

|                                                                                  |                                                                                                                                               |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                  |                                                                                                                                               | 30.04.2026 г.    |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                        | Стр. 1 из 9      |


**«УТВЕРЖДАЮ»**  
 Вр.и.о. председателя приемной комиссии  
 «Казахской национальной академии  
 искусств имени Темирбека Жургенова  
 \_\_\_\_\_ Ш. Ергөбек  
 (Протокол Ученого Совета  
 №10 от 30.04.2026 г.)

**ПРОГРАММА  
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
 «7М02189 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Алматы, 2026 г.

|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-<br>2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 2 из 9                           |

### 1. РАЗРАБОТАНО

Володева Н.А. – к. иск., доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Мода и дизайн костюма» \_\_\_\_\_

Протокол № 9 «06» апрель 2026

Заведующий кафедрой  
«Мода и дизайн костюма»



Жумагалиев М.С.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе



Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования



Кулышанова А.А.

|                                                                                  |                                                                               |  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            |  | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                  | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> |  | 30.04.2026 г.    |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа        |  | Стр. 3 из 9      |

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02189 – Мода и дизайн костюма» (научно-педагогическое направление) допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

6B02197 – Мода и дизайн костюма  
 6B02189 – Мода и дизайн костюма  
 6B02141 – Мода и дизайн костюма  
 6B02108 – Мода и дизайн костюма  
 6B02123 – Мода и дизайн костюма  
 6B02103 – Дизайн моды  
 6B02124 – Дизайн моды  
 6B02111 – Дизайн моды  
 6B02118 – Дизайн моды  
 6B02170 – Дизайн моды  
 6B02103 – Дизайн одежды  
 5B041000 – Сценография  
 6B02103 – Дизайн по отраслям и избранному направлению, художник-дизайнер  
 6B02111 – Fashion индустрия  
 6B02101 – Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной (практической) и/или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим награды международных и республиканских фестивалей, конкурсов, олимпиад в сфере моды и дизайна костюма (призерам, дипломантам, лауреатам);
- авторам и соавторам значительных творческих проектов в сфере моды и дизайна костюма;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.



|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-<br>2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 4 из 9                           |

## **I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02189 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

**1. Поступающий в магистратуру должен** иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

**Иметь научно обоснованное представление:**

- о эпистемологической структуре профессиональной деятельности: сущности, социальной значимости и эволюции профессии в контексте междисциплинарных парадигм; о роли профильных дисциплин в формировании целостного научного знания и их системной взаимосвязи с естественно-научными, гуманитарными и инженерными областями.
- о диахронических и синхронических аспектах развития художественной и материальной культуры Казахстана и зарубежных стран; о теоретических моделях истории моды и дизайна, традиционного и исторического костюма как объектах искусствоведческого, культурологического и антропологического анализа.
- об актуальных методах научного исследования: количественных и качественных подходах, экспериментальном дизайне, методах источниковедческого анализа, визуальной антропологии, семиотике костюма; о специализированном оборудовании и программном обеспечении для выполнения НИР.
- о научно-технологических и социокультурных трендах развития дизайна костюма и легкой промышленности: циркулярная экономика, аддитивные технологии, интеллектуальные материалы, цифровое прототипирование и устойчивое развитие индустрии.

**Знать на уровне системного анализа:**

- теоретические основы и формальные законы построения изображений и образов в различных видах и жанрах искусства; научные подходы к композиции как системе формообразования в дизайне одежды, включая психологию восприятия, эргономику и методы визуальной семиотики.
- фундаментальные теории композиции и морфогенеза костюма: тектонику, пропорционирование, теорию подобия, принципы трансформации и модульности в конструировании формы.
- современные научные проблемы и исследовательские лакуны по профилю подготовки; междисциплинарные связи с такими областями, как

|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 5 из 9                       |

материаловедение, биомеханика, техническая эстетика, социология и психология моды.

- закономерности развития индустрии моды и дизайна костюма как сложной самоорганизующейся системы: циклы диффузии инноваций, сетевые структуры, глобальные цепочки создания стоимости и цифровая трансформация.

#### **Владеть методологически и технологически:**

- научной методологией и профессиональной терминологией в области дизайна костюма, включая понятийный аппарат смежных дисциплин, для постановки и решения исследовательских задач.
- способностью к критическому анализу требований к дизайн-проекту, синтезу альтернативных решений на основе доказательных подходов, разработке проектной идеи как научно обоснованной гипотезы, проверяемой в процессе прототипирования и экспертной оценки.
- навыками работы с цифровыми инструментами проектирования и исследования: CAD (например, CLO 3D, Marvelous Designer), средствами параметрического моделирования, базами данных научной литературы (Scopus, Web of Science), статистическими пакетами и инструментами визуализации данных.
- свободным и рефлексивным владением выразительными средствами композиции, академического рисунка и живописи, включая понимание их изобразительно-выразительных возможностей как кодов визуальной коммуникации.
- разнообразными экспериментальными техниками и приемами создания графических изображений, включая смешанные техники, цифровую графику, коллаж и визуальное нарративное моделирование.
- знаниями в области текстильного материаловедения: строение и свойства волокон и тканей, их реологические и тактильные характеристики, влияние на технологические процессы и эргономику изделия; владение методами научного подбора материалов для проектирования различных видов одежды.
- научными методами конструирования: расчетно-аналитическими, инженерными методами и параметрическими системами построения чертежей различных конструкций (женской, мужской, детской плечевой и поясной одежды) с учетом антропометрических стандартов и вариативности телосложения.
- методологией научного и творческого поиска в сфере моды и дизайна костюма: methods of design thinking, исследование через проектирование



|                                                                                  |                                                                               |  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            |  | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                  | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> |  | 30.04.2026 г.    |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа        |  | Стр. 6 из 9      |

(research through design), историографический, сравнительный и экспериментальный подходы.

### **Быть компетентным на уровне экспертно-аналитической деятельности:**

- в теории и историографии дизайна одежды, костюма и моды: способность критически анализировать и интерпретировать первоисточники, выявлять причинно-следственные связи и исторические закономерности.
- в актуальных тенденциях моды как динамической системе: идентификация и прогнозирование трендов на основе анализа социальных, экономических и технологических факторов; понимание стилей и направлений дизайна одежды как семиотических систем.
- в области технологии, конструирования и изготовления одежды как интегрированной научно-технической дисциплины: знание современных производственных процессов, стандартов качества, методов автоматизации, цифрового производственного цикла (от виртуальной примерки до автоматизированного раскроя).

### **2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе.

– Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых и профильных дисциплин ОП бакалавриата «Мода и дизайн костюма» либо по теме, выбранной абитуриентом.

Темы эссе и рефератов сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых и профилирующих дисциплин ОП «Мода и дизайн костюма». В число дисциплин для подготовки входят: «История всемирного костюма», «История и теория моды», «История и теория дизайна», «История казахского костюма», «Проектирование костюма», «Основы научного исследования».

## **II. ТЕМЫ ЭССЕ**

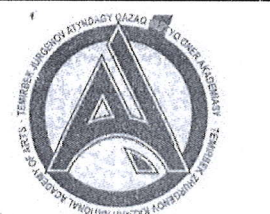
Авторский стиль как средство самоидентификации дизайнера в современном социокультурном пространстве.

1. Проблема оригинальности в современном дизайне костюма: между заимствованием и интерпретацией.
2. Национальный костюм как визуальный код этнической идентичности
3. Силуэт как культурный и эстетический конструкт в истории моды.
4. Метод биоморфизма в актуальной практике дизайна костюма.

|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-<br>2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 7 из 9                           |

