

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 1 - 10 |

«БЕКІТЕМІН»

«Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
Ұлттық өнер академиясы» қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек


(2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**7M02164 «Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша
магистратураға түсу емтиханының
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2026 ж.

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 2 - 10 |

1. ӘЗІРЛЕГЕНДЕР


1. Елубаева М.А. – PhD докторы, «Эстрадалық вокал» кафедрасының меңгерушісі.
2. Абельтаева Ж.Е.– педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, «Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Эстрадалық вокал» кафедрасының отырысында талқыланды.
2026 ж «02» сәуір №9 хаттама.

«Эстрадалық вокал» кафедрасының меңгерушісі  Елубаева М.А.

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының отырысында талқыланды.
2026 ж «16» сәуір №9 хаттама.


«Эстрадалық оркестр аспаптары» кафедрасының меңгерушісі 
Абельтаева Ж.Е.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыс жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау
бөлімінің басшысы

 Кульшанова А.А.

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 3 - 10 |

Магистратураның арнайы пәні бойынша түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы деңгейі (бакалавриат) бағдарламасы көлемінде қалыптастырылған.

«Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша бейіндік магистратураға бакалавриаттың тиісті бағыты бойынша білім алған мамандардан, сондай-ақ тиісті салалардағы саяси және азаматтық қызметшілер лауазымдарының тізіліміне сәйкес әкімшілік немесе басшылық лауазымда кемінде бес жыл еңбек өтілі бар тұлғалардан құжаттар қабылданады. Олар жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарының қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша ақылы негізде оқуға қабылданады.

1. МАГИСТРАТУРАНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ТҮСУШІЛЕРДІҢ ДАЙЫНДЫҚ ДЕҢГЕЙІНЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

7M02164 «Эстрада өнері» (бейіндік бағыт)

I. Магистратураға түсуші мыналарды білуі тиіс:

- әлемдік және отандық эстрада өнерінің тарихы мен қазіргі жағдайын;
- шығармашылық және концерттік ұйымдардың қызмет ету ерекшеліктерін;
- танымал музыка мен джаздың стильдері мен бағыттарын;
- шығармашылық үдерістің дамуының заманауи тенденцияларын.

меңгеруі тиіс:


- шығармашылық жобалар мен көркемдік тәжірибелерді талдай білуді;
- мәдениет пен өнер саласындағы практикалық міндеттерді шешуде кәсіби білімін қолдануды;
- шығармашылық үдерістер мен мәдени жобаларға сараптамалық бағалау жүргізуді;
- мәдениет және өнер мекемелеріндегі кәсіби қызметті ұйымдастыруды.

дағдылары болуы тиіс:

- шығармашылық үдерісті оңтайландыру кезінде талдамалық жұмыс жүргізу;
- мәдени және шығармашылық жобаларды ұйымдастыру;
- талдамалық материалдар мен сараптамалық қорытындылар дайындау;
- кәсіби қызметте заманауи ақпараттық технологияларды қолдану.

құзыретті болуы тиіс:

- қазіргі эстрада өнерінің өзекті үдерістерін талдау мен бағалауда;
- мәдениет және өнер саласындағы сараптамалық-консультациялық қызметте;
- шығармашылық және мәдени жобаларды ұйымдастыру мен басқаруда;

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 4 - 10 |

- концерттік ұйымдар мен шығармашылық мекемелердің өкілдерімен тиімді өзара іс-қимыл жасауда.

II. Түсу емтиханына мыналар кіреді:

- коллоквиум (емтихан билеттері бойынша ауызша);
- өз бетінше таңдалған тақырып бойынша дайындалған жобаны қорғау.

2. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЛАРЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ДАЙЫНДЫҚҚА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)


I. «Танымал музыка мен джаз тарихы»

Пәннің мазмұны: дүниетанымды кеңейту, музыкалық талғамды қалыптастыру, тұтас, тарихи және музыкатанушылық талдау дағдыларын дамыту, орындаушылық және музыкалық-шығармашылық қызметке қажетті тыңдаушылық тәжірибені жинақтау.

1. Джаз – музыкалық мәдениеттің феномені ретінде.
2. Джаздың шығу тегі.
3. Дәстүрлі джаз.
4. Классикалық джаз.
5. Вокалдық джаз.
6. АҚШ композиторлық мектебі.
7. XX ғасырдың 60–80 жылдарындағы джаз.
8. Еуропалық джаз.
9. КСРО мен Қазақстандағы джаз.
10. Блюздің жаңа тарихы.

