

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		



«УТВЕРЖДАЮ»

В. и. о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета

№10 от «30» апреля 2026 года)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
7М02159 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы
2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		30.04.2026 г.

1. РАЗРАБОТАНО

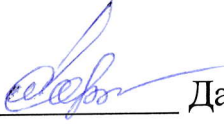
Даржан Ш.Ж. доцент, заведующий кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

Казыбекова Ж.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»
Протокол № 9 «17» апреля 2026 г.

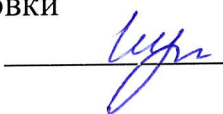
Заведующий кафедрой

«Традиционное музыкальное искусство»  Даржан Ш.Ж. доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

 Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

I. Основные требования к поступающим по образовательной программе магистратуры 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современном состоянии и тенденциях развития традиционного музыкального искусства;
- об основных направлениях исполнительской, педагогической и творческой деятельности в сфере музыкального искусства;
- о роли культуры и искусства в общественной жизни и сохранении национального культурного наследия;
- о современных технологиях и методах профессиональной деятельности в области традиционного музыкального искусства;
- о принципах организации образовательного и творческого процессов в учреждениях культуры и искусства;
- о профессиональной этике и компетенциях специалиста в области музыкального искусства.

Выпускники магистратуры по образовательной программе 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, профильного направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:

- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Знать:

- методологию научного познания;
- принципы и структуру организации научной и профессиональной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

Уметь:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		30.04.2026 г.

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных и экспериментальных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;
- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;
- обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

Иметь навыки:

- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

Быть компетентным:

- в области методологии прикладных исследований и разработки инновационных решений в профессиональной сфере;
- в организации и реализации профессиональной, экспертно-аналитической и образовательной деятельности в организациях культуры, искусства и образования;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

- в применении современных образовательных, цифровых и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной практике;
- в разработке, управлении и реализации творческих, культурно-образовательных и инновационных проектов;
- в проведении прикладных исследований, анализе и внедрении их результатов в профессиональную деятельность;
- в вопросах сохранения, трансляции и популяризации культурного и музыкального наследия с использованием современных технологий;
- в разработке учебно-методических материалов, образовательных программ и цифровых ресурсов по профилю подготовки;
- в осуществлении экспертной оценки, мониторинга и проектирования профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Устный ответ на вопросы экзаменационного билета (профильное направление);
- Защита проекта (профильное направление)

II. НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (7М02159 – Традиционное музыкальное искусство, ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

Вступительный экзамен включает в себя устный экзамен по билету. Билет включает в себя вопросы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «История казахской музыки», «Этносольфеджио».

«Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Особенности казахской музыки в условиях кочевой культуры.
2. Народная профессионально-музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка
3. Мифологические представления казахов о музыке в традиционной культуре
4. Становление исследовательской школы в истории теоретического музыкознания
5. Методология изучения казахских домбровых кюев
6. Роль и значение музыки в книге «Кодекс куманикус»
7. Музыкальная наука в Казахстане во второй половине XX века
8. Проблема авторства в профессиональном искусстве устной традиции
9. Тематическое содержание обрядовых песен устной традиции
10. Исследования о метроритмической организации в домбровой музыке
11. Место жыршы-жырау в устно-поэтической песенной традиции

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

12. Принципы ладообразования в домбровой музыке Западного Казахстана
13. Музыкально-эстетическая мысль в произведениях ученых Востока
14. Исполнительские школы народно-профессионального песенного искусства
15. Носители традиционной музыкальной культуры
16. Суфизм в традиционной музыкальной культуре казахов
17. Казахская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны
18. Музыкальная реформа Абая и Шакарима. Эстетика, песенный стиль, соотопение стиха и напева
19. Казахские музыкальные инструменты в работе Б.Сарыбаева
20. Виды состязательных жанров в музыкально-поэтической культуре
21. Традиционная система обучения устно-профессиональных музыкантов
22. Преемственность ученика-учителя в вопросах прежнего и современного обучения
23. Календарная основа традиционной казахской культуры
24. Труды П. Аравина о представителях казахской традиционной исполнительской музыке
25. Проблемы формообразования кюев в традиции токпе

