



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Стр. 1 из 9

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек

(2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**7М02188 - «СӘНДІК ӨНЕР»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі


Стр. 2 из 9

1.ӘЗІРЛЕНДІ

Беристенов Ж.Т. философия ғылымдарының кандидаты, ЖАК профессоры.
Базарбаева Р.Е. ЖАК профессоры.


2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Сәндік өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «07» 04 2026ж.

«Сәндік өнер» кафедрасының меңгерушісі  А.С. Талдыбаева

3.КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З. Халықов

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы  А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 3 из 9

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

7M02188-«Сәндік өнер» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041300 – «Кескіндеме» («Станоктік кескіндеме»)

5B041300 – «Кескіндеме» («Монументалды кескіндеме»)

6B02135 – «Кескіндеме» («Станоктік кескіндеме»)

6B02136 – «Кескіндеме» («Станоктік кескіндеме»)

6B02136 – «Кескіндеме» («Монументалды кескіндеме»)

6B02185 – «Кескіндеме» («Станокті кескіндеме, Монументалды кескіндеме»)

5B041500 – «Мүсін»

6B02186 – «Мүсін»

5B041400 – «Графика»

6B02187 – «Графика» («Кітап графикасы»)

5B042100 – «Дизайн»

5B042000 – «Сәулет өнері»

6B02190 – «Дизайн» («Саулеттік дизайн»), («Графикалық дизайн»), («Ланшафттық дизайн»), («Өнеркәсіптік дизайн»)

6B02197 – «Мода, дизайн» («Мода и дизайн костюма»)

6B02190 – «Мода, дизайн» («Дизайн»)

6B02197 – «Сән және дизайн» («Театр және кино костюмінің дизайн»)

6B02193 – «Сахна костюмі»

6B02189 – «Сән және дизайн»

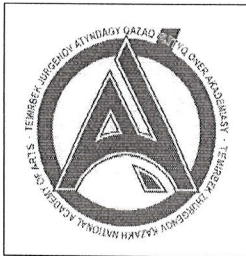
5B041000 – «Сценография»

5B010700 – «Бейнелеу өнері және сызу»

5B040600 – «Анимация»

Артықшылық беріледі:

- Бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- Бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- Бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- Шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
	30.04.2026 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 4 из 9

I. 7M02188 - «СӘНДІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:

- Қазақстан және шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі, оның дамуының негізгі үрдістері мен маңызды білім беру парадигмалары туралы;

- ғылыми зерттеу әдістері, ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік және оқу-әдістемелік жұмыстардың негіздері туралы;

- қазіргі жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастырудың әдістері мен нысандарын меңгеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызмет туралы.

Білуі керек: бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеулердің негіздерін; заманауи сәндік өнердің негізгі жетістіктері мен даму үрдістерін; сәндік өнер саласындағы кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.


Қолынан келуі қажет: бейнелеу өнері саласындағы өз қорытындылары мен білімдерін, сондай-ақ олардың негіздемесін нақты және түсінікті түрде баяндай білуді; заманауи сәндік өнердің дамуындағы өзекті мәселелер мен үрдістерді талдай білуді; сәндік өнер тарихы мен теориясы бойынша практикалық білімдерін кәсіби қызметте қолдана білуді; тарихи-шығармашылық материалдарды талдау және синтездеудің эксперименттік әдістерін пайдалана отырып, сәндік өнер саласында өз бетінше ғылыми зерттеулер жүргізе білуді.

Дағдылары болуы керек: сәндік өнер тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі және кешенді міндеттерді шешудің кәсіби дағдыларын, әлеуметтік-тұлғалық қасиеттері мен кәсіби құзыреттерінің жиынтығын толық пайдалану негізінде; тарихи өткенге құндылықтық қатынас мәселелеріне қатысты өзіндік ұстанымын; жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламасын меңгеру нәтижелерін.

Қүзіретті болу керек: кәсіби қызметті жүзеге асыру барысында стратегия мен тактиканы негіздеу мәселелерінде; бейнелеу өнерін зерттеудің теориясы мен практикасының өзекті мәселелері бойынша өзіндік көзқарасын білдіруде; білімді шығармашылық тұрғыдан қолдануда, логикалық және сыни ойлауда, талдау жасауда, дәлелдеу мен уәж келтіруде; оқыту барысында алынған және ғылым, білім, мәдениет пен әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне сәйкес ықпалдастырылған іргелі және инновациялық білімдерді кәсіби қызметте сауатты қолдануда.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:


- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 5 из 9

- Реферат қорғау. Реферат базалық пәндер кешені негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

1. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)