Дайындыққа арналған сұрақтар:

1. Джаздың бастау көздері. Спиричуэлс.
2. Блюз. Регтайм. Архаикалық джаз.
3. Классикалық джаз. Диксиленд.
4. Дәстүрлі джаз. Свинг.
5. АҚШ композиторлық мектебі.
6. Вокалдық джаз.
7. 1960–1980 жылдардағы джаз.
8. Ұлттық джаз мектептері.
9. КСРО мен Қазақстандағы джаз.
10. Блюздің жаңа тарихы. 1960–1970 жылдар.
11. Ритм-энд-блюз. «Soul» музыкасы. Ray Charles, Aretha Franklin, James Brown.

| | | |
|---|--|------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | | Бет. 5 - 10 |

12. Рок-н-ролл. Elvis Presley, «Британдық басып кіру», The Beatles, The Rolling Stones, The Animals, The Who және т.б.
13. 1970-жылдардағы рок. Психоделиялық рок.
14. Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессивті рок. Панк. Пост-панк.
15. Диско-музыка. Bee Gees, ABBA, Boney M., Eruption. Клубтық мәдениет.
16. Техно музыка. Поп-музыка — бұқаралық мәдениет феномені.
17. Қазақстандағы поп-музыка: бастауы және қазіргі жағдайы.
18. Рок-опера, мюзикл.
19. Louis Armstrong және джаз вокалы дәстүрлері.
20. Ella Fitzgerald және боп-джаз.
21. Art Tatum — фортепианолық джаздың реформаторы.
22. Lester Young және Billie Holiday — кул-джаз дәстүрлері.
23. Академиялық және джаз музыкасының өзара ықпалы.
24. Miles Davis — джаздың «принці».
25. Фри-джаз: принциптері, техникасы, шеберлері. Antonio Carlos Jobim және босса-нова.

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера. – М., 2000
2. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012
3. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000
4. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
6. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
7. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994
8. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003
9. Кастальский С. Рок-энциклопедия. 5 т. – М., 1995
10. Мархасев Л. В легком жанре: Очерки и заметки. – Л., 1986
11. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009 г., перевод В. Орлова
12. Панасье Ю. История подлинного джаза. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 128 с.
13. Цалер И.В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. – М.: Аванта+, 2010. – 512 с.
14. Цалер И. 100 легенд рока. – М.: Центрполиграф, 2017. – 544 с.

II. «Қазақстан эстрадасының тарихы»

Пәннің мазмұны: «Қазақстан эстрадасының тарихы» курсы Қазақстан эстрадасының қалыптасуы мен дамуының тарихи аспектілері туралы білімді


| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 6 - 10 |

қалыптастыруға, сондай-ақ эстрада эволюциясы үдерісіндегі стильдік композиторлық және орындаушылық ерекшеліктерді түсінуге ықпал етеді.

1. Қазақстан эстрадалық музыкасы.
2. Отандық эстрадалық әннің тарихқа дейінгі кезеңі.
3. Қазақ эстрадалық әнінің қалыптасуы.
4. Бұқаралық жанрлардағы әндер.
5. Эстрадалық музыкалық шығармашылықтағы кәсібиліктің дифференциациясы («өндірістік институттар»: мелодистер, ақындар (поэттар), аранжировщиктер және орындаушылар).
6. XX ғасырдың 70–80-жылдарындағы эстрадалық композиторлық шығармашылық.
7. Дәстүрлі ән дәстүрін заманауи интерпретацияда жалғастырушылардың шығармашылығы.
8. XX ғасырдың 90–00-жылдарындағы эстрадалық орындаушылық.
9. 2000-жылдардағы поп-музыканың стильдік алуан түрлілігі.
10. Қазақстан поп-мәдениетінің дамуындағы тележобалардың рөлі.

Дайындыққа арналған сұрақтар:


