
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	


«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.
_____ Ш. Ергөбек
(2026 жылғы «30» «сәуір»
№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**«7M02179 – ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

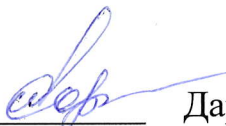
1. ӘЗІРЛЕНДІ

Даржан Ш.Ж. – доцент, «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының меңгерушісі.
 Казыбекова Ж.А. – өнертану кандидаты, «Дәстүрлі музыкалық өнер»
 кафедрасының доценті

1. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының отырысы
 Хаттама № 9 «17» сәуір 2026 ж.

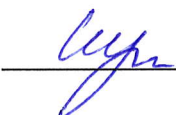
«Дәстүрлі музыкалық өнер»
 кафедрасының меңгерушісі



 Даржан Ш.Ж.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

Ғылыми кадрларды
 даярлау бөлімінің басшысы

 А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғарғы білімнің негізгі бағдарламасының (бакалавриат) негізінде жасалған.

I. 7M02179 - «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМА БОЙЫНША ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР:

Магистратураға оқуға түсуші келесі ұғымдарды түсіне білу керек:

- қоғамдық өмірдегі ғылым мен білімнің маңызы;
- ғылыми танымның дамуындағы жаңа тенденциялар;
- аса маңызды методологиялық және философиялық мәселелер жөнінде;
- жоғарғы мектепті оқытушының кәсіби компетенциялары жөнінде.

7M02179 – «Дәстүрлі музыка өнері» білім беру бағдарламасы бойынша магистратура түлектері (ғылыми-педагогикалық бағыттағы) келесі кәсіби қызмет түрлерін орындай алады:


- орындаушылық және педагогикалық іс-шараларды жүргізеді;
- көркемөнер мен мәдениет мекемелерінде, шығармашылық ұйымдарда, концерттік топтарда ұйымдастыру іс-шараларын жүргізу;
- өнер және мәдениет мекемелерінің, білім беру мекемелерінің, бұқаралық ақпарат құралдарының, редакциялық және баспа ұйымдарының және шығармашылық ұйымдардың бөлімдерін басқарады;
- шығармашылық жобаларды жасау және дамыту, фестивальдар, конкурстар, конференциялар, мастер-кластар өткізу, олардың ақпараттарын және жарнамалық қолдауды жүзеге асыру;
- өнер, мәдениет, білім беру саласында ғылыми зерттеулер жүргізу.

Білу:

- ғылыми танымның методологиясын;
- ғылыми қайраткерлікті ұйымдастырудың принциптері мен құрылысын;
- оқу барысында студенттердің танымдық қайраткерлігін;
- психологиялық әдістерді және білім сапасын жоғарылату әдісін білу.

Істей алады:

- алған білімін ерекше даму үшін және идеяларын пайдалану үшін ғылыми зерттеу контекстінде пайдалану;
- бар концепцияларды критика түрінде сараптау, процестер мен құбылыстарды талдаудың теориясы мен тәсілдері;
- әртүрлі пәндер шеңберінде алынған білімді интеграциялау, жаңа таныс емес жағдайларда зерттеу мәселелерін шешу;
- толық емес немесе шектелген ақпаратқа негізделген білімді интеграциялау, шешімдер қабылдау және шешім қабылдау;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

- педагогикалық қызметте жоғары мектептің педагогикасы мен психологиясы туралы білімін қолдану;
- интерактивті оқыту әдістерін қолдануға;
- заманауи ақпараттық технологияларды қолданумен ақпараттық-талдамалық және ақпараттық-библиографиялық жұмыстарды жүргізу;
- шығармашылық ойлау және жаңа проблемаларды және жағдайларды шешуге шығармашылық көзқарас;
- жоғары оқу орындарында арнайы пәндерді оқытуды жүргізуге және зерттеу жүргізуге мүмкіндік беретін кәсіби деңгейде шет тілін еркін меңгеру;
- диссертация, ғылыми мақала, баяндама, аналитикалық жазба және т.б. түрінде ғылыми-зерттеу және аналитикалық жұмыстың нәтижелерін қорытындылайды.

Дағдыларға ие болу:


- ғылыми-зерттеу қызметі, стандартты ғылыми проблемаларды шешу;
- кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу-педагогикалық қызметті жүзеге асыру;
- кәсіптік пәндерді оқыту әдістемесі;
- оқу үдерісіне заманауи ақпараттық технологияларды пайдалану;
- кәсіби қарым-қатынас және мәдениетаралық қарым-қатынас;
- шешендік және жазбаша түрдегі ойларды дұрыс және логикалық тұжырымдау;
- күнделікті кәсіби жұмысқа және докторантурада үздіксіз білім алуға қажетті білімді кеңейту және тереңдету.

Құзыретті болу:

- ғылыми зерттеулердің методология саласында;
- жоғары оқу орындарындағы ғылыми және ғылыми-педагогикалық саласында;
- білім беру технологиясының қазіргі замандағы сұрақтарында;
- кәсіби салада зерттеулерді және ғылыми жобаларды орындауға;
- білімін әр түрлі әрекетпен дамытуда және кәсіби дағдылары мен білімін жетілдіруде.


Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Реферат қорғау (ғылыми-педагогикалық бағыт);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	


II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (7M02179 – Дәстүрлі музыка өнері, ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БАҒЫТ)

1. Қазанғаптың мұрасы және орындаушылық түсіндірудегі күйлердің инварианттылығы
2. Жәнібек Кәрменовтың педагогикалық мұрасы және оның арқа әншілік мектебінің дамуына қосқан үлесі
3. Қаршыға Ахмедияров және оның академиялық домбыра мектебін дамытуға қосқан үлесі
4. Музыкалық-мәдени мұраны сақтау: А. Мұхамбетованың этнопедагогикалық мұрасы мысалында
5. Кенен Әзірбаевтың Жетісу әншілік мектебін дамыту контексіндегі шығармашылығы
6. Жүсіпбек Елебековтің рөлі және оның XX ғасырдағы дәстүрлі әншілік өнерінің дамуына қосқан үлесі
7. Күйшінің «шеберлігі»: ғылыми-педагогикалық тұжырымдама ретінде
8. Қазақстанның дәстүрлі музыкалық өнерінің даму тарихындағы фестиваль қозғалысы
9. Дәстүрлі әншінің білім беру әдістері мен жүйесін дамыту: жапондық үміткер Наоки Такахашидің мысалында
10. Қазақ музыкалық дәстүрлі өнерінің «алтын ғасыры» (кезеңдері мен дамуы)
11. Түркітілдес мемлекеттердің мәдени интеграция саясатындағы тіл мен музыканың жұмсақ күш медиаторлары ретіндегі рөлі
12. Интонациялық деконструкция эстетикасы: этнобағыттағы ансамбльдерге арналған жаңа композиторлық тәсілдер
13. Тарихи аспектідегі әншілердің өмірбаяндық әндері: хронология, жанр, стиль
14. Дәстүрлі музыкалық нарративтердегі есімнің мәдени статусы: онимнен дыбыстық бейнеге дейін
15. Мұрағаттар-жинақтар дәстүрлі музыкалық өнердегі: сипаттау жүйесі және қайта құру жолдары
16. Өмірбаяндық тізімдеменің факторы ретінде, мәтіндік зерттеулердегі деректанулық талдау
17. Орындаушылар: әншілер мен күйшілерді дамыту мен өзін өзі жүзеге асыру панорамасы ретінде қазақтың дәстүрлі орындаушылық өнерінің республикалық байқаулары
18. Мұрагерлік-дәстүрлі музыканттардың этногенезі мен этникалық тарихындағы бата
19. Ән-аспаптық шығармалардағы табиғат бейнесі.
20. Музыкалық формалардың гибридтену жағдайындағы орындаушының көпқырлылығы: даралық пен ұжымдық бастаманың синтезі


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

Әдебиеттер тізімі:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252
20. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. – с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
23. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

24. Сейдімбек А., Салғара Қ., Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
25. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
26. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
27. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
28. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
29. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
30. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
31. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале. //Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
32. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
33. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
34. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
35. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
36. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
37. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	


III. Реферат тақырыптары

1. Дәстүрлі әншілік өнердің өңірлік мектептерінің стильдік ерекшеліктері.
2. Қазақ домбырашылық мектептерінің қалыптасуы мен дамуы: орындаушылық стиль мен орындау техникасының ерекшеліктері.
3. Отандық музыкатану ғылымының негізін қалаушылар: ән мұрасын зерттеушілердің ғылыми үлесі.
4. Отандық музыкатану ғылымының негізін қалаушылар: аспаптық мұраны зерттеушілердің ғылыми үлесі.
5. Қазақ домбырасының дыбыстық жүйесі және оның күйдің формалық құрылымын қалыптастырудағы құрылымдық элементтері.
6. Жыр-терме жанрының құрылымдық талдауы: поэтикалық және музыкалық ерекшеліктері.
7. «Ортеке» өнеріндегі синкретизм: жанрдың музыкалық-пластикалық табиғаты.
8. Сал-серілік дәстүр – қазақ мәдениетіндегі синкреттік өнер феномені.
9. Қазақтың үрмелі музыкалық аспаптарындағы орындаушылық тәжірибе: дәстүрлері мен қазіргі даму үрдістері.
10. Дәстүрлі музыкалық білім беру жүйесіндегі ауызша дәстүр: әдістері мен педагогикалық қағидаттары.
11. Қазақтың дәстүрлі ән өнерінің жанрлық-стильдік ерекшеліктері: өңірлік аспект.
12. Шертпе күй мектебінің орындаушылық дәстүрлері: көркемдік-әсерлеу құралдары және интерпретациялық ерекшеліктері.
13. Қазақтың дәстүрлі музыкалық аспаптары этномәдени мұра контексінде: тарихы және қазіргі қолданысы.
14. Қазақ халқының музыкалық-поэтикалық дәстүрлерін сақтау мен ұрпақтан ұрпаққа жеткізудегі ақындар мен жыраулардың рөлі.
15. Қазақстанның дәстүрлі музыка өнерін білім беру және мәдени кеңістікте сақтау мен дәріптеудің заманауи үрдістері.
16. Қазақ жыраулық дәстүріндегі толғау жанрының музыкалық-поэтикалық құрылымы.
17. Батыс Қазақстан күйшілік дәстүріндегі күйлердің көркемдік-эстетикалық ерекшеліктері.
18. Қазақ музыкалық мәдениетіндегі ансамбльдік орындаушылық дәстүрі: тарихи және заманауи аспектілері.
19. Қазақ музыкалық мәдениетін фольклорлық-этнографиялық зерттеу: тарихы және заманауи ғылыми тәсілдер.
20. Мәдени кеңістікті цифрландыру жағдайында ауызша дәстүрді сақтау және сабақтастықпен жеткізу мәселелері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. - с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А. 1942
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев. //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра. //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. - с.252
20. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа Алматы. 1979. с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы, 2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс. 2002.
23. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.
24. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	

25. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
26. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
27. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011 -264 б.
28. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
29. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
30. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
31. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
32. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
33. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
34. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
35. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
36. Омарова Г. Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
37. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.