1. Ұлттық сәндік қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдық.
2. Тәуелсіз Қазақстанның сәндік өнеріндегі ұлттық ізденістер (көркем тоқыма, көркем керамика, зергерлік бұйымдар жасау).
3. Қазақстан сәндік қолданбалы өнерінің көркемдік даму бағыттары.
4. Сәндік қолданбалы өнердегі ұлттық ерекшелік.
5. Сәндік қолданбалы өнердегі шығармашылық мектеп қалыптастыру мәселесі.
6. Ұлттық сананы қалыптастырудағы дәстүрлі көркемөнердің орыны.
7. Тәуелсіз Қазақстан сәндік қолданбалы өнеріндегі жастар шығармашылығы.
8. Сәндік қолданбалы өнерді дамытудағы заманауи цифрлық технологияның мүмкіндіктері.
9. Қазақтың дәстүрлі ою-өрнектерін заманауи дизайнда пайдаланудың теориялық және практикалық аспектілері.
10. Қазақ зергерлік өнерінің ұлттық ерекшелігі.
11. Ою мен рәміздердің сәндік өнерде қолдану рөлі.
12. «Сақ стилі» өнері және оның қазіргі бейнелеу өнеріндегі көрінісі.
13. Жаһандану жағдайындағы ұлттық өнер: дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысы.
14. Ұлттық көркем киіз өнеріндегі стилдік ізденістер.
15. Қазақ сәндік өнеріндегі ши өнерінің қазіргі дамуы.
16. Қазақ ою-өрнегінің семантикалық мазмұны.
17. Шығарманың көркемдік мәнерлілігі үшін түс схемасындағы шығармашылық композициялар.
18. Сәндік қолданбалы өнерді дамытудағы инновациялық тәсілдер.
19. Ұлттық болмыс пен заманауи бағыт: Дизайнда қазақ өрнегін қолдану тәжірибесі.
20. Қазақ қолөнерінің қазіргі даму тенденциялары және мәдени индустриядағы орны.
21. Қазақ қолданбалы өнеріндегі ою-өрнектердің эстетикалық және символдық ерекшеліктері.
22. Сақ мұрасы – қазіргі өнерге серпін: Көне бейнелер мен бүгінгі шығармашылық ізденістер.
23. Цифрлық дәуір және ұлттық қолөнер: Технология мен дәстүрдің тоғысы.
24. Жастар және ұлттық өнер: Жаңашыл буынның қолданбалы өнерге қосқан үлесі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 6 из 9

25. Қазақ халқының мәдени мұрасын сақтаудағы қолөнердің рөлі мен маңызы.

Ұсынылған әдебиеттер тізімі

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Орнамент всех времен и стилей. В2-хт. М.: арт-Родник, 2002.
3. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевникови Золотая роды. М.: Искусство, 1976
4. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
5. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник дл ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
6. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
7. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусствотом I, II, III»
8. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
9. Ибраева К. Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994г.
10. Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.
11. Соколов А. Н. Теория стилей. М., 1968.
12. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
13. Каган М. С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
14. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, · 1, с. 29-31.
15. Аксенова, А. С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.
16. Әнесова, Ү. Әлемнің тілдік бейнесіндегі символдар жүйесі [Мәтін] / Ү. Әнесова.- Алматы: Қазақ тілі, 2019.- 232 б.
17. Тохтабаева, Ш. Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш. Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.
18. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM
19. Қазақ оюының ғарышы [Мәтін] = Космос казахского орнаментта: Қазақстан бейнелеу өнеріндегі ұлттық ою-өрнек дәстүрі.- Алматы: ОҮи art Galfery, 2018.- 200 б.
20. Қожабаев, Е. Қазақ оюлары [Мәтін] = Казахские орнаменты: Тәңіршілік мәдениетінің пиктограммалары және олардың модульдерін заманауи дизайн бойынша үйлестіру тәсілдері / Ерлан Қожабаев.- Алматы: Мектеп, 2015.- 344 б.
21. Рудковский, И. В. Андроновская орнаментика в контексте системо образующихся инвариантов [Текст]: монография / И. В. Рудковский.-

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 7 из 9

Алматы: Институт Археологии Маргулана А.Х., 2013.- 192 с.

22. Ғалымжанов, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.


23. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст]: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин; пер с нем. А.Франковского.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 352 с.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар сәндік өнердің базалық пәндерінің кешені негізінде құрылған.