1. Қазіргі Қазақстан эстрадасында ұлттық музыкалық дәстүрлердің сақталуы.
2. Қазақстан эстрадасының даму кезеңдері.
3. Кеңестік дәуірдің Қазақстандағы эстрадалық музыканың дамуына әсері.
4. Қазақстан эстрадасында ең кең таралған жанрлар.
5. Дос-Мұқасан ансамблінің құрылу тарихы.
6. Отандық эстрадалық әннің тарихқа дейінгі кезеңі.
7. Қазақ эстрадалық әнінің қалыптасуы.
8. Қазақстандағы бұқаралық жанрлар әндері.
9. Эстрадалық музыкалық шығармашылықтағы кәсібиліктің дифференциациясы («өндірістік институттар»: мелодистер, ақындар (поэттар), аранжировщиктер және орындаушылар).
10. XX ғасырдың 70–80-жылдарындағы Қазақстан эстрадалық композиторлық шығармашылығы.
11. Дәстүрлі ән дәстүрін заманауи интерпретацияда жалғастырушылардың шығармашылығы.
12. XX ғасырда Қазақстанда танымал болған вокалдық-аспаптық ансамбльдер.
13. Роза Рымбаеваның Қазақстан эстрадасының дамуына қосқан үлесі.
14. Вокалдық-аспаптық ұжымдардың Қазақстандағы эстрадалық өнердің дамуына маңызы.
15. XX ғасырдың 90-жылдарындағы Қазақстан эстрадалық орындаушылығы.
16. 2000-жылдардағы поп-музыканың стильдік алуан түрлілігі.
17. А-Studio тобының Қазақстан эстрадасын танымал етудегі рөлі.

| | | |
|---|--|------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | | Бет. 7 - 10 |

18. Батырхана Шукеновтың шығармашылығының ерекшеліктері.
19. Ескі аудиожазбаларды цифрландыруда, интерактивті архивтер құруда, музыкалық контентті ұсынуда және қазақ музыкалық мұрасын сақтау платформаларын дамытуда ИИ технологияларын қолдану.
20. Қазіргі қазақстандық орындаушылардың жастар аудиториясына әсері ең жоғары өкілдері.
21. Димаша Кудайберген шығармашылығының Қазақстан мәдениетін шетелде танымал етудегі маңызы.
22. Қазақстан поп-мәдениетінің дамуындағы тележобалардың рөлі.
23. Кеңестік және қазіргі Қазақстан эстрадасының айырмашылығы.
24. Қазақстанның тәуелсіздік алуына байланысты музыкалық индустрияның дамуына әсері.
25. XXI ғасырдағы Қазақстан эстрадасының негізгі тенденциялары және әлеуметтік желілердің қазақстандық орындаушыларды насихаттаудағы рөлі.

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Абдрахман Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре. – А., 2002.
2. Абдрахман Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре: автореф. канд. иск. – А., 2002.
3. Айтуарова А. Народные традиции в массовой музыке Казахстана. Автореф.канд.иск. – Ташкент., 2002.
4. Алексеева Л. Музыкально-поэтические особенности советской эстрадно-массовой песни 60-70 х годов. Автореф.канд... дис. – М.,1980.
5. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
6. Амирова Д. Аркинская песенная традиция: жанрово-стилевая система // традиционная музыка Азии. – А.,1996.
7. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
8. Арын Е Ұлттық рухты ұлықтаушылар («Дос-Мұқасан» музыкалық ансамблінің тарихынан) // Егемен Қазақстан. – 2000, 16-желтоқсан.
9. Ахметова М. Традиции казахской песенной культуры. – А., 1984.
10. Ахметова М. Песня и современность. – А.,1986.
11. Ахметов З. О языке казахской поэзии. – А., 1970.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
13. Асафьев Б. музыка Казахстана // музыкальная культура Казахстана. – А.,1955.
14. Ахметов З. Казахское стихосложение // Наука. – А., 1964.
15. Балтабаев Б. Қазақ халық музыкасы және студент жастар. – А., 1991.
16. Байгаскина А. Ритмика казахской традиционной песни. – А., 1991.


| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 8 - 10 |

17. Бабижан Б. Қазақтың жүз қара өлеңдері. – А., 2002.
18. Бегембетова З. В ногу со временем (композитор Кенес Дуйсекеев) // Родному ВУЗу наш талант. – А., 2005.
19. Буйрабаев А. Қазақ эстрадасы қал қалай? // Мәдениет, 1993. №15
20. Вартанов А. Эстрадное искусство как средство социальной регуляции // Эстрада. Что? Где? Зачем? – М., 1988.
21. Горшкова М., Шереги Ф.Э. Как провести социологическое исследование. – М., 1990.
22. Гринберг В. О некоторых особенностях развития казахского музыкального искусства устной традиции в первые годы Советской власти // Вопросы истории и теории музыки Казахстана. – А., 1984.
23. Гулякина Н. Социально-философский анализ музыкального творчества. в казахской культуре. Автореф.дис.раб. 2009.
24. Джердималиева Р.Р. Музыкально-эстрадное исполнительство: теория и практика: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. - Алматы: Infiniline, 2017. – 150 с.
25. Джумакова У. система жанров в творчестве композиторов Казахстана 1920-1980х годов. – Астана, 2003.

