	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	



«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы қабылдау комиссиясының төрағасының у.м.а.


Ш. Ергөбек

2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 (Біліми кеңес хаттамасы)

**7M02159 – «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

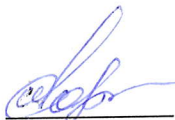
1. ӘЗІРЛЕНДІ

Даржан Ш.Ж. – доцент, «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының меңгерушісі.
Казыбекова Ж.А. – өнертану кандидаты, «Дәстүрлі музыкалық өнер»
кафедрасының доценті

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «17» сәуір 2026 ж.


«Дәстүрлі музыкалық өнер»
кафедрасының меңгерушісі


 Даржан Ш.Ж.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

Ғылыми кадрларды
даярлау бөлімінің басшысы

 А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғарғы білімнің негізгі бағдарламасының (бакалавриат) негізінде жасалған.

I. 7M02159 - «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМА БОЙЫНША ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР:

Магистратураға оқуға түсуші келесі ұғымдарды түсіне білу керек:

- дәстүрлі музыкалық өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары туралы;
- музыка өнері саласындағы орындаушылық, педагогикалық және шығармашылық қызметтің негізгі бағыттары туралы;
- мәдениет пен өнердің қоғамдық өмірдегі рөлі және ұлттық мәдени мұраны сақтау мен дамытудағы маңызы туралы;
- дәстүрлі музыка өнері саласындағы кәсіби қызметтің заманауи технологиялары мен әдістері туралы;
- мәдениет және өнер ұйымдарындағы білім беру және шығармашылық үдерістерді ұйымдастыру қағидаттары туралы;
- музыка өнері саласындағы маманның кәсіби этикасы мен кәсіби құзыреттері туралы.

7M02159 - «Дәстүрлі музыка өнері» білім беру бағдарламасы бойынша магистратура түлектері (бейіндік) келесі кәсіби қызмет түрлерін орындай алады:


- орындаушылық және педагогикалық іс-шараларды жүргізеді;
- көркемөнер мен мәдениет мекемелерінде, шығармашылық ұйымдарда, концерттік топтарда ұйымдастыру іс-шараларын жүргізу;
- өнер және мәдениет мекемелерінің, білім беру мекемелерінің, бұқаралық ақпарат құралдарының, редакциялық және баспа ұйымдарының және шығармашылық ұйымдардың бөлімдерін басқарады;
- шығармашылық жобаларды жасау және дамыту, фестивальдар, конкурстар, конференциялар, мастер-кластар өткізу, олардың ақпараттарын және жарнамалық қолдауды жүзеге асыру;
- өнер, мәдениет, білім беру саласында ғылыми зерттеулер жүргізу.

Білу:

- ғылыми танымның методологиясын;
- ғылыми және кәсіби қайраткерлікті ұйымдастырудың принциптері мен құрылысын;
- оқу барысында студенттердің танымдық қайраткерлігін;
- психологиялық әдістерді және білім сапасын жоғарылату әдісін білу.

Істей алады:

- алған білімін ерекше даму үшін және идеяларын пайдалану үшін ғылыми зерттеу және эксперименттік контекстінде пайдалану;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	


- бар концепцияларды критика түрінде сараптау, процестер мен құбылыстарды талдаудың теориясы мен тәсілдері;
- әртүрлі пәндер шеңберінде алынған білімді интеграциялау, жаңа таныс емес жағдайларда зерттеу мәселелерін шешу;
- толық емес немесе шектелген ақпаратқа негізделген білімді интеграциялау, шешімдер қабылдау және шешім қабылдау;
- педагогикалық қызметте жоғары мектептің педагогикасы мен психологиясы туралы білімін қолдану;
- интерактивті оқыту әдістерін қолдануға;
- заманауи ақпараттық технологияларды қолданумен ақпараттық-талдамалық және ақпараттық-библиографиялық жұмыстарды жүргізу;
- шығармашылық ойлау және жаңа проблемаларды және жағдайларды шешуге шығармашылық көзқарас;
- жоғары оқу орындарында арнайы пәндерді оқытуды жүргізуге және зерттеу жүргізуге мүмкіндік беретін кәсіби деңгейде шет тілін еркін меңгеру;
- диссертация, ғылыми мақала, баяндама, аналитикалық жазба және т.б. түрінде ғылыми-зерттеу және аналитикалық жұмыстың нәтижелерін қорытындылайды.

Дағдыларға ие болу:

- ғылыми-зерттеу қызметі, стандартты ғылыми проблемаларды шешу;
- кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу-педагогикалық қызметті жүзеге асыру;
- кәсіптік пәндерді оқыту әдістемесі;
- оқу үдерісіне заманауи ақпараттық технологияларды пайдалану;
- кәсіби қарым-қатынас және мәдениетаралық қарым-қатынас;
- шешендік және жазбаша түрдегі ойларды дұрыс және логикалық тұжырымдау;
- күнделікті кәсіби жұмысқа және докторантурада үздіксіз білім алуға қажетті білімді кеңейту және тереңдету.

