

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 9

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02188 – «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы, 2026

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

1. РАЗРАБОТАНО

Беристенов Ж. Т. кандидат философских наук, профессор ВАК.
Базарбаева Р. Е. профессор ВАК.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 9 от « 07 » 04 2026 г.

Заведующий кафедрой

«Декоративное искусство»  Талдыбаева А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела

подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02188-«Декоративное искусство» допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

- 5В041300 – «Живопись» («Станковая живопись»)
- 5В041300 – «Живопись» («Монументальная живопись»)
- 6В02135 – «Живопись» («Станковая живопись»)
- 6В02136 – «Живопись» («Станковая живопись»)
- 6В02136 – «Живопись» («Монументальная живопись»)
- 5В041500 – «Скульптура»
- 6В02186 – «Скульптура»
- 5В041400 – «Графика»
- 6В02187 – «Графика» («Книжная графика»)
- 5В042100 – «Дизайн»
- 6В02190 – «Дизайн» («Архитектурный дизайн») («Графический дизайн») («Ландшафтный дизайн») («Промышленный дизайн»)
- 6В02197 – «Мода, дизайн» («Мода и дизайн костюма»)
- 6В02190 – «Мода, дизайн» («Дизайн»)
- 5В041000 – «Сценография»
- 5В010700 – «Изобразительное искусство и черчение»
- 5В040600 – «Анимация»

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- Имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- Авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- Лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г. Стр. 4 из 9

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02188-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

1. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основные тенденции развития, важнейшие образовательные парадигмы;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы научного исследования в сфере изобразительного искусства; основные достижения и тенденции развития современного декоративного искусства; актуальные проблемы профессиональной деятельности в области декоративного искусства.

Уметь: четко и ясно излагать свои выводы и знания, а также их обоснование в области изобразительного искусства; анализировать актуальные проблемы и тенденции развития современного декоративного искусства; применять практические знания истории и теории декоративного искусства в профессиональной деятельности; самостоятельно проводить исследования в области декоративного искусства, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории декоративного искусства на основе полноценного использования совокупности социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций; свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; результаты освоения послевузовской образовательной программы.

Быть компетентным: в вопросах обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знаний, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного применения в профессиональной деятельности фундаментальных и инновационных знаний, полученных в процессе обучения и интегрированных в соответствии с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 9

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защита реферата. Реферат составляется на основе комплекса базовых дисциплин и выполняется заранее по одной из предложенных тем.

II. темы ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Традиции и новаторство в национальном декоративно-прикладном искусстве.
2. Исследование декоративно-прикладного искусства независимого Казахстана (художественный текстиль, художественная керамика, ювелирное дело).
3. Направления художественного развития декоративно-прикладного искусства Казахстана.
4. Национальная специфика декоративно-прикладного искусства Казахстана.
5. Проблема формирования творческой школы в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место традиционного искусства в формировании национального сознания.
7. Молодежное творчество в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана.
8. Возможности современных цифровых технологий в развитии декоративно-прикладного искусства.
9. Теоретические и практические аспекты использования традиционных казахских орнаментов в современном дизайне.
10. Национальная специфика казахского ювелирного искусства.
11. Роль орнаментов и символов в декоративном искусстве.
12. Искусство «сакского стиля» и его отражение в современном изобразительном искусстве.
13. Национальное искусство в условиях глобализации: взаимосвязь традиций и новаторства.
14. Стилистические исследования в национальном художественном искусстве войлока.
15. Современное развитие искусства шии в Казахском декоративном искусстве.
16. Семантическое содержание казахского орнамента.
17. Творческие композиции в цветовом решении для художественной выразительности произведения.
18. Инновационные подходы в развитии декоративно-прикладного искусства.
19. Национальная самобытность и современное направление: опыт использования казахского орнамента в дизайне.
20. Современные тенденции развития казахского декоративно-прикладного искусства и его место в культурной индустрии.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

21. Эстетические и символические особенности орнаментов в казахском декоративно-прикладном искусстве.
22. Наследие саков — импульс современному искусству: древние образы и современные творческие поиски.
23. Цифровая эпоха и народное ремесло: пересечение технологий и традиций.
24. Молодёжь и национальное искусство: вклад нового поколения в прикладное творчество.
25. Роль и значение декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия казахского народа.

Список рекомендуемой литературы

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Орнамент всех времен и стилей. В2-хт. М.: арт-Родник, 2002.
3. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников. Золотая роды. М.: Искусство, 1976
4. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
5. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
6. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
7. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство I, II, III»
8. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
9. Ибраева К. Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994 г.
10. Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.
11. Соколов А. Н. Теория стилей. М., 1968.
12. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
13. Каган М. С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
14. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, 1, с. 29-31.
15. Аксенова, А. С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова. - М.: Эксмо, 2020. - 208 с.
16. Әнесова, Ү. Әлемнің тілдік бейнесіндегі символдар жүйесі [Мәтін] / Ү. Әнесова. - Алматы: Қазақ тілі, 2019. - 232 б.
17. Тохтабаева, Ш. Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш. Ж. Тохтабаева. - Алматы: Ғылым ордасы, 2017. - 124 с.
18. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 280 с. CD-ROM
19. Қазақ оюының ғарышы [Мәтін] = Космос казахского орнамента:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

Қазақстан бейнелеу өнеріндегі ұлттық ою-өрнек дәстүрі.- Алматы: ОҮу art Galfery, 2018.- 200 б.