III. «Продюсерлеу»

Пәннің мазмұны: «Продюсерлеу» пәні эстрадалық музыканың болашақ мамандарын — концерттік, теле және шоу-бағдарламалардың продюсер-режиссерлерін даярлауға бағытталған. Пән эстрадалық орындаушылықтағы продюсерлік қызметтің негізгі кезеңдерін меңгеруге мүмкіндік береді.

1. Эстрадалық бағдарламалардың продюсер-режиссері үшін концерттік қызметтің дербес бағыт ретіндегі маңызы.
2. Эстрадалық концерттік қызметтің көркемдік-бейнелеу құралдары.
3. Продюсер-режиссердің эстрадалық концерттік бағдарламаның көркемдік идеясы (замыслы) үстіндегі жұмысы.
4. Продюсер-режиссердің концерттік бағдарламадағы музыкалық нөмір және эстрадалық концертпен жұмысы.
5. Музыкалық жобаның сәтті болуындағы продюсердің рөлі.
6. Мерекелік эстрадалық нөмірлердің концерттік қызметіндегі продюсер-режиссердің ерекшеліктері.
7. Эстрадалық-концерттік қызметті талдау әдістемесі.
8. Аранжировка. Микширование (микстеу). Мастеринг.
9. Музыкалық композицияларды жасау және өңдеу (аранжировка), фонограммалар жасау.
10. Музыкалық тректі / шығармашылық жобаны дамытудың негізгі кезеңдері.

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 9 - 10 |

Дайындыққа арналған сұрақтар:

1. «Продюсерлеу» ұғымын ашыңыз. Продюсердің негізгі функциялары.
2. Продюсер жұмысының негізгі кезеңдері.
3. Продюсердің табысты жұмысы үшін қажетті қасиеттері. Музыкалық жобаның сәтті болуындағы продюсердің рөлі.
4. Қазіргі орындаушының күшті және әлсіз жақтары.
5. Нақты орындаушыға репертуар таңдау.
6. Артисттің өзіндік орындаушылық стилін қалыптастырудағы продюсердің рөлі.
7. Орындаушыны студиялық жазбаға дайындау.
8. Музыкалық бағдарламаларды қоюшы-продюсер үшін концерттік қызметтің дербес бағыт ретіндегі маңызы.
9. Эстрадалық концерттік қызметтің көркемдік-бейнелеу құралдары.
10. Продюсердің концерттік бағдарламаның көркемдік замысымен жұмысы.
11. Продюсердің концерттік нөмірлермен жұмысы.
12. Мерекелік нөмірлердің концерттік қызметіндегі продюсердің ерекшеліктері.
13. Эстрадалық-концерттік қызметті талдау әдістемесі.
14. Аранжировка. Микширование (микстеу). Мастеринг.
15. Музыкалық композицияларды жасау және өңдеу (аранжировка), фонограммалар жасау.
16. Музыкалық тректі ілгерілету.
17. Дабл-трекингті қолдану.
18. Орындаушының сахналық бейнесін қалыптастыру.
19. Артист брендинің құрудағы продюсердің қатысуы.
20. Әлеуметтік желілердің артистті ілгерілетуге әсері.
21. Орындаушының коммерциялық табысының негізгі факторлары.
22. Музыкалық жобаның мақсатты аудиториясын таңдау.
23. Продюсерлеу процесіндегі заманауи технологиялардың маңызы.
24. Техникалық жетілдіру мен орындаудың эмоциялық жағы арасындағы баланс.
25. Қазіргі продюсерлеудегі жаңа тенденциялар.

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Сидоренко В. И. Продюсерство и право Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцев.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 223 с.
2. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: Учебное пособие.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 319 с.
3. Сидоренко В. И. Продюсерство от идеи к бюджету фильма: Учебное пособие для студ. вузов.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 255 с.

| | | |
|---|--|------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Ф 017-1.113-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі | Бет. 10 - 10 |

5. Бегалинова Г. Ә. Қазақтың музыкалық тілінің жүйесі: Монография.- Алматы:
- Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2018.- 144 б.
6. Меерзон Б. Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. – М.: ГИТР, 2012.- 268 с.
7. Управление кинопроектом: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И.Сидоренко, Ю.В.Кривоулицкого, П.К.Огурчикова.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 303 с.
8. Санжар Н. Творческая мастерская или диалоги об авторских замыслах. – Алматы, 2014.- 214 б.
9. Нуртазина Р. А. Республика Казахстан: СМИ и политика: Учебное пособие. – Алматы: Бастау, 2014.- 304 с.
10. Ньютон Р. Управление проектами от А до Я. – М: Альпина Паблишер, 2016. – 180 с.