Құзыретті болуы тиіс:

- кәсіби қызмет саласында қолданбалы зерттеулердің әдіснамасы және инновациялық шешімдерді әзірлеу мәселелерінде;
- мәдениет, өнер және білім беру ұйымдарында кәсіби, сараптамалық-талдамалық және білім беру қызметін ұйымдастыру мен жүзеге асыруда;
- кәсіби практикада заманауи білім беру, цифрлық және ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануда;
- шығармашылық, мәдени-ағартушылық және инновациялық жобаларды әзірлеу, басқару және іске асыруда;
- қолданбалы зерттеулер жүргізу, олардың нәтижелерін талдау және кәсіби қызметке енгізуде;
- заманауи технологияларды пайдалана отырып, мәдени және музыкалық мұраны сақтау, насихаттау және тарату мәселелерінде;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

- даярлау бағыты бойынша оқу-әдістемелік материалдарды, білім беру бағдарламаларын және цифрлық ресурстарды әзірлеуде;
- мәдениет пен өнер саласындағы кәсіби қызметті сараптамалық бағалау, мониторингтеу және жобалауды жүзеге асыруда.

Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Емтихан билетіндегі сұрақтарға ауызша жауап беру (бейіндік бағыт);
- Жоба қорғау (бейіндік бағыт).


II. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (7M02159 – Дәстүрлі музыка өнері, БЕЙІНДІК БАҒЫТ)

Пән атаулары және олардың бөлімдері

Қабылдау емтиханы билет бойынша ауызша жауап беруді талап етеді. Билетте «Арнайы пәндерді оқыту», «Қазақ музыка тарихы», «Этносольфеджио» пәндері бойынша емтихан сұрақтары енгізілген.

«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі»


1. Көшпелілер мәдениеті жағдайындағы қазақ музыкасының ерекшеліктері.
2. XIX ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыкасы
3. Дәстүрлі мәдениеттегі музыка туралы қазақтың мифологиялық ойлары
4. Теориялық музыкатану тарихында ғалымдардың зерттеушілік мектебінің қалыптасуы
5. Қазақтың домбыра күйлерін зерттеу әдіснамасы
6. «Кодекс куманикус»-тегі музыканың рөлі мен мәні
7. XX ғасырдың екінші жартысындағы Қазақстандағы музыка ғылымы
8. Ауызша дәстүрдің кәсіби ұлттық өнердегі авторлық мәселесі
9. Ауызша дәстүрдегі салт-дәстүр жырларының тақырыптық мазмұны
10. Домбыра музыкасындағы метроритм зерттеген ғалымдардың еңбектері
11. Жыршы-жыраулардың ауызша-поэтикалық жыр дәстүріндегі орны
12. Батыс Қазақстан домбыра музыкасындағы ладтық тірек принциптері
13. Шығыс ғалымдарының еңбектеріндегі музыкалық-эстетикалық ой
14. Халықтық кәсіби ән өнерінің орындаушылық мектептері
15. Дәстүрлі музыкалық мәдениеттегі орындаушы өкілдері
16. Қазақтардың дәстүрлі музыкалық мәдениетіндегі сопылық таным
17. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақтың музыка мәдениеті
18. Абай мен Шәкәрімнің музыкалық реформасы. Ән мәнері, өлең мен күйдің байланысы
19. Б.Сарыбаев еңбегіндегі қазақтың музыкалық аспаптары
20. Музыкалық-поэтикалық мәдениеттегі ақындық өнер жанрлардың түрлері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

- 21 Ауызша-кәсіби музыканттарды дайындаудың дәстүрлі жүйесі
- 22 Бұрынғы және қазіргі білім беру мәселелерінде студент-мұғалім сабақтастығы
- 23 Қазақтың дәстүрлі музыка мәдениетіндегі күнтізбелік негізі
- 24 П.Аравиннің еңбектеріндегі қазақтың дәстүрлі орындаушы өкілдері
- 25 Төкпе дәстүріндегі күйлердің құрылымдық мәселелері

