 2017

24. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.

25. Тулахужаев, М. Театр таңқидчилиги: артист, режиссер, спектакль / Мухаббат Тулахужаев. – Тошкент: Sanat, 2015. – 408 б.