5. Влияние глобализации на локальные модные практики: между унификацией и уникальностью.
6. Мода как форма визуального выражения эстетических представлений времени.
7. Стилиевые направления в моде первой четверти XXI века.
8. Диффузия стилей в пространстве актуальной моды.
9. Метод деконструкции в современном дизайне костюма.
10. Символика и психология цвета в моде.
11. Экологически ориентированная мода: устойчивые практики в дизайне костюма.
12. Изобразительное искусство и мода: сферы пересечения и механизмы взаимовлияния.
13. Актуальные пути и приемы презентации коллекций одежды в современной индустрии моды.
14. Влияние субкультур на модные тенденции.
15. Мода как форма визуальной коммуникации.
16. Влияние цифровых технологий на современный дизайн костюма.
17. Художественные ремесла и их интеграция в современный дизайн костюма.
18. Интердисциплинарный подход к дизайну костюма: синтез моды, искусства и науки.
19. Метод модульного проектирования в актуальной дизайнерской практике.
20. Роль технологий искусственного интеллекта в трансформации индустрии моды.
21. Философия минимализма в моде: эстетика и функциональность лаконичного дизайна.
22. Виртуальная мода цифровой эпохи в пространстве Метавселенной.
23. Футуризм в моде: прогнозирование и проектирование образов завтрашнего дня.
24. Использование технологий блокчейна в индустрии моды.
25. Гендерные границы в моде: эволюция и трансформация.
26. Орнаментика казахского национального костюма в контексте современной культуры.
27. Глокализация как устойчивое направление в современном казахстанском дизайне костюма.
28. Художественные традиции казахского национального костюма в творчестве современных казахстанских дизайнеров.
29. Концептуальные и экспериментальные коллекции в творчестве современных казахстанских дизайнеров костюма.



|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-<br>2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 8 из 9                           |

### III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Визуальные коды этнической моды в условиях глобализации: стратегия культурного цитирования и трансформации.
2. Дизайн костюма с учетом принципов инклюзивности и универсального дизайна.
3. Гендер и костюм: анализ репрезентации маскулинности и фемининности в современной моде.
4. Семантические коды казахского национального костюма в дизайне современной одежды.
5. Образы казахского эпоса в современном казахстанском дизайне костюма.
6. Методы и принципы проектирования адаптивной одежды в контексте устойчивой моды.
7. Иммерсивные технологии в презентации и экспозициях модных коллекций (AR/VR).
8. Перспективы и возможности использования генеративных нейросетей в практической деятельности дизайнера костюма.
9. Этические стратегии в проектировании одежды: проблема социальной ответственности дизайнера.
10. Костюм как инструмент визуального нарратива в авторском кино.
11. Влияние киноиндустрии на формирование модных трендов: ретроспектива 1950–2020-х гг.
12. Инновационные материалы и технологии в создании адаптивной одежды.
13. Экоинновации в дизайне одежды в ракурсе парадигмы устойчивого развития.
14. Пути и методы интеграции технологий искусственного интеллекта в индустрию моды.
15. Феномен «фиджитал» моды в дизайнерской практике современного культурного пространства.
16. Костюм стиля киберпанк в контексте визуальной эстетики цифровой эпохи.
17. Эстетика поп-культуры в современной массовой моде.
18. Традиции этнического костюма как основа для инноваций в художественном проектировании одежды.
19. Принципы проектирования костюмного образа персонажей видеоигр.
20. Диффузия стилей в современной вестиментарной моде как концептуальное направление в современном дизайне костюма.
21. Историзм как концептуальное направление в современном дизайне одежды
22. Трансгрессивная мода: нарушение норм и создание новых эстетических парадигм.
23. Аддитивные технологии в дизайне костюма для сцены и кинематографа.
24. Ретроспектива и проспектива: анализ и прогнозирование тенденций моды на основе исторических данных.
25. Влияние трансгуманизма на дизайн костюма: одежда как инструмент расширения человеческих возможностей.



|                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ<br/>ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-<br>2026<br>30.04.2026 г. |
|                                                                                  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа                                                                              | Стр. 9 из 9                           |

26. Алгоритмы и творчество: роль искусственного интеллекта в современном дизайне костюма.
27. Феноменология моды: одежда как расширение телесного опыта
28. Деконструкция и реконструкция: инновационные техники и концепции в дизайне костюма.
29. Интертекстуальность в моде: использование литературных и художественных аллюзий в дизайне костюма.
30. Генезис и эволюция традиционного казахского костюма в контексте исторического взаимовлияния кочевой и оседлой культур.

#### ***Рекомендованная литература:***

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. – М.: Юрайт, 2024. – 450 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Инфра-М, 2024. – 262 с.
6. Коул Дэниел Джеймс, Дейл Нэнси. История моды. С 1850-х годов до наших дней. – М.: Бомбора, 2024. – 480 с.
7. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
8. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Основы композиции (в проектировании костюма). – «Инфра-М», 2024. – 215 с.
9. Тарабукин Н.М., Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 2020. – 152 с.
10. Казахи. История и культура. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 800 с.
11. Большой атлас истории и культуры Казахстана. – Алматы: Abdi Company,