Қазақ музыка тарихы

1. Түркі халықтарының музыкалық аспаптық мәдениеті
2. Арқа ән мектебінің жеке даралығы мен ерекшеліктері
3. Қаратау күйшілік мектебінің орындауындағы тарихи-стильдік ерекшеліктер.
4. М.Әуезовтің «Қорқыт-ата» бейнесін синкретизациялау мәселесі
5. Ғарифолла Құрманғалиевтің репертуарындағы Батыс Қазақстан ән шығармашылығы
6. Ықылас шығармашылығы қобыз музыкасының новаторы ретінде
7. Жем, Саз, Ойыл әндерінің стильдік ерекшелігі. Жыр дәстүрін жеткізушілер туралы мәлімет
8. Қазақтың дәстүрлі музыкасының түрлері мен жанрлары. Қара өлең
9. Мұқан Төлебаев: кәсіби композиторлардың алғашқы буынының өкілі ретінде өмірі мен шығармашылығы
10. Қазақстанда кәсіби композиторлық мектептің қалыптасуы
11. Музыкалық аспаптардың ең көне үлгілері
12. Қазақ халқының музыка мәдениетіндегі киелі жануарлар бейнесі
13. Түркі мәдениетіндегі «күй», «домбыра» терминдерінің этимологиясы
14. Қазақтың музыкалық фольклорын зерттеушілер
15. 1920-30 жылдардағы Қазақстандағы музыка мәдениетінің дамуы
16. А.Қ.Жұбановтың композиторлық-ағартушылық және зерттеушілік келбеті
17. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы қазақ композиторларының шығармашылығындағы стилистика
18. Арқа дәстүріндегі шертпе мектебінің өкілдері
19. Батыс Қазақстан дәстүрлі күйлеріндегі құрылым мен жеке стильдің үйлесуі
20. Ауызша-кәсіптік дәстүрдегі ән айту ерекшеліктері
21. 1960-70 жылдардағы отандық кәсіби композиторлардың шығармашылығы
22. Қазақ халық аспаптар оркестрі құрылуынан бүгінгі күнге дейінгі аспаптануы
23. Т.Әсемқұлов шығармашылығындағы көне музыкалық терминологияның мәдени-тарихи аспектісі
24. Қ.Әзірбаевтың поэтикалық импровизациясы құбылыс ретінде
25. Ұлы Жібек жолының ақындар айтыстарындағы орны


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

1. Бөкей ордасының күйшілік мектебі (музыкалық тілі, орындау стилі, жанрлары, қалыптасу канондары). Бір өкілдің шығармашылығын талдау.
2. Төкпе күй мен Орта Азия мақамындағы құрылымдық қалыптасуы (салыстырмалы талдау).
3. Орындаушылық өнердің стильдік ерекшеліктері: төкпе және шертпе
4. Бесік жыры жанрының мысалында ұлтаралық қарым-қатынас жүйесіндегі дәстүрлі қазақ музыкасы.
5. Дәулеткерей шығармашылығы мысалында Батыс Қазақстанның орындаушылық ерекшеліктері
6. Жетісу дәстүрінің Қожеке шығармашылығы негізінде ерекшеліктері
7. Тәттімбет шығармашылығының музыкалық тілі, жанры және орындаушылық тұрғыдан талдау
8. Дина Нұрпейісова Құрманғазы дәстүрін жалғастырушысы ретінде
9. Шертпе күйдің композициялық құрылымы
10. «Көроғлы» эпосының түркі тілдес халықтардың рухани мәдениетіндегі бейнесі
11. Төкпе дәстүрінің өнер мектебіндегі жалпы сипаттамасы
12. Сырдария өңіріндегі жыр-күй дәстүрінің қалыптасу мәселелері
13. Алтай-Тарбағатай күйшілік мектебі өкілдерінің шығармашылығы
14. Музыкалық фольклор шеңберінде халық ән-күйлерінің құрылымдық ерекшелігі
15. Маңғыстау домбыра музыкасының орындаушылық ерекшеліктері
16. Қазақстандағы «Этносольфеджионың» қалыптасу тарихы
17. «Қазақ халқының 1000 әні» жинағының қазақ музыкасын зерттеудегі маңызы
18. Қазақтың дәстүрлі музыкасы: көшпелілер мәдениеті мен өркениетінің феномені ретінде
19. Аймақтық дәстүрлер мен стильдерді зерттеудің музыкалық-теориялық мәселелері
20. Тарихи жағдайдағы көне күйлердің генезисі
21. Көшпелілер мәдениетінің ерекшелігі – дәстүрлі музыканың даму кезеңдері
22. Қазақ халқының әлеуметтік-мәдени қызметіндегі билер мен шешендер феномені
23. Қазақ халқының ғұрыптық-тұрмыстық ауыз әдебиетінің ерекшеліктері
24. Күй аңызы музыкалық шығарманың негізі ретінде
25. Көшпелі өмір салтындағы қазақ халық аспаптарының кристалдануы

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі»


1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А. 1942
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

Қазақ музыка тарихынан:

1. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
- Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
2. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
3. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
4. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
5. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252
6. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа Алматы. 1979. с.24
7. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
8. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
9. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.
10. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	


11. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
12. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
13. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011 -264 б.

Этносольфеджио

1. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
2. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
3. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
4. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале. //Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
5. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
6. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
7. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
8. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
9. Омарова Г. Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
10. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

III. Жоба

7М02159 – «Дәстүрлі музыкалық өнер» білім беру бағдарламасы бойынша жоба еркін түрде жазылады, алайда талапкердің кәсіби құзыреттерін ашуға бағытталған шығармашылық және зерттеушілік тәсілді қамтуы тиіс. Ұлттық музыкалық дәстүрлерді, орындаушылық өнердің ерекшеліктерін, музыкалық мұраны, сондай-ақ оны сақтау мен дәріптеудің заманауи әдістерін

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-1.113-2026
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		

меңгергендігін көрсететін авторлық жұмысты ұсыну ұсынылады. Жоба талдамалық, әдістемелік, орындаушылық немесе мәдени-ағартушылық бағыттарды қамтуы мүмкін және талапкердің дербес ғылыми-шығармашылық ізденіс жүргізу қабілетін танытуы қажет.