История казахской музыки

1. Музыкальная инструментальная культура тюркских народов
2. Специфика и особенности Аркинской певческой школы
3. Историко-стилистические особенности исполнения Каратауской школы кюйши.
4. «Коркут-ата» М. Ауэзова к проблеме синкретизации образа
5. Западно-Казахстанское песенное творчество в репертуаре Гарифоллы Курмангалиева.
6. Творчество Ыхласа как новаторство кобызовой музыки
7. Изучение песен Жем, Саз, Ойыл. Сведения о носителях песенной традиции
8. Виды и жанры казахской традиционной музыки. Кара олен
9. Жизнь и творчество Мукана Тулебаева как представителя первого поколения профессиональных композиторов
10. Становление профессиональной композиторской школы в Казахстане
11. Древнейшие образцы музыкальных инструментов
12. Образ сакральных животных в музыкальной культуре казахского народа
13. Этимология термина «кюй», «домбыра» в тюркской культуре
14. Исследователи казахского музыкального фольклора
15. Развитие музыкальной культуры в Казахстане 1920-30-е годы
16. Композиторско-просветительский и исследовательский облик А.Жубанова
17. Стилистика в творчестве казахстанских композиторов рубежа XX-XXI веков

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

18. Носители школы шертпе в Аркинской традиции
19. Сочетание традиционной формы и индивидуального стиля в кюе Западного Казахстана
20. Особенности традиционного песнопения в устно-профессиональной традиции
21. Творчество отечественных профессиональных композиторов 1960-70-х годов
22. Инструментарии оркестра казахских народных инструментов от возникновения и до наших дней
23. Культурно-исторический аспект музыкальной терминологии в работе Т.Асемкулова
24. К.Азербаетов как феномен поэтической импровизации
25. Роль Великого Шелкового пути в акынских состязаниях

Этносольфеджио

1. Букеевская домбровая школа (музыкальный язык, стиль исполнения, жанры, каноны формообразования). Анализ творчества одного из представителей.
2. Формообразование в кюе-токпе и среднеазиатском макоме (сравнительный анализ).
3. Стилиевые особенности исполнительского искусства: токпе и шертпе
4. Традиционная казахская музыка в системе межнациональных взаимодействий на примере жанра колыбельной
5. Исполнительские особенности Западного Казахстана на примере творчества Даулеткерей
6. Исполнительские особенности Семиреченской традиции на примере Кожеке
7. Анализ творчества Таттимбета с позиции музыкального языка, жанров и исполнительства
8. Дина Нурпеисова как продолжатель традиции Курмангазы
9. Характеристика композиционного формообразования шертпе кюя
10. Воплощение эпической поэмы «Кероглы» в духовной культуре тюркоязычных народов
11. Общая характеристика исполнительской школы токпе
12. Проблемы формирования традиции жыр-кюя в Сырдарьинском регионе
13. Анализ творчества представителей кюйши Алтайско -Тарбагатайской традиции
14. Структура народных песен в рамках музыкального фольклора
15. Исполнительские особенности домбровой музыки Мангистау
16. История становления «Этносольфеджио» в Казахстане
17. Значение сборника «1000 песен казахского народа» в изучении казахской музыки

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

18. Казахская традиционная музыка как феномен кочевой культуры и цивилизации
19. Музыкально-теоретические проблемы изучения региональных традиций и стилей
20. Генезис древнего кюя в историческом контексте
21. Влияние особенностей кочевой культуры на развитие традиционной музыки
22. Феномен биев в социально-культурной деятельности казахского народа
23. Особенности обрядового и бытового фольклора казахского народа
24. Легенда кюя как основа музыкальной композиции
25. Кристаллизация казахских народных инструментов в условиях кочевого образа жизни

Список использованной литературы

«Методика преподавания специальных дисциплин»:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

История казахской музыки:

1. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

2. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
3. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
4. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
5. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
6. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
7. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алматы 1979. –с.24
8. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
9. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
10. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.
11. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
12. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
13. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
14. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.

Этносольфеджио:

1. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
2. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
3. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.авторөф. Алматы, 1998. – 28 б.
4. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 5.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 6.Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

7. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
8. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
9. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
10. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

III. Проект

Проект по ОП 7М02159 – Традиционное музыкальное искусство пишется в свободной форме, но предполагает творческий и исследовательский подход, направленный на раскрытие профессиональных компетенций абитуриента. Рекомендуются представить авторскую работу, отражающую знание национальных музыкальных традиций, особенностей исполнительского искусства, музыкального наследия и современных подходов к его сохранению и популяризации. Проект может включать аналитическую, методическую, исполнительскую или культурно-просветительскую составляющую и демонстрировать способность к самостоятельному научно-творческому поиску.