



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы  
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет. 1-10

«БЕКІТІЛДІ»

ҚР МАМ «Темірбек Жүргенов  
атындағы Қазақ ұлттық өнер  
академиясы» РММ Ғылыми  
Кеңесінің шешімі


« 30 » 04 2026 ж.

№ 10 хаттама



**7M02195 – «ӨНЕРТАНУ/КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ»  
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША  
МАГИСТРАТУРАҒА  
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы - 2026 ж.

|                                                                                  |                                                                                                                                           |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 ж. |
|                                                                                  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 2-10                         |

### 1. ӘЗІРЛЕНДІ

Мурсалимова Г.А. – «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, өнертану кандидаты

Нөгербек Б.Б. – «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD.

Айдар А.М. – «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD.

### 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 10 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2026 ж.

«Кино тарихы мен теориясы»

кафедрасының меңгерушісі \_\_\_\_\_



Джумабеков Е.Ф.

### 3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор \_\_\_\_\_



Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды

даярлау бөлімінің басшысы \_\_\_\_\_



Кульшанова А.А.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы  
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет. 3-10

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Өнертану» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041600 – Өнертану – Кинотану, 5B041600–Өнертану –  
Кинотеледраматургия;

B024 – Музыкатану және өнертану;

6B02150 – Өнертану – Кинотану, 6B02149 – Өнертану – Кинотеледраматургия;

B024 – Өнертану (6B02195 – Өнертану – Кинотану, 6B02195 – Өнертану –  
Кинотеледраматургия);

B039 – Мәдениеттану (5B020400 – Мәдениеттану);

B042 – Журналистика және репортаждық жұмыс (5B050400 – Журналистика);

6B02 Өнер және гуманитарлық ғылым (6B023 Тіл және әдебиет B037  
Филология).

**Артықшылық беріледі:**

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

**I. 7M02195 – ӨНЕРТАНУ/КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ БІЛІМ  
БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН  
НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР**

**1. Магистратураға түсушінің:**

**Түсінігі болу керек:**

- кино өнері мен драматургияның негізгі бағыттары, жанрлық эволюциясы және даму тарихы туралы;
- отандық және әлемдік кино өнерінің негізін қалаушылардың шығармашылық мұрасы туралы;
- заманауи ғылыми тәсілдер, зерттеу әдістері және аудиовизуалды өнердің даму тенденциялары туралы;
- кино өнері мен драматургияның педагогикалық принциптері, оқыту



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы  
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Бет. 4-10

әдістері және пәнаралық байланыстары туралы.

**Білу керек:**

- әлемдік және отандық кино өнерінің тарихын;
- кино өнерінің даму заңдылықтарын және кинематографиядағы шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін;
- кәсіби қызмет саласындағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және ғылыми-зерттеу жұмыстарының теориялық негіздерін;
- кинотеледраматургияны зерттеу саласындағы заманауи ғылыми тұжырымдамаларды, зерттеу әдістерін және әдіснамалық тәсілдерін.

**Істей білу керек:**


- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану;
- қазіргі заманғы кинотеледраматурадағы жаңа үрдістерді анықтау;
- өзінің кәсіби қызметін сындарлы және тиімді ұйымдастыру;
- кинотеледраматургия саласындағы ғылыми тақырыптардың, практикалық міндеттердің өзектілігін анықтау,
- өнертанудың әдіснамалық негізінде киноөнер туындыларын талдау.

**Меңгеру керек:**

- кәсіби қызметінде теориялық білімді тиімді қолдана білу;
- заманауи кинотеледраматургиядағы жаңа үрдістер мен даму бағыттарын айқындай білу;
- өзінің кәсіби қызметін тиімді және нәтижелі ұйымдастыра білу;
- кинотеледраматургия саласындағы ғылыми тақырыптар мен практикалық міндеттердің өзектілігін анықтай білу;
- өнертану ғылымының әдіснамалық негіздері тұрғысынан кино өнері туындыларын талдай білу.

**Құзыретті болу керек:**

- Драматургия тарихы мен теориясын, негізгі теориялық тәсілдерді, әдебиеттің, кинематографияның, театрдың және теледидардың негізгі тенденцияларын терең білу;
- Әр түрлі теориялық тәсілдерді қолдана отырып, драмалық шығармаларды талдау және түсіндіру қабілеті;
- Тарихи, мәдени және әлеуметтік процестердің драматургияның дамуына әсерін түсіну;
- Пьесаларды, сценарийлерді және драматургияның басқа түрлерін қоса алғанда, түпнұсқа драмалық шығармаларды жасау мүмкіндігі;
- Драмалық шығармаларға олардың көркемдік, тақырыптық және құрылымдық аспектілерін бағалай отырып, сыни талдау жүргізе білу;

|                                                                                  |                                                                                                                                           |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 ж. |
|                                                                                  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 5-10                         |


- Драматургия туралы пікірлер, сыни мақалалар және академиялық басылымдар жазу дағдылары;
- Байланысты пәндерден (әдебиет, театр, кино) білімді драмалық шығармаларды талдауға біріктіру мүмкіндігі.

