	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-9

«БЕКІТЕМІН»
Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы қабылдау комиссиясының төрағасының у.м.а.
________________ Ш. Ерғөбек
(2026 жылғы «30» «сәуір»
№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)

«7M02194 – ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2026 ж.

1. ӘЗІРЛЕНДІ
Абельтаева Ж.Е. – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, «Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының каф. меңгерушісі
Елубаева М.А. – өнертану магистрі, «Эстрадалық вокал» каф. меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ
«Эстрадалық вокал» кафедрасының отырысы
«02» сәуір 2026 ж. Хаттама № 9

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының отырысы
«16» сәуір 2026 ж. Хаттама № 9

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор __________ Қ.З.Халықов

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы __________ А.А.Кульшанова

Магистратураға қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғарғы білім алудың алдыңғы сатысы (бакалавриат) бағдарламасының көлемінен құралған.

7М02194 «Эстрада өнері» мамандығы бойынша магистратураға мамандар дайындаудың негізгі талаптары:

Магистратураға түсуші:

«Музыкалық шығармашылық психологиясы», «Танымал музыка мен джаз тарихы», «Ғылыми зерттеу негіздері» пәндері бойынша өз білімдері мен дағдыларын көрсету керек.

Хабардар болуы керек:

Білу керек:

- кәсіби саладағы шығармашылық қызмет психологиясының теориялық негіздерінен;
- танымал музыка және джаз стильдері мен бағыттарынан; рок, джаз және поп музыканың көрнекті өкілдерінің шығармашылық жолынан; жеке медиатека мен фонотеканы құрастырудан.
- ғылыми жұмысты жүргізудің әдістері мен тәсілдері туралы түсінікке ие болу.

Пайдалана білу керек:

- таңдаған кәсіби қызметінде көркем шығармашылық психологиясынан теориялық білімді қолдану;
- джаз стильдерін есту арқылы анықтау. Джаздың негізгі ритмін, орындаушылық тәсілдерін, формаларын;
- негізделген нәтижелер алу мақсатында деректерді іздеу, талдау.

Дағдысы болуы керек:

– шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін анықтау;
– ноталық материалды, джаз оркестрі мен ансамбль музыкасының негізгі стильдерін талдау әдістерін меңгеру;
– дербес ғылыми зерттеу және оның нәтижелерін дәлелді түрде ұсыну.

Құзыретті болу:

- Музыкалық-орындаушылық пәндерді оқыту мәселелерінде;
- Эстрада орындаушысының музыкалық шығармашылық психологиясы саласында;
- алынған ғылыми тәсілдерді практикада қолдануда.

Қабылдау емтихандары Магистратура және PhD доктарантура білім

бағдардамалары бойынша қабылдау емтихандарын өткізу ережелеріне сәйкес **<u>эссе және реферат</u>** түрінде өтеді.

I. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1.Джаздың қалыптасуы: рухани музыкадан импровизациялық еркіндікке дейін.

2.Джаздағы өткен дауыстар: дәстүрлер жаңа жанрды қалай қалыптастырды.

3.Поп-музыка мен джаздың салыстырмалы сипаты: құрылымдық ерекшеліктері, ырғақтық жүйесі және орындаушылық тәсілдері.

4.Блюз — джаз дәстүрінің негізі ретінде: жанрлық белгілері, шумақ құрылымы және түрлері.

5.1930–1940 жылдардағы свинг және биг-бэндтер: стиль ерекшеліктері, оркестр құрамы және көрнекті орындаушылар.

6.Би-боп стилі: әуен, ырғақ, гармония ерекшеліктері және жетекші өкілдері.

7.Джаздың европалық интерпретациясы: стилистикалық айырмашылықтар және ұлттық ерекшеліктер.

8.Музыканы қабылдау ерекшеліктері: когнитивті және эмоционалды аспектілер.

9.Қиял орындаушы музыканттың шығармашылық интерпретациясының негізі ретінде.

10.Концерттік орындаудың психологиялық аспектілері: сахналық қобалжу, әртістік және көркем бейне жасау.

11.Музыкалық шығармашылықтың психологиялық аспектісі.

12.Музыкалық іс-әрекеттің когнитивті аспектілері: қабылдау, есте сақтау және ойлаудың рөлі.

13.Музыканттың жеке басының дамуының жеке психологиялық ерекшеліктері.

14.Музыканттың кәсібилігін қалыптастырудағы музыкалық қабілеттердің маңызы.

15.Жалпы ғылыми әдістерді қолдану: зерттеу қызметінде деректерді синтездеу, модельдеу, жалпылау, жіктеу және жүйелеу.

16.Бақылау, салыстыру, ақпарат жинау, деректерді өңдеу және талдау әдістері: эмпирикалық әдістердің жалпы сипаттамасы.

17.Ғылыми зерттеу жүйесіндегі ғылым (категориялық аппарат).

18.Эксперименттік зерттеулердің кезеңдері мен ерекшеліктері

19.Ғылыми зерттеулер жүргізудегі этикалық қағидалар.

20.«Синкретизм», «Эклектика», «Интеграция» ұғымдарының мәні.