20. Қожабаев, Е. Қазақ оюлары [Мәтін] = Казахские орнаменты: Тәңіршілік мәдениетінің пиктограммалары және олардың модульдерін заманауи дизайн бойынша үйлестіру тәсілдері / Ерлан Қожабаев.- Алматы: Мектеп, 2015.- 344 б.

21. Рудковский, И.В. Андроновская орнаментика в контексте системо образующихся инвариантов [Текст]: монография / И.В. Рудковский.- Алматы: Институт Археологии Маргулана А.Х., 2013.- 192 с.

22. Ғалымжанов, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.

23. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст]: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин; пер с нем. А.Франковского.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 352 с.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы построены на основе комплекса базовых дисциплин декоративного искусства.

7M02188 - Декоративное искусство

«Художественный текстиль»

1. О преемственности традиций художественной обработки войлока и проблемы его художественного развития.
2. Опыт современных художников по изготовлению технологии сырмаков.
3. Художественно-эстетическая роль традиционного искусства плетения ши в современном интерьерном пространстве и его применение в дизайне.
4. Роль художницы Сауле Бапанова в развитии искусства войлока.
5. Цветовые и композиционные особенности в гобеленах художницы Р. Базарбаевой.
6. Творческий потенциал молодых гобеленщиков, вносящих свой вклад в современное казахстанское декоративное искусство.
7. Творческий поиск Райгуль Ахметжановой в развитии искусства Ши.
8. Творческие поиски художника Б. Заурбековой в развитии искусства гобелен.
9. Место творчества К.Оспанова. в 1960-х годах в развитии монументального гобелена.
10. Современные тенденции новых идей и технологий в развитии отечественного гобеленового искусства.
11. Современные технологии изготовления художественных изделий из войлока и их творческие возможности.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

12. Проблема эмоционального интеллекта в современном гобелене.
13. Поиск стиля модернизма в современном гобелене.
14. Тренды и новые технологии в современном художественном ткачестве и войлоке.
15. Эстетическая, композиционная и символическая роль казахского орнамента в художественном текстиле.

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

7M02188- Декоративное искусство

«Художественная обработка дерева»

1. Оригинальные школы казахских мастеров по изготовлению домбры.
2. Современные пути сохранения и развития традиционного искусства художественной резьбы по дереву.
3. Художественные изыскания мастеров казахского дерева в изготовлении сувениров.
4. Современные технологии обработки древесины и проблемы ее освоения.
5. Художественные изыскания в создании монументально-декоративных панно из дерева среди казахских художников.
6. Школа по изготовлению музыкальных инструментов Жолаушы Турдыгулова.
7. Профессиональные поиски и труды Алтынбека Кумарова в возрождении музыкального инструмента.
8. Роль Мастера Даркембая Шокпарова в развитии декоративно-прикладного искусства.
9. Преемственность традиций и инноваций в искусстве художественной обработки древесины.
10. Отражение древнетюркских и сакских орнаментов в искусстве художественной резьбы по дереву.

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

7M02188 - Декоративное искусство

«Ювелирное искусство»

1. Казахское национальное ювелирное искусство как культурный феномен.
2. Художественно-эстетические особенности творчества художника-ювелира Сержана Баширова.
3. Ювелирное искусство сакской эпохи и его влияние на современное казахское ювелирное искусство.
4. Опыт современного использования образов древнего сакского искусства.
5. Сочетание традиционного ювелирного искусства с современной технологией.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

6. Семантика Сакских узоров с их историческим значением.
7. Национальные стилистические особенности в творчестве современных ювелиров.
8. Художественные особенности средневекового казахского оружия.
9. Возможности цифровых технологий в развитии ювелирного искусства.
10. Казахское ювелирное искусство-новаторство в произведениях Серика Рысбекова.
11. Художественные особенности произведений Амангельды Мукажанова в Казахском ювелирном искусстве.
12. Место и значение серебряных украшений в казахской культуре.

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

7М02188- Декоративное искусство

«Художественная керамика»

1. Художественно-эстетические особенности керамического искусства в культуре города Средневековья.
2. Художественные изыскания казахских керамических мастеров в изготовлении сувениров.
3. Современные технологии переработки керамики и проблемы ее освоения.
4. Новаторские поиски в творчестве мастера керамики Ришата Кожахметова.
5. Адаптация керамического искусства к монументальному и современному интерьеру и его актуальные проблемы.
6. Возможности цифровых технологий в развитии художественной керамики.
7. Художественная роль национального колорита в современном искусстве керамики.
8. Особенности национальных орнаментов, используемых в казахском керамическом искусстве.
9. Монументальность керамических работ скульптора Эдуарда Казаряна.
10. Археологическое керамическое наследие и преемственность современного искусства керамики.