

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
7М02179 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы
2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.

1. РАЗРАБОТАНО

Даржан Ш.Ж. доцент, заведующий кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

Казыбекова Ж.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

Протокол № 9 «17» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой

«Традиционное музыкальное искусство»  Даржан Ш.Ж. доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

 Кулышанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

I. Основные требования к поступающим по образовательной программе магистратуры 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство»:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о роли науки и образования в общественной жизни;
- о современных тенденциях в развитии научного познания;
- об актуальных методологических и философских проблемах;
- о профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Выпускники магистратуры по образовательной программе 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство» научно-педагогического направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:

- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Знать:

- методологию научного познания;
- принципы и структуру организации научной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

Уметь:

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин, для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;
- обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

Иметь навыки:

- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

Быть компетентным:

- в области методологии научных исследований;
- в области научной и научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- в вопросах современных образовательных технологий;
- в выполнении научных проектов и исследований в профессиональной области;
- в способах обеспечения постоянного обновления знаний, расширения профессиональных навыков и умений.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- защита реферата (научно-педагогическое направление).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	

II. ТЕМЫ ЭССЕ (7M02179 – Традиционное музыкальное искусство, НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

1. Наследие Казангапа и инвариантность кюев в исполнительской трактовке
2. Педагогическое наследие Жанибека Карменова и его вклад в развитие Аркинской певческой школы
3. Каршыга Ахмедияров и его вклад в развитие академической домбровой школы
4. Сохранение музыкально-культурного наследия: на примере этнопедагогического наследия А. Мухамбетовой
5. Творчество Кенена Азербаяева в контексте развития жетысуйской певческой школы
6. Роль Жусупбека Елебекова и его влияние на развитие певческого традиционного искусства XX века
7. «Мастерство» кюйши: как научно-педагогическая концепция
8. Фестивальное движение в истории развития традиционного музыкального искусства Казахстана
9. Разработка методов и системы образования традиционного певца: на примере японского соискателя Наоки Такахашаи
10. «Золотой век» казахского музыкального традиционного искусства (этапы и развитие)
11. Язык и музыка как медиаторы мягкой силы в политике культурной интеграции тюркоязычных государств
12. Эстетика интонационной деконструкции: новые техники письма для ансамблей с этноориентированной спецификой
13. Автобиографические песни певцов в историческом аспекте: хронология, жанр, стиль
14. Культурный статус имени в традиционных музыкальных нарративах: от онома к звучащему образу
15. Архивы-коллекции традиционного музыкального искусства: система описания и пути реконструкции
16. Источниковедческий анализ в текстологических исследованиях как фактор биографической описи
17. Республиканские конкурсы казахского традиционного исполнительского искусства как панорама развития и самореализации исполнителей певцов и кюйши
18. Наследование по завещанию-бата в этногенезе и этнической истории традиционных музыкантов
19. Образ природы в песенно-инструментальных произведениях.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

20. Мультифункциональность исполнителя в условиях гибридизации музыкальных форм: опыт синтеза индивидуального и коллективного начал

Рекомендуемая литература:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. – С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев. //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра. //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
20. Ермакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. – с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

- 23.«Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.
- 24.Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
- 25.Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
- 26.Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
- 27.Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
- 28.Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
- 29.Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
- 30.Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
- 31.Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 32.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 33.Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
- 34.Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
- 35.Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
- 36.Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
- 37.Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С.,Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

III. Темы Рефераты

1. Стилистические особенности региональных школ традиционного песенного исполнительства.
2. Становление и развитие казахских домбровых школ: особенности исполнительского стиля и техники игры
3. Основоположники отечественного музыкознания: вклад исследователей песенного наследия
4. Основоположники отечественного музыкознания: вклад исследователей инструментального наследия
5. Звуковой строй казахской домбры и его структурные элементы в формообразовании кюя
6. Структурный анализ жанра жыр-терме: поэтико-музыкальные особенности
7. Синкретизм в искусстве «Ортеке»: музыкально-пластическая природа жанра
8. Сал-сери как феномен синкретического искусства в казахской культурной традиции
9. Исполнительская практика игры на казахских духовых инструментах: традиции и современность
10. Устная традиция в системе традиционного музыкального образования: методы и педагогические принципы
11. Жанрово-стилевые особенности казахской традиционной песни: региональный аспект.
12. Исполнительские традиции школы шертпе-кюй: художественно-выразительные средства и специфика интерпретации.
13. Традиционные музыкальные инструменты казахов в контексте этнокультурного наследия: история и современное бытование.
14. Роль акынов и жырау в сохранении и трансляции музыкально-поэтических традиций казахского народа.
15. Современные тенденции сохранения и популяризации традиционного музыкального искусства Казахстана в образовательном и культурном пространстве.
16. Музыкально-поэтическая структура жанра толғау в традиции казахских жырау.
17. Художественно-эстетические особенности кюев западноказахстанской исполнительской традиции.
18. Традиция ансамблевого музицирования в казахской музыкальной культуре: исторический и современный аспекты.
19. Фольклорно-этнографические исследования казахской музыкальной культуры: история и современные подходы.
20. Проблемы сохранения и передачи устной традиции в условиях цифровизации культурного пространства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.	
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	

Список использованной литературы

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Өн-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
20. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алматы 1979. -- с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
23. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
24. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		

25. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Аллендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
26. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
27. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
28. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
29. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
30. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
31. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук: Алматы, 1999. -№2. с.86-91
32. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
33. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
34. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
35. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
36. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
37. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.