Білім беру бағдарламасы: 7М02188 - «Сәндік өнер» (Көркем тоқыма)

1. Киізді көркемдеп өңдеудегі дәстүр жалғастығы және оны көркем дамыту мәселелері.
2. Сырмақ технологиясын заманғай сай көркемдеуші суретшілердің тәжірибелері.
3. Дәстүрлі ши тоқу өнерінің қазіргі интерьер кеңістігіндегі көркемдік-эстетикалық қызметі және дизайндағы қолданылуы.
4. Суретші Сәуле Бапанованың киіз өнерін дамытудағы ролі.
5. Суретші Р.Базарбаева гобелендеріндегі түстік және композициялық ерекшеліктер.
6. Заманауи қазақстандық сәндік өнеріне үлес қосып келе жатқан жас гобеленшілердің шығармашылық әлеуеті.
7. Ши өнерін дамытудағы Райгүл Ахметжанованың шығармашылық ізденістері.
8. Суретші Б.Зәуірбекованың гобелен өнерін дамытудағы шығармашылық ізденістері.
9. 1960-жылдардағы монументалды гобеленнің дамуындағы Қ.Оспановтың ішкі шығармашылық орнына.
10. Отандық гобелен өнерінің дамуындағы жаңаша идеялар мен технологиялардың заманауи беталыстары.
11. Киізден көркем бұйымдар жасаудағы заманауи технологиялар және олардың шығармашылық мүмкіндіктері.
12. Заманауи гобелендегі эмоциональдық интеллект мәселесі.
13. Заманауи гобелендегі модернизм стиліндегі ізденістер.
14. Заманауи көркем тоқыма мен киіз басу өнеріндегі трендтер мен жаңа технологиялар.
15. Қазақ ою-өрнегінің көркем тоқымадағы эстетикалық, композициялық және символикалық қызметі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 8 из 9

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Білім беру бағдарламасы: 7M02188- «Сәндік өнер» (Ағашты көркемдеп өңдеу)

1. Домбыра жасаушы қазақ шеберлерінің өзіндік мектептері.
2. Дәстүрлі ағаш ою өнерін сақтаудың және дамытудың заманауи жолдары.
3. Кәдесыйлар жасаудағы қазақ ағаш шеберлерінің көркемдік ізденістері.
4. Ағашты өңдеудің заманауи технологиясы және оны игерудің мәселелері.
5. Қазақ суретшілері арасындағы ағаштан монументалды панно жасаудағы көркемдік ізденістер.
6. Жолаушы Тұрдығұловтың музыка аспап жасаудағы шеберлік мектебі.
7. Алтынбек Құмаровтың музыка аспабын жаңғыртудағы кәсіби ізденістері мен еңбектері.
8. Шебер Дәркембай Шоқпаровтың сәндік-қолданбалы өнерді дамытудағы рөлі.
9. Ағашты көркем өңдеу өнеріндегі дәстүр мен инновацияның сабақтастығы.
10. Көне түркі және сақ өрнектерінің ағаш ою өнеріндегі көрінісі.


РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Білім беру бағдарламасы: 7M02188 – «Сәндік өнер» (Зергерлік іс)

1. Қазақ ұлттық зергерлік өнері мәдени феномен ретінде.
2. Суретші-зергер Сержан Башировтың шығармашылығының көркемдік-эстетикалық ерекшеліктері.
3. Сақ дәуірінің зергерлік өнері және оның қазіргі қазақ зергерлігіне ықпалы.
4. Ежелгі Сақ өнерінің образдарын заманға сай қолданудағы тәжірибелер.
5. Дәстүрлі зергерлік өнердің заманауи технологиямен ұштасуы.
6. Сақ өрнектерінің тарихи маңызымен олардың семантикасы .
7. Заманауи зергерлер шығармашылығындағы ұлттық стилистикалық ерекшеліктер.
8. Орта ғасырдағы Қазақ қару жарақтарындағы көркемдік ерекшеліктер.
9. Цифрлық технологиялардың зергерлік өнерді дамытудағы мүмкіндіктері.
10. Қазақ зергерлік өнеріндегі Серік Рысбеков шығармаларындағы жаңашылдық.
11. Қазақ зергерлік өнеріндегі Амангелді Мұқажанов шығармаларының көркемдік ерекшеліктері .
12. Күміс әшекейлердің қазақ мәдениетіндегі орны мен маңызы.

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Білім беру бағдарламасы: 7M02188- «Сәндік өнер»

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 9 из 9

(Көркем қыш)

1. Орта ғасыр қала мәдениетіндегі қыш өнерінің көркемдік-эстетикалық ерекшеліктері.
2. Кәдесыйлар жасаудағы қазақ қыш шеберлерінің көркемдік ізденістері.
3. Қышты өңдеудің заманауи технологиясы және оны игерудің мәселелері.
4. Қыш шебері Ришат Кожаметовтің шығармашылығындағы жаңашылдық ізденістері.
5. Қыш өнерін заманауи монументалды және интерьерге лайықтау мәселелерінің өзектілігі.
6. Цифрлық технологиялардың көркем қыш өнерін дамытудағы мүмкіндіктері.
7. Заманауи керамика өнеріндегі ұлттық нақыштың көркемдік рөлі.
8. Қазақ қыш өнерінде қолданатын ұлттық өрнектердің өзіндік орны.
9. Мүсінші Эдуард Казарян қыштарындағы монументалдық сипат.
10. Археологиялық қыш мұралар және қазіргі керамика өнерінің сабақтастығы.