**2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:**

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- реферат қорғау. Реферат кинотеледраматургия базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

## **II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)**

1. Қазақ киносының драматургиясындағы заттық-кеңістіктік бейнеліліктің қалыптасу ерекшеліктері
2. Әлем және қазақ деректі киносындағы режиссерлік шешімдер мен драматургиялық құрылым эволюциясы
3. Әлеуметтік кеңістіктің драмалық бейнесі: қазіргі экрандық өнердегі эстетика мен мазмұн
4. Поэтикалық бағыттағы қазақ фильмдеріндегі дыбысты-визуалды драматургия (1960-1980 жж.)
5. «Жаңа толқын» қазақ фильмдеріндегі кейіпкерлер жүйесі және драматургиялық модельдері
6. Қазіргі қазақ режиссурасындағы жаңашылдықтар және олардың драматургиялық құрылымға әсері
7. Шығыс пен Батыс киносының драматургиялық модельдеріндегі өзара ықпалдастық (заманауи үрдіс)
8. Интерактивті медиа және қазіргі аудиовизуалды өнердегі сценарийлік ойлауды өзгерту
9. Фильмнің музыкалық драмасы көрерменнің эмоционалды қабылдауын қалыптастыру факторы ретінде
10. Қазіргі анимациядағы мифологиялық кейіпкердің бейнесі және оның экрандағы баяндаудағы өзгеруі
11. Қазіргі қазақ кинематографындағы кинодраматургия және ұлттық бірегейлік
12. Қазіргі еуропалық кинодағы авторлық әңгімелеу стратегиялары және олардың фильм құрылымына әсері
13. Қазіргі қазақ киносының кинодраматургасындағы стилистикалық жаңару және көркемдік эксперименттер

|                                                                                  |                                                                                                                                           |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 ж. |
|                                                                                  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 6-10                         |
|                                                                                  |                                                                                                                                           |                                   |

14. «Жаңа толқын» қазақ киносы: эстетика, драматургиялық практика және идеялық эволюция

15. ЖИ құралдарын кинотеледраматургияда қолданудағы мүмкіндіктер мен тәуекелдер

16. Заманауи сериалдық баяндаудағы фрагментацияның нарративтік стратегиялары: классикалық драматургиядан бейсызық монтажда дейін.

17. Авторлық кино мен телесериалдардағы драматургиялық құрал ретіндегі кідіріс пен үнсіздік эстетикасы.

18. Цифрлық дәуірдегі экрандық драматургиядағы қақтығыстың трансформациясы: жеке қақтығыстан алгоритмдер арқылы жанамаланған қақтығысқа дейін.

19. Кино мен телевизиялық форматтардағы драматургиялық шиеленісті құрудағы визуалды ырғақтың рөлі.

20. Гибридті жанрлар заманауи аудиовизуалды контенттегі (кино, сериалдар, стримингтік платформалар) драматургиялық ұйымдастырудың жаңа моделі ретінде.

### Әдебиеттер тізімі

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы : Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін : зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы : (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰОА, 2015.- 52б
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с.
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства [Текст]: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с.



|                                                                                                                                           |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                                                                           | 30.04.2026 ж.    |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 7-10        |

10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с
11. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. Молчанов А. «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для кино и телевидения» Триумф 2004
15. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
17. Сегер Л. «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
28. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. Юнг К.. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
33. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015



|                                                                                                                                           |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                                                                           | 30.04.2026 ж.    |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 8-10        |

**МАГИСТРАТУРА (2 жылдық)**  
**«7M02195-Өнертану» білім беру бағдарламасы:**

**РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ**

1. Қазақ киносындағы тілдік қолданыс және сөйлеу мәдениеті: прагматикалық және стилистикалық аспектілер
2. Қазақ кинодраматургиясындағы композициялық құрылым: көркемдік мәселелер мен формалық ізденістер (1960-2021 жж.)
3. Қазақ деректі фильмдеріндегі кейіпкер бейнесінің дамуы мен көркемдік трансформациясы
4. Қазақ жаңа толқыны фильмдеріндегі көркемдік кеңістік пен экрандық уақыттың драматургиялық құрылымы
5. Қазақстандағы тарихи-биографиялық киножанр үлгілері (1930-2010 жж.): драматургиялық модельдер мен баяндау тәсілдері
6. Жаһандану дәуіріндегі ұлттық киноның әлеуметтік-мәдени рөлі және көркемдік ұстанымы
7. Қазақ анимациясындағы көркемдік ерекшеліктер: тарихи тәжірибе мен қазіргі заман драматургиясы
8. Қазақ көркемсуретті кино өнеріндегі архетиптер: философиялық-мәдени репрезентация және сценарийлік шешімдер
9. Қазақстан тарихи фильмдеріндегі кейіпкер бейнесін жасаудағы костюмнің көркемдік-символдық қызметі
10. Түркі елдері киноөнеріндегі ұлттық кодтың визуалды және сценарийлік трансформациясы
11. Қазіргі қазақ анимациясындағы кеңістіктік модельдер және оларды көрнекі-баяндау ұйымы
12. Қазіргі қазақ киносының құрылымындағы мифологиялық ойлау және оның экрандық драматургиядағы трансформациясы
13. Аудиовизуалды экспрессивтілік қазіргі қазақ кинематографының кинодраматