	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 12

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02158 – «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
(Профильное обучение – 1 год)**

Алматы, 2026

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 12

1. РАЗРАБОТАНО

Беристенов Ж. Т. кандидат философских наук, профессор ВАК.
Базарбаева Р. Е. профессор ВАК.

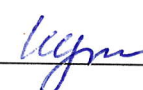
2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративное искусство»
Протокол № 9 от « 07 » 04 2026 г.

Заведующий кафедрой
«Декоративное искусство»  Талдыбаева А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела
подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02158-«Декоративное искусство» (Профильное обучение – 1 год) допускаются лица, получившие образование последующим направлениям:

5В041300 – «Живопись» («Станковая живопись»)

5В041300 – «Живопись»

(«Монументальная живопись»)

6В02135 – «Живопись» («Станковая живопись»)

6В02136 – «Живопись» («Станковая живопись»)

6В02136 – «Живопись» («Монументальная живопись»)

5В041500 – «Скульптура»

6В02186 – «Скульптура»

5В041400 – «Графика»

6В02187 – «Графика» («Книжная графика»)

5В042100 – «Дизайн»

6В02190 – «Дизайн» («Саулеттік дизайн») («Графикалық дизайн»)

(«Ланшафтный дизайн») («Промышленный дизайн»)

6В02197 – «Мода, дизайн» («Мода и дизайн костюма»)

6В02190 – «Мода, дизайн» («Дизайн»)

5В041000 – «Сценография»

5В010700 – «Изобразительное искусство и черчение»

5В040600 – «Анимация»

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной по профилю;
- Авторам значимых творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы по профилю не менее 10 лет, а также награды и опыт реализации арт-проектов под их руководством.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 12

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02158-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ– 1 ГОД)

1. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современном состоянии и стратегических направлениях развития декоративного искусства в контексте мировых культурных процессов;
- о методах организации и управления творческими процессами, основах проектной деятельности и современных формах профессионального взаимодействия в сфере декоративного искусства;
- о профессиональной деятельности в сфере декоративного искусства через освоение комплекса теоретических и практических знаний о современных тенденциях развития искусства, методах и формах организации творческой и проектной деятельности;

Знать: теоретические и методологические основы декоративного искусства; основные закономерности развития художественной культуры и искусства; принципы художественного проектирования и творческого процесса; современные методы и технологии, применяемые в профессиональной деятельности; требования к организации и реализации творческих проектов.

Уметь: критически осмысливать и интерпретировать явления и процессы в области декоративного искусства; аргументированно обосновывать творческие решения и представлять результаты профессиональной деятельности; применять современные подходы и инструменты для решения профессиональных и творческих задач.

Иметь: применения современных методов и средств профессиональной деятельности в сфере декоративного искусства; разработки, организации и реализации творческих и художественных проектов; поиска, анализа, систематизации и интерпретации профессиональной информации; представления и продвижения результатов творческой деятельности в профессиональной среде; эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса и профессионального сообщества.

Быть компетентным: в вопросах профессиональной оценки современных процессов и явлений в сфере декоративного искусства и художественной культуры; в определении перспективных направлений развития декоративного искусства с учетом современных социокультурных и профессиональных запросов; в принятии обоснованных решений при решении профессиональных задач на основе анализа отечественного и зарубежного опыта; в адаптации профессиональной деятельности к современным требованиям культурной, образовательной и творческой среды; в эффективном использовании интеллектуального и творческого потенциала

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 12

для профессионального развития.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Устный экзамен (ответы на вопросы по билетам);
- Защиту проекта. Тема проекта определяется поступающим.

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Дисциплина «История и теория изобразительного искусства»

Одна из дисциплин, воспитывающих умение в полной мере осмыслить художественное произведение – «История и теория изобразительного искусства» Это связано с тем, что целью урока истории искусства является обучение студентов более глубокому знанию процесса исторического и теоретического развития изобразительного искусства, умение анализировать художественное произведение и грамотно излагать о нем свое мнение.

