



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 1-7

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек

(2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**7M02182 – АУДИОӨНДІРІС
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2026 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет. 2-7

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Мырзашева А.Т. – «Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі, доцент

Мусахан Д. Е. - «Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының аға оқытушы, PhD

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «09» сәуір 2026 ж.

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі
Мырзашева А.Т.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 3-7

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«7M02182-Аудиоөндіріс» БББ бойынша магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B040600-«Режиссура»/ Кино және ТВ дыбыс режиссурасы/;

5B040600-«Режиссура»/Музыкалық дыбыс режиссурасы/;

6M040600-Режиссура /Дыбыс режиссурасы/;

B029 Аудиовизуалды өнер және медиа өндіріс /6B02127- Музыкалық дыбыс режиссурасы/;

B029 Аудиовизуалды өнер және медиа өндіріс/ 6M02182 - Аудиоөндіріс;

B029 Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс/ 6M02182 - Аудиоөндіріс;

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

I. 7M02182 – АУДИОӨНДІРІС БББ БОЙЫНША ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- ғылыми зерттеу әдіснамасы, педагогика және психология негіздері, сондай-ақ ЖОО-дағы оқытушылық қызметке қойылатын қазіргі заманғы талаптар туралы;
- қоғамның мәдени өміріндегі музыкалық және аудиовизуалды өнердің орны, олардың көркемдік құндылықтарды құрудағы рөлі туралы;
- тарихи контексте, оның ішінде гуманитарлық білімнің жалпы дамуына, белгілі бір тарихи кезеңнің діни, философиялық, эстетикалық идеяларына байланысты өнер мен білімнің дамуы туралы.

Білу керек:

- музыкалық және аудиовизуалды шығармада жұмыс істеу кезінде дыбыс режиссерінің принциптері мен әдістері;
- музыкалық және аудиовизуалды өнер туындыларында дыбыстық бейнені жасау



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет. 4-7

процесінде дыбыспен жұмыс істеудің толық циклін білу;

- дыбыс жазудың мәнерлі құралдарын білу;
- әр түрлі түрдегі және жанрдағы музыкалық және аудиовизуалды шығармалардың дыбыстық құрылымының ерекшеліктерін білу.

Түсіну керек:

- музыкалық және аудиовизуалды өнерде көркем образдар жасаудың жалпы заңдары мен әдістері;
- көркемдік жобаларды құру бойынша жұмыста дыбыс дыбыс режиссерінің рөлі;
- ойдың пайда болу көздері, ойды қалыптастыру көздері және ойды ресімдеу көздері негізінде аудиовизуалды туындылардың ой-өрісін қалыптастыру және ресімдеу, драматургиялық ойлау заңдары.

Істей білу:


- дыбыстық визуалды бейнелермен ойлау, дыбыстық қатардың әр түрлі элементтерінің кескінмен үйлесуінің оңтайлы формаларын құру;
- бірлескен авторлардың шығармашылық міндеттерін жасалған дыбыстық бейнеде бейнелеу;
- музыкалық шығарманы фонограммаға көшіру кезінде оның жанрлық және стилистикалық сипаттамаларын сақтау.

Дағдыларды меңгеру:

- музыкалық және аудиовизуалды өнер туындыларында музыкалық және дыбыс көру образын жасау процесінде дыбыспен жұмыс істеудің толық циклін іс жүзінде жүзеге асыру;
- музыкалық және экрандық шығармаларды қабылдау және түсіну;
- ғылыми еңбектердегі ақпаратты талдау және тұжырымдамалау әдістерімен;
- музыкалық және аудиовизуалды шығарма өндірісінің барлық кезеңдерінде дыбысты жазу технологияларын қолдану;
- музыкалық және аудиовизуалды шығарманың фонограммасының техникалық-көркемдік қасиеттерін талдау;
- фильмдер драматургиясын талдау.

Құзыретті болу керек:

- дыбыс режиссерінің шығармашылық-өндірістік қызметі саласындағы кәсіби қызметтің этикалық және құқықтық нормалары мәселелерінде;
- дыбыстық бағдарламалардың жанрлары мен стилистикасын ескере отырып, жоғары кәсіби көркем образ жасау мәселелеріндегі дәріс;
 - отандық және халықаралық стандарттар талаптары мәселелеріндегі білімі;
- электроакустикалық аппаратураның параметрлеріне және олардың әдістеріне өлшеу;
- дыбыстық-техникалық жабдықты коммутациялау және пайдалану мәселелерінде;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 5-7

- фонограммалардың сапа критерийлері мәселелеріндегі іс-әрекет;
- дыбыс режиссурасының құзыреттерін практикада қолдану мәселелерінде.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- реферат қорғау.

Реферат «7M02182-Аудиоөндіріс» БББ-ның базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде құрылып ұсынылған тақырыптар бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Қазақстанның дыбыс режиссерларының шығармашылығындағы көркемдік мәнерліліктің заманауи құралдары (мысалда ...).
2. Эстрадалық музыка концерттерінің дыбыс режиссер жұмысының ерекшеліктері.
3. Қазіргі заманғы кино өнері контекстіндегі Қазақстан дыбыс режиссерларының шығармашылығы.
4. Қазақстан кинофильмдеріндегі дыбыстық шешім мәселелері (мысалда ...).
5. Деректі фильмнің дыбыстық бейнесінің ерекшеліктері.
6. Телевизия бағдарламаларының дыбыстық шешімдері.
7. Заманауи кинофильмдегі шулардың рөлі (мысалда...).
8. Шу фонограммаларын жазу және монтаждау техникасы мен әдістері.
9. Қазақ ұлттық аспаптары: акустикалық қасиеттері және дыбыс жазу технологиясы.
10. Академиялық жанрлардағы музыкаларды жазу: дыбыс режиссерының эстетикалық және технологиялық міндеттері.
11. Жаңа дыбыстық технологиялардың кино тіліне әсері (мысалда...).
12. Дыбыстық режиссура саласындағы шығармашылық ниеттің көрінісі ретінде музыкалық фонограммаларды біріктіру және мастеринг.
13. Түсірілім алаңындағы дыбыс режиссерының кәсіби қызметінің ерекшелігі.
14. Дыбыс оператордың кино өндірістегі шеберлігі.
15. Дыбыс жазу процесінде жасанды интеллект технологияларын қолдану.
16. Дыбыстық бейнені жасаудағы дыбыс режиссерының рөлі (мысалда ...).
17. Дыбыс жазу процесіндегі дыбыс режиссер мен орындаушы.
18. Кинофильм жасау кезінде дыбыс режиссерының кәсіби қызметінің негізгі кезеңдері.
19. Спорттық трансляциялардағы дыбыс режиссерының жұмысы.
20. Қазіргі медиа индустрияның эволюциясындағы дыбыс режиссурасының рөлі.
21. Қазақстанның концерт залдарының акустикасы: дыбыс жазу және дыбысты жаңғырту ерекшеліктері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-7

22. Күрделі жағдайлардың мысалдары және оларды дыбыс режиссерының кәсіби қызметінде шешу жолдары.
23. Қазақстандағы жарнаманың дыбыстық шешімі.
24. А. К. Байғариннің шығармашылық мұрасы дыбыстық режиссура принциптерін қолданудың мысалы ретінде.

Ұсынылатын әдебиеттер:

- 1.Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с.ISBN 978-5-7379-0298-8:
- 2.Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : Учебное пособие / Виктор Динов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 488 с.+ил.
- 3.Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника: Учебник / Ю.А. Ковалгин, З.И. Володин.- М: Горячая линия -Телеком, 2017.- 742 с.ISBN 978-5-9912-0241-1:
- 4.Павлов, В.Н. Электронная аппаратура В творчестве звукорежиссера : Учебное пособия / В.Н. Павлов.- СПб: СПбГУП, 2011.- 268 с.
- 5.Меерзон, Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозапис: Учебное пособие курс лекций на 2-и 3 курсах Звукорежиссурского факультета / Б.Я. Меерзон.- М.: ГИТР, 2012.- 268 с.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар «7M02182-Аудиоөндіріс» БББ-ның базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде құрылған.

1. Танымал музыканың заманауи дамуына байланысты фонограммалардың сапасын қабылдаудың эстетикалық критерийлеріндегі өзгерістер.
2. Қазақстанның заманауи дыбыс режиссурасы: технологиялар мен инновациялар.
3. Қазіргі қазақ киноөнерінің мәнмәтініндегі Қазақстанның жас дыбыс режиссерлерінің шығармашылығы.
4. Қазақстанның телерадио хабарларын таратудың дыбыстық эфирлік кеңістігін көркем-эстетикалық талдау.
5. Концерттік бағдарламаларының дыбыс режиссерларының кәсіби-шығармашылық құзыреттіліктерін қалыптастыру мәселелері.
6. Дыбыс режиссерының кәсіби құзыреттілік деңгейі іс-әрекеттің практикалық аспектілері призмасы арқылы.
7. Музыкалық дыбыс режиссурасында әртүрлі стерео микрофон жүйелерін қолданудың эстетикалық аспектілері.
8. Кәсіби және коммуникативтік құзыреттілік контекстіндегі дыбыс режиссерының шығармашылығы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-7

9. Дыбыс режиссерларын дайындаудағы кәсіби оқыту әдістемесі.
10. Қазақстан дыбыс режиссерларының шығармашылығындағы көркемдік мәнерлілік құралдары: тарихы мен даму перспективалары.
11. «Golden Ears» жүйесіндегі жаттығулардың дыбыс режиссерының техникалық және эстетикалық есту қабілетін дамытуға әсері.
12. Дыбыс синтезінің заманауи әдістері: дыбыс өндірісіндегі жасанды интеллект.
13. Дыбыстық жазбаларды біріктіру және мастеринг процесіне нейрондық желі технологияларының әсері.
14. «Қазіргі көп арналы дыбыс режиссурасындағы дәстүрлі қазақ аспаптарының тембрлік және акустикалық сипаттамаларын нейрожелілік модельдеу».