



|   |                  |
|---|------------------|
| <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|   | 30.04.2026 г.    |
| <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 1 из 11     |

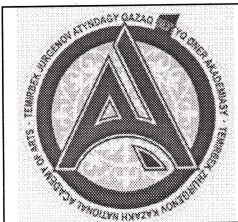
«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ  
«Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова» МКИ РК  
от « 30 » 04 2026 г.  
Протокол № 10



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
«7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
(КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ)»**

Алматы, 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 11

### 1. РАЗРАБОТАНО

Мурсалимова Г.А. – доцент кафедры «История и теория кино», кандидат искусствоведения;

Нөгербек Б.Б. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD;

Айдар А.М. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD.

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 «10» 04 2026 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино»

Джумабеков Е.Ф.

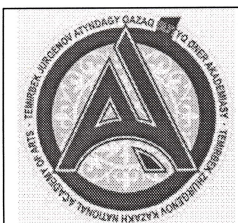
### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки  
научных кадров

Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (кинотеледраматургия)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041600 – Искусствоведение – Киноведение, 5В041600 – Искусствоведение / Кинотеледраматургия;

В024 – Музыковедение и искусствоведение (6В02150 – Искусствоведение / Киноведение, 6В02149 – Искусствоведение / Кинотеледраматургия);

В024 – Искусствоведение (6В02195 – Искусствоведение / Киноведение, 6В02195 – Искусствоведение / Кинотеледраматургия);

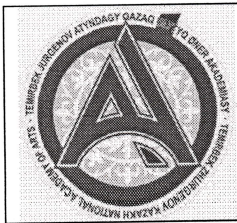
В039 – Культурология (5В020400 – Культурология);

В042 – Журналистика и репортерское дело (5В050400 – Журналистика);

6В02 Искусство и гуманитарные науки (6В023 Языки и литература, В037 Филология)

**Предпочтение отдается лицам:**

- Имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.



## I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### 1. Поступающий в магистратуру должен:

#### Иметь представление:

- об основных направлениях, жанровой эволюции и истории развития киноискусства и драматургии;
- о творческом наследии основоположников отечественного и мирового киноискусства;
- о современных научных подходах, методах исследования и тенденциях развития аудиовизуального искусства;
- о педагогических принципах, методиках преподавания и междисциплинарных связях киноискусства и драматургии.

#### Знать:

- всеобщую и отечественную историю киноискусства;
- закономерности их развития, особенности творческого процесса в кинематографе;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
- современные научные концепции, методы и методологические подходы в области исследования кинотеледраматургии.

#### Уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- выявлять новые тенденции в современной кинотеледраматургии;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять актуальность научных тем, практических задач в области кинотеледраматургии;
- анализировать произведения киноискусства на методологической основе искусствознания.

#### Владеть:

- методами научного анализа и интерпретации аудиовизуальных произведений;
- исследовательским инструментарием в области киноискусства;
- методологией проведения научных исследований;
- технологиями поиска, обработки и систематизации научной информации;
- приемами критического осмысления современных процессов развития кинотеледраматургии;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена  
ВИД НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 5 из 11

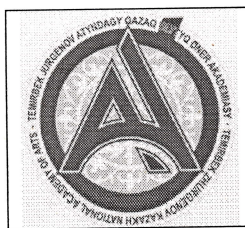
- практикой подготовки и представления результатов научных исследований в различных академических форматах.

**Быть компетентным:**

- в знании истории и теории драматургии, основных теоретических подходов, направлениях, ключевых тенденциях литературы, кинематографа, театра и телевидения.
- в анализировании и интерпретировании драматических произведений с использованием различных теоретических подходов.
- в понимании влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие драматургии.
- в создании оригинальных драматических произведений, включая пьесы, сценарии и другие формы драматургии.
- в умении проводить критический анализ драматических произведений, оценивая их художественные, тематические и структурные аспекты.
- в написании рецензий, критических статей и академических публикаций о драматургии.
- в интегрировании знания из смежных дисциплин (литературы, театра, кино и телевидения) в анализ драматургических произведений.


**Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин кинотеледраматургии.



## II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)


1. Формирование предметно-пространственной образности в казахской кинодраматургии
2. Эволюция режиссёрских решений и драматургической структуры в мировом и казахском документальном кино
3. Драматургическое осмысление социального пространства в современном экранном искусстве
4. Звуково-визуальная драматургия в поэтических фильмах казахского кино 1960-1980-х гг.
5. Система экранных персонажей и модели драматургии в фильмах казахской «новой волны»
6. Инновационные поиски в фильмах современных казахских режиссёров и их влияние на драматургию
7. Взаимовлияние восточной и западной кинодраматургии в контексте современных кинотрендов
8. Интерактивные медиа и трансформация сценарного мышления в современном аудиовизуальном искусстве
9. Музыкальная драматургия фильма как фактор формирования эмоционального восприятия зрителя
10. Образ мифологического героя в современной анимации и его трансформация в экранном повествовании
11. Кинодраматургия и национальная идентичность в современном казахском кинематографе
12. Авторские стратегии повествования в современном европейском кино и их влияние на структуру фильма
13. Стилистическое обновление и художественные эксперименты в кинодраматургии современного казахского кино
14. Казахская «новая волна»: эстетическая платформа, драматургическая практика и идейная эволюция
15. Возможности и риски применения инструментов ИИ в кинотеледраматургии
16. Нарративные стратегии фрагментации в современном сериальном повествовании: от классической драматургии к нелинейному монтажу.
17. Эстетика паузы и молчания как драматургический инструмент в авторском кино и телесериалах.
18. Трансформация конфликта в экранной драматургии цифровой эпохи: от личного к алгоритмически опосредованному.
19. Роль визуального ритма в построении драматургического напряжения в кино и телевизионных форматах.
20. Гибридные жанры как новая модель драматургической организации в

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 7 из 11                      |
|  |   |                                   |

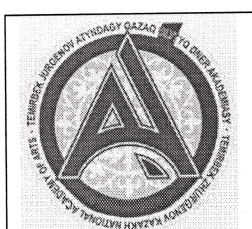
современном аудиовизуальном контенте (кино, сериалы, стриминг-платформы).

### Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы [Мәтін]: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 52б. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства [Текст]: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с.
10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с
11. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
15. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|  | Программа вступительного экзамена<br>вид нормативного документа   | Стр. 8 из 11                      |
|  |   |                                   |

17. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
28. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив»  
Амфора 2005
33. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015



**МАГИСТРАТУРА**  
**ОП 7М02195- «Искусствоведение»:**


**ТЕМЫ РЕФЕРАТА**

1. Языковое использование и культура речи в казахском кино: прагматические и стилистические аспекты
2. Композиционная структура в казахской кинодраматургии: художественные проблемы и формальные поиски (1960-2020 гг.)
3. Развитие и художественная трансформация образа персонажа в казахских документальных фильмах
4. Драматургическая структура художественного пространства и экранного времени в фильмах казахской новой волны
5. Историко-биографический жанр в кинематографе Казахстана: драматургические модели и повествовательные стратегии
6. Социально-культурная роль национального кино в Казахстане в эпоху глобализации и его художественные ориентиры
7. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современная драматургия
8. Архетипы в казахском художественном кинематографе: философско-культурная репрезентация и сценарные решения
9. Художественно-символическая функция костюма в создании образа персонажа в исторических фильмах Казахстана
10. Трансформация национального кода в киноискусстве тюркских стран: визуальные и сценарные аспекты
11. Пространственные модели в современной казахской анимации и их визуально-нарративная организация
12. Мифологическое мышление в структуре современного казахского кино и его трансформация в экранной драматургии
13. Аудиовизуальная выразительность как основа кинодраматургии современного казахского кинематографа
14. Культурные коды и формы выражения национальной идентичности в современном казахском кинематографе
15. Искусственный интеллект и новые формы интерактивного сценария в цифровом киноискусстве.

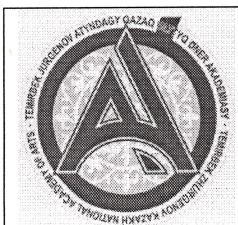
**Список рекомендуемой литературы**

**Основная:**

1. Лотман, Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә.

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|  |   | 30.11.2023 г.    |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 10 из 11    |

- Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы:
4. А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
5. Эльзесер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д. 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
6. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
7. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
8. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособие / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
9. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
10. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
11. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
12. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
13. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
14. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
15. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9
16. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикеева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 11 из 11

**Дополнительная**

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.
3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М.,НИИК, 2002.