При анализе теоретических проблем также ставит задачи, уделяя особое внимание следующим проблемам:

- уделять внимание характерным различиям между изобразительным искусством (живопись, графика, скульптура) и безобразным, пластико - пространственным искусством (ручное искусство, дизайн, архитектура), различием и классификацией видов искусства в целом и проводить сравнительный анализ, рассматривая эти особенности как отдельную проблему;
- учет синтезирующего свойства искусства: национального характера культурного явления, естественной гармонии формы и образа, закаленного в ритме времени и сформированного на основе исторической адаптации в зависимости от духовного, культурного, религиозного, мировоззренческого и психологического, социального опыта.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История и теория изобразительного искусства»:

1. Историко-культурное значение «Золотого человека», найденного в Исыкском кургане в казахской духовности.
2. Национальные стилевые направления и поиски в творчестве казахстанских художников 1960-х годов.
3. Особенности развития изобразительного искусства в Казахстане в советский период.
4. Художественные и символические особенности искусства саков.
5. Основные особенности и художественное значение казахского национального прикладного искусства.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
			30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 12

6. Основные виды традиционного казахского декоративно-прикладного искусства, их художественно-стилистические особенности и технологическая характеристика.
7. Этапы развития и особенности казахского декоративно-прикладного искусства XX века.
8. Формирование авангардизма в изобразительном искусстве Казахстана и его художественные особенности.
9. Развитие художественного искусства в период Независимого Казахстана и современные направления.
10. Творческие достижения известных казахских мастеров декоративно-прикладного искусства.
11. Историческое значение изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Основные направления западноевропейского искусства XX века: художественные концепции и эстетические принципы.
13. Новаторство в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма.
14. Историческое значение искусства Древней Греции и его вклад в классическое искусство.
15. Возникновение романтизма и реализма в искусстве и их различия.
16. Символическое содержание и духовное значение искусства Древнего Шумера.
17. Символы и их значения в изобразительном искусстве Древнего Египта.
18. Формирование, этапы развития и художественные особенности модернизма и постмодернизма в изобразительном искусстве.
19. Особенности развития академизма и классицизма в изобразительном искусстве.
20. Стили и направления в изобразительном искусстве: история возникновения и художественные характеристики.
21. Эпоха Возрождения исламского искусства и его художественные достижения.
22. Формирование, эстетические принципы и художественные особенности искусства Древнего Китая.
23. Жанры изобразительного искусства и их особенности.
24. Гуманистические идеи и художественные особенности искусства эпохи Возрождения в Западной Европе.
25. Искусство Древней Индии и особенности его развития в период Великих Моголов.

Список рекомендуемой литературы

1. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособие / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник).

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. Стр. 7 из 12

2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
3. Соколов Т. М. Орнамент-почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
4. Орнамент всех времен и стилей. В2-хт. М.: арт-Родник, 2002.
5. Пювеев Д. Орнамент кочевых народов//ДИСССР. 1971.8
- 6 Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников. Золотая роды. М.: Искусство, 1976
7. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
8. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий»
9. Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
10. Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М., 1975.
11. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
12. Козлов В. Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос. М., 1961.
13. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство» том I, II, III»
14. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
15. Ибраева К. Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994 г.
16. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
17. Каган М. С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
18. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, 1, с. 29-31.
19. Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. Л., 1972.
20. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
21. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М., 1974.
22. Шугаев В. М. Орнамент на ткани. М., 1969.
23. Борисовский Г. Б. Красота и стандарт. М., 1968.
24. Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.

2. Дисциплина «Теория цвета»

Загадкой цвета сейчас занимаются многие-физиология, психология, химия, лингвистика и такие области науки, как искусствоведение, цветоведение, показывает сложность его природы. Знание природы вида, определение состава, эталона, восприятие-необходимая, практическая проблема во всех сферах, в том числе и в сфере образования. Поэтому все это требует изучения и анализа, опираясь на достигнутые сегодня успехи цветоведения.

В распоряжении художника нет красок, которые могли бы точно передать различные цветовые оттенки чудесной природы. Но профессионалы решают задачи визуализации, используя глубокие теоретические знания о

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 12

взаимосвязи цветов и опираясь на специфику зрительного восприятия. Поэтому становится очевидным, что молодой художник не может передать естественный цвет каждого предмета, то есть становится очевидным, что его действия по изображению каждого цвета предмета малы.

Данная программа формирует целостность творческих и композиционных работ художника и развивает художественно-образную игру студентов, развивает творческие поиски. В период обучения студент, знакомясь с важными и основными аспектами художественно-живописных языков, получает знания о закономерностях изобразительного искусства, композиционных мыслительных способностях, эмоционально-содержательной системе.