II. Пән атаулары және олардың негізгі тараулары
1-Пән «Музыкалық шығармашылық психологиясы»

Пән мазмұны:

Кіріспе. Музыкалық шығармашылық психологиясы. Шығармашылық психологиясының бағыттары. Қырым-қатынастағы шығармашылық.

I тарау. Шығармашылық қызметтегі танымдық үдерістер: зейін, сезіну, дамытудың түрлері мен тәсілдері; қабылдау, оның психологиялық механизмдері; жады, ойлау, дамытудың түрлері мен тәсілдері; елестету, оның функциялары мен түрлері.

II тарау. Жасампаздың тұлғасы мен қызметі: шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктері; кәсіби қызмет техникасы; шығармашылық үдеріс ретінде.

III тарау. Жасампаз тұлғасының жеке-психологиялық қасиеттері: шығармашылықтағы бейсаналық: қабілеттер, нышандар, дарын, кемеңгерлік; темперамент және мінез; эмоция мен сезім; ерік, оның шығармашылық психологиясындағы феномені.

2-Пән «Танымал музыка және джаз тарихы»

«Танымал музыка және джаз тарихы» джаз, рок және поп музыканың даму тарихы үдерісі ретінде қарастырылады, оның қайнар көзі, музыкалық ерекшеліктері, әлеуметтік функциялары талданады, негізгі стильдері, бағыттары, жанрлары және көрнекті өкілдері сараланады. Курс құрылымы хронологиялық және жанрлық-стильдік қағидаға негізделген.

Курстың негізгі мақсаты – көркемдік талғамды қалыптастыру, заманауи музыкада орын алып жатқан үдерістерді кәсіби түрде қабылдау және баға беру.

Оқу барысында баса назар музыканы аудио және видеоматериалдар арқылы тыңдауға және оны кәсіби түрде талдауға бөлінеді.

«Танымал музыка және джаз тарихы» пәнін оқып болған студенттер нәтижесінде төмендегі нәрселерді игеруі керек:

- арнайы музыкалық терминологияны білу;
- кітапханада, ғаламторда материал жинақтауға дағдылы болу, сонымен қатар, жеке фоно- және видеотекасын жасай алу;
- шығарманың орындаушылық талдауын жасай білу;
- өздігінен білім алу тәжірибесі және алатын білімді практикада қолдануды;
- танымал музыка мен джаздың стильдері мен бағыттарын, олардың мәнерлік мүмкіндіктерін білу;
- танымал музыка мен джазды өзіндік стильдік ерекшеліктері мен

әлеуметтік бағытталуы бар музыканың жеке түрлері ретінде зерттеу;

- джаз музыкасын талдау тәсілдерін игеру, шығармалардың стилистикалық қатыстылығынан және орындаушылық мәнерлерден хабардар болу.

«Танымал музыка және джаз тарихы» пәні емтихан тапсырумен аяқталады.

3-Пән «Ғылыми зерттеу негіздері»

«Ғылыми зерттеу негіздері» пәні ғылыми қызмет негіздерімен таныстырады, ғылыми жұмысты жүргізудің қалыптасқан әдістері мен тәсілдерін қолдануға үйретеді. Ғылыми зерттеулерді жүргізудің негізгі ережелері, технологиялары, практикалық әдістері мен тәсілдері бойынша білімді қамтиды, ғылыми зерттеу тақырыбын таңдау, деректерді іздеу, талдау, өңдеу, ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, негізделген нәтижелер алу дағдыларын игеруге мүмкіндік береді.

Пәнді оқытудың мақсаты зерттеушілердің ғылыми белсенділігін арттыру, орындаушылық мамандану студенттеріне өздерінің шығармашылық мүмкіндіктерін жүзеге асыруда көмек көрсету болып табылады.

«Ғылыми зерттеу негіздері» пәнін оқу нәтижесінде студенттер:

– ғылыми зерттеу әдістері және оларды ғылыми жобаны дайындауда қолдану ерекшеліктері туралы білімді меңгеру;

– өз бетінше ғылыми зерттеу және оның нәтижелерін дәлелді түрде ұсыну дағдыларына ие болу;

– ғылыми жұмыстың құрылымына, ғылыми-анықтамалық аппаратына, тіліне, қолжазбаны ресімдеу ережелеріне қойылатын міндетті талаптарды білу;

– ғылыми жобаны жоспарлау, жазу, рәсімдеу және қорғау дағдыларын меңгеру;

– қорытынды аттестаттауда ғылыми жұмыстарды көпшілік алдында қорғаудың процедуралық мәселелерін бағдарлай білу;

– алынған ғылыми нәтижелерді іс жүзінде қолдануға дайын болу.

IV. Әдебиеттер тізімі

«Музыкалық шығармашылық психологиясы»

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Аюханов Б. Биография чувств.- Алматы, 1999.
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
4. Бочкарев Л. Психологические вопросы публичного выступления музыкантов – исполнителей / Вопросы психологии, 1975, №4.

5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники – М.,2001.
6. Выготский Л.С. Психология искусства.- Минск: Современное слово, 1998. Гройсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний. - М.,1992.
7. Гиппиус С.В. Психологический тренинг. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб-М., 2003.
8. Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс: сущность и содержание (к теории вопроса) – Алматы, 2004.
9. Зигмунд Ф. Художник и фантазирование. - М., 1995.
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки.- М.2001.
11. Ингард К. Эмоции человека.- М., 1980.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
13. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.,1976.
14. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1992.
15. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., 1998.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.- М.,1972.
17. Петрушин В.В. Музыкальная психология. - М.,1994.
18. Петрушин В.В. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. - М: Академия, 2006.
19. Проблемы музыкального мышления – М.,1974.
20. Симонов П.В., Ершов П.М. Характер, темперамент, личность. - М.,1984.
21. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.,1966.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.,1951.
23. Теплов Б.М. Психология способностей. - М.,1949.
24. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Изд-е 2-е, испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2008.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1998.
26. Художественное творчество и психология. – М., 1991.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
28. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М ., 1992.
29. Якобсон П.М. Психология чувств. - М., 1956.

«Танымал музыка және джаз тарихы»

1. www.jazz.jazz.ru
2. www.totalrock.ru
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
4. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл//Советский музыкальный театр. – М., 1982.
5. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012.
6. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000.
7. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
8. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1987.
9. Конен В. Рождение джаза. - М.,1984.
10. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
11. Овчинников Е. История джаза. – М., 1994.
12. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. – М., 2009.
13. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994.
14. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.
15. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003.

«Ғылыми зерттеу негіздері»

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: В помощь написания диссертации и рефератов. – М.: Финансы и статистика, 2003.
2. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста: Учеб.пособие для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д, 2001.
3. Бычков Ю. Музыкознание в системе наук. – М., 2011.
4. ГОСО РК 5.03.016-2009. Жоғары оқу орындарында дипломдық жұмысты (жобаны) орындау ережесі. Негізгі ережелер.
5. Кузнецов И.Н. Научные работы. Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000.
6. Мынбаева А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие. – Алматы: Қазақуниверситеті, 2013.
7. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учебное пособие для ВУЗов – ЮНИТИ – 1999.
8. Салагаев В. Студенческие научные работы: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004.
9. Яшина Л.А. Оновы научных исследований: Уч.пос./ Сост. Яшина Л.А. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, Сыктывкар, 2007.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Джаз орындаушысының шығармашылық іс-әрекетіндегі негізгі компоненттер мен кәсіби спецификациялар.
2. Әлеуметтік-мәдени аспектідегі Қазақстан эстрадалық ансамблінің өнері: тарихи-теориялық талдау.
3. Вокалдық эстрада өнерінің мәдени жағдайы (20 ғасырдағы Қазақстанның музыкалық мәдениетінің үлгісін пайдалану).
4. Қазақстанның эстрадалық және орындаушылық өнері: академиялық және дәстүрлі мәдениеттің өзара әрекеттесу мәселесі туралы.
5. Қазақстанның заманауи музыкалық мәдениетіндегі вокалдық кроссовердің эстетикасы: стильдік интеграция принциптері.
6. 20-21 ғасыр басындағы отандық композиторлардың поп-джаз шығармашылығы: негізгі стильдік бағыттары.
7. Қазақстандағы заманауи эстрадалық аспаптық орындау: тенденциялары мен даму перспективалары.
8. Заманауи қазақ эстрадасын жаһандық әлемде ілгерілетудің интеграцияланған моделі
9. Қазақстанның халықаралық музыкалық кеңістіктегі геомәдени бейнесі (эстрадалық өнер контексінде)
10. Жаһандану жағдайындағы Қазақстанның эстрадалық өнері: этно-джаз ұжымдарының шығармашылығы мысалында
11. Цифрлық дәуірдегі музыкалық мәдениет: трансформация және демассификация.
12. Цифрлық медиа ортадағы эстрада әртісінің кәсіби бейіні: шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыру парадигмасы
13. Эстрадалық-симфониялық оркестрдің үрмелі аспаптар секциясының қызметі аясындағы фразалық сөйлеу мен штрих мәдениетінің ерекшелігі.
14. Қазақ музыкасының саксофонға арналған интерпретациясының өзіндік ерекшеліктері
15. Джаз комбо ансамбліндегі өзара әрекеттесудің диалогтық сипаты: әлеуметтік-психологиялық және музыкалық аспектілері.
16. Эстрадалық орындаушылық өнердің дамуындағы интеграциялық процестер.
17. Эстрадалық оркестрдің үрмелі аспаптар тобы орындаушыларының стратегияларының типологиясы: жүйелік-стильдік тәсіл.
18. Қазақстанның музыкалық мәдениетіндегі эстрадалық ән жанрының эволюциясы.
19. Эстрадалық-джаз орындаушылығындағы авторлық мәтінді интерпретациялау мәселесі: герменевтикалық тәсіл.
20. Эстрадалық ансамбль әртісінің орындаушылық тәжірибесіне жасанды интеллект жүйелерін енгізу: технологиялық және стильдік аспектілері.