

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 10


«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ
«Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова», МКИ РК
от « 30 » 04 2026 г.
Протокол № 10



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (КИНОВЕДЕНИЕ)»**

Алматы, 2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 10

1. РАЗРАБОТАНО

Мурсалимова Г.А. – доцент кафедры «История и теория кино», кандидат искусствоведения;

Нөгербек Б.Б. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD;

Айдар А.М. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD.

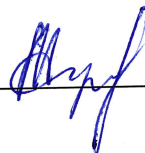
2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 «10» 04 2026 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино»



Джумабеков Е.Ф.

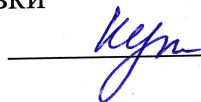
3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе




Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров



Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 10

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (киноведение)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B041600 – Искусствоведение – Киноведение, 5B041600 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия;

В024 – Музыковедение и искусствоведение (6B02150 – Искусствоведение – Киноведение, 6B02149 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

В024 – Искусствоведение (6B02195 – Искусствоведение – Киноведение, 6B02195 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

В039 – Культурология (5B020400–Культурология);

В042 – Журналистика и репортерское дело (5B050400 – Журналистика);

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о взаимодействии искусства кино с другими видами искусства, исторической реальностью, религиозными, философскими и эстетическими течениями в научном и образовательном контексте;
- об основных сферах применения получаемых знаний в профессиональной, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- о современных методологических подходах к теоретическим, научным и педагогическим исследованиям в области киноискусства и драматургии;

Знать:


- всеобщую и отечественную историю киноискусства
- основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры;
- особенности киноязыка и киновосприятия;
- специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;
- современные научные концепции, методологические подходы и принципы академического исследования в области киноискусства и экранной культуры.

Уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- выявлять новые тенденции в современном киноведении;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять актуальность научных тем, практических задач в области киноведения,
- анализировать произведения киноискусства на методологической основе искусствознания.

Владеть:

- методами научного анализа и интерпретации аудиовизуальных произведений;
- исследовательским инструментарием в области киноведения;
- методологией проведения научных исследований;
- технологиями поиска, обработки и систематизации научной информации;
- приемами критического осмысления современных процессов развития киноведения;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 5 из 10


- практикой подготовки и представления результатов научных исследований в различных академических форматах.

Быть компетентным:

- в знании истории и теории кинематографа, основных теоретических подходов, направлений, ключевых тенденций и значимых представителей отечественного и мирового кино;
- в критическом анализе и интерпретации фильмов с учетом их художественных, технических и идеологических аспектов на основе различных теоретических подходов;
- в умении анализировать влияние исторических, культурных и социальных процессов на развитие кинематографа;
- в формулировании научных проблем, выдвижении гипотезы и применении соответствующих методов исследования;
- в осуществлении сравнительного анализа различных национальных кинематографий;
- в владении навыками написания рецензий, критических статей и академических публикаций;
- в понимании и применении междисциплинарных методов исследования в киноведении.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин киноведения.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 10

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Эволюция режиссерских методов в казахском документальном кино.
2. Теория авторского кино и возможности ее применения в современном казахском режиссерском искусстве.
3. Визуальное решение социального пространства и его эстетическая функция в современных экранных искусствах.
4. Поэтическая режиссура и аудиовизуальный образ: обновление выразительности казахского кинематографа (1960–1980-е годы).
5. Кинематограф как форма социальной памяти и визуальной фиксации эпохи.
6. Образ города в современном кино и его художественные трансформации
7. Эволюция зрительского восприятия кино в условиях цифровой культуры
8. Роль монтажа в создании ритма и эмоционального восприятия фильма
9. Кинофестиваль как институт продвижения национального кинематографа
10. Музыкальное сопровождение в современном мировом и казахском кинематографе.
11. Образы фольклорных персонажей в современной анимации.
12. Национальная специфика эстетики визуального ряда в современном казахском кино.
13. Новая стилистика и эстетика современного казахского кинематографа.
14. «Новая волна»: эстетические принципы, художественная практика и идейное развитие.
15. Этические и методологические риски использования инструментов ИИ в киноведении.
16. Репрезентация экологических проблем в современном документальном кино Казахстана.
17. Кино и новые медиа: трансформация экранной культуры в XXI веке.
18. Гендерные репрезентации в современном кинематографе: тенденции и художественные стратегии.
19. Инклюзия и репрезентация людей с инвалидностью в современном казахском игровом кино.
20. Социальные сети и кинематограф: новые формы взаимодействия со зрителем и продвижения фильмов

Список рекомендуемой литературы

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 10

2. Делоз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делоз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делоз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делоз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
9. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видно, кино и телевидения» Триумф 2004
10. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
11. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
12. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
13. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
14. Ногербек. Б.Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
15. Ногербек Б.. На экране «Казахфильм», Алматы – 2008.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> ВИД НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА	30.04.2026 г.
		Стр. 8 из 10

**МАГИСТРАТУРА
ОП 7М02195- «Искусствоведение»:**


ТЕМЫ РЕФЕРАТА

1. Эволюция и трансформация образа героя в казахском документальном кино
2. Образ села и города в казахском кино: столкновение традиций и новаторства
3. Художественное пространство и образ времени в фильмах казахской новой волны
4. Модели жанра историко-биографического кино Казахстана (1930–2010 гг.)
5. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации
6. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современное видение
7. Визуальные художественные средства в создании образа героя в исторических фильмах Казахстана
8. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских народов
9. Эволюция художественного пространства в казахской анимации
10. Звуко-музыкальная организация художественного образа в современном казахском кино как интерпретация выразительных средств
11. Репрезентация социального времени 1990-х годов в казахском игровом кино 1990–2010 как историко-культурный процесс
12. Проблема национальной идентичности в казахском кино через этнокультурные коды и формы экранного выражения
13. Категории времени и пространства в киноискусстве в контексте теоретических подходов и исторической эволюции кинематографического мышления
14. Трансформация казахского кинематографа в условиях глобализации между национальной идентичностью и культурной гибридностью
15. Этические и художественные аспекты использования искусственного интеллекта в киноиндустрии.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Лотман, Ю. Семиосфера [Мэтин] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 10

2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзесер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д. 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособие / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
8. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
9. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
10. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
11. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
12. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
14. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9



15. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикиева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.
3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М.,НИИК, 2002.