Цель общей программы-овладение живописью учащимися, развитие художественно - живописной мысли, появление манеры самостоятельного изобразительного письма, изучение приемов масляной живописи, акварели, темперы, гуашевой краски, получение достаточного уровня знаний, которые помогут в будущем стать квалифицированным мастером-художником.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Теория цвета»

1. В чем заключается различие между хроматическими и ахроматическими цветами?
2. Каковы цель и задачи науки о теории цвета?
3. Что такое цветовой спектр?
4. Как вы понимаете понятие «колорит» в цвете?
5. Что означает понятие «национальный цвет»?
6. Назовите и охарактеризуйте основные свойства цвета.
7. Что такое контрастные (противоположные) цвета?
8. Что такое близкие (родственные) цвета?
9. Какое эмоциональное и культурное значение имеет каждый цвет?
10. Как цвета влияют на психику человека?
11. Что такое монохромный цвет и как он используется в произведениях?
12. Какова роль цвета в формировании художественного образа на картине?
13. Назовите ученых, внесших вклад в становление науки о цвете.
14. Каковы особенности сочетания контрастных цветов?
15. Какие психологические и арт-терапевтические свойства имеют цвета?
16. Что означает конфликт противоположных цветов?
17. Объясните понятия насыщенности, оттенка и светлоты цвета.
18. Почему основные цвета (красный, синий, жёлтый) называются основными?
19. Какое открытие сделал Ньютон о цветах?
20. На каких культурных, психологических и философских основах строится семантика цветов?

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

21. Как образуются дополнения

21. Как образуются дополнительные цвета?
22. Как человек видит и воспринимает цвет?
23. Какова роль изучения цветов в развитии изобразительного искусства?
24. В чём разница между понятиями противоположных и дополнительных цветов?
25. Что означает понятие колористики в картине?

Список рекомендуемой литературы

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение в колористика [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Омельяненко.- 3-е изд., испр. и доп.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 104 с.-
2. Моллика, П. Теория цвета: Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений [Текст] / П. Моллика; Пер. с англ. Д.А. Прокофьева.- М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.- 64 с.
3. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.- М: Изобразительное искусство, 2015.- 144 с.+CD.
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- М: ВЛАДОС, 2014.- 176 с.+48. 33.
5. Рескин, Д. Теория красоты / Джон Рескин.- М: Рипол Классик, 2019.- 288 с.
6. Ходж, С. Главное в истории искусств: Ключевые работы, темы направления, техники / Сьюзи Ходж; пер с англ Е. Дубровский.- М.: Манн, Иванови Ферберг, 2019.- 224 с.
7. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок специальность "дизайн костюма" [Текст]: Учебно-методические пособие / Н.Р. Бикташева.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 152с.
8. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст]: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прхоров, А.В. Шадулин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2015.- 104 с.ил.
9. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности [Текст]: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с.
10. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.- М: Изобразительное искусство, 2015.- 144 с.+CD.
11. Луговой, В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий [Текст]: Учебное пособие / В.П. Луговой.- Ростов н/Д: Феникс, 2018.- 502 с.
12. Лагутенков, А.А. Драгоценные камни. Ювелирные секреты [Текст] / А.А. Лагутенков.- М: АСТ, 2018.- 192 с.
13. Плеханова, Е.О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 12

искусства [Текст]: Учебное пособие / Е.О. Плеханова.- 3-е изд., стер.- СПб: Лань : Планета музыки, 2021.- 168 с.

14. Долгих Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Долгих Н.Н. — Томск — Издательский Дом ТГУ, 2016. — 196 с.

3. Дисциплина «Основы композиции»

Курс «Основы композиции» - основная часть системы зрительно-творческого образования студентов. В композиционной работе-художник учится художественно воспринимать явления окружающей среды. Различные виды изобразительного искусства представляют композицию со своей особой художественной культурой. В декоративно - прикладном искусстве декоративного убранства, отражая действительность, проявляется образностью и декоративным рисунком.

Композиционное видение-первое требует специальных композиционных знаний. Общая область декоративно-прикладного искусства представлена гобеленами, коврами, тканями, ши, войлоком, рисунком в шелковой ткани, платками и другими текстильными изделиями, керамикой, дерева, ювелирными изделиями. Декоративное искусство необходимо уметь украшать изделия в соответствии с требованиями новой жизни. Новое появление декоративных рисунков является основным творческим шагом к развитию культуры. В процессе обучения решению данной проблемы основное место занимает творческая композиционная работа. Обучение орнаментальной композиции декоративного искусства начинается с базисных знаний основы композиции.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Основы композиции»

1. Опишите основные законы и закономерности в искусстве орнамента.
2. Объясните художественные особенности динамической композиции.
3. Расскажите об основных признаках статической композиции и её художественной роли.
4. Покажите особенности подчинения элементов орнамента композиционным закономерностям.
5. Объясните способы применения закона контраста (противоположности) в композиции.
6. Дайте определение понятию композиции и объясните ее роль в изобразительном искусстве.
7. Назовите виды орнаментов и объясните способы их размещения в композиции.
8. Назовите основные элементы структуры композиции и опишите их функции.
9. Объясните роль ритма в орнаментальном искусстве.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 12

10. Перечислите основные

10. Перечислите основные законы и правила композиции и объясните их художественное значение.
11. Назовите основные законы композиции и объясните их роль в структуре художественного произведения.
12. Объясните понятие предметного орнамента и приведите примеры его видов.
13. Охарактеризуйте законы контраста и подчинения в композиции и объясните их взаимосвязь.
14. Назовите графические приёмы, применяемые в композиции, и объясните их значение.
15. Перечислите классификацию орнаментов и дайте художественную характеристику каждому виду.
16. Дайте определение понятию контраста и опишите его художественное воздействие в композиции.
17. Объясните способы создания метрического (ритмичного) построения композиции.
18. Объясните роль симметрии и асимметрии в декоративном искусстве и особенности их применения.
19. Дайте определение композиции и опишите её функцию в искусстве.
20. Что такое динамичные раппортные композиции?
21. Что такое ахроматические раппортные композиции?
22. Объясните художественное значение закона равновесия в орнаментальной композиции
23. Объясните разницу между орнаментом и символическими изображениями.
24. Охарактеризуйте особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.
25. Объясните художественные особенности понятий статики и динамики в декоративном искусстве.

Список рекомендуемой литературы

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 71.
2. Соколов Т. М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
3. Орнамент всех времен и стилей. В 2-х т. М.: арт-Родник, 2002.
4. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников. Золотая орды. М.: Искусство, 1976
5. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
6. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
7. Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

- кожи.М.,1975.
8. Козлова Т.В. Культура современного костюма.М.,1977.
 9. Козлов В.Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос.М.,1961.
 10. Маргулан А.,«Казахское Декоративно-Прикладное искусством I,II,III»
 11. Акишев К.,«Древнее золото Казахстана», Алматы:өнер,1993
 12. Ибраева К.Т.,«Казахский орнамент», Алматы:өнер,1994г.
 13. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден,1974.
 14. Каган М.С. О прикладном искусстве, Л.,1961.
 15. Герчук Ю.Что такое орнамент-Декоративное искусство,1978,·1,с.29-31.
 16. Арнхейм Р.Искусство и визуальное восприятие. М.,1974.
 17. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М.,1974.
 18. Шугаев В.М. Орнамент на ткани.М.,1969.
 19. Алонов, Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразование в архитектуре [Текст] / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский.- М.: Академия, 2015.- 224
 20. Әбдуалиева, Ш. Тоқыма өріліміне жетекшілік [Мәтін]: Оқу құрал / Ш. Әбдуалиева.- Алматы, 2013.- 190 б.
 21. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена [Текст]: Учебное пособие. Краткий курс / Малик Флоберович Муканов.- Алматы: Fortress Каз НАИ им Т.К.Жургенова, 2019.- 156с.- (МКиСРК).
 22. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.
 23. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом.В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176 б.
 24. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник / под ред.Степанов А.В.- М.: Архитектура -С, 2014.- 256 с.
 25. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [Текст] / Василий Кандинский; пер. с нем. Е.Козиной.- СПб.: Азбука,бука-Аттикус, 2018.- 240с.

III. ЗАЩИТА ПРОЕКТА

В настоящее время процесс цифровизации охватывает все сферы общества, а значение инновационных технологий и высокотехнологичных проектов значительно возрастает. В связи с этим художественное решение проекта должно быть уникальным, чтобы его идея могла быть понятной и выразительно донесённой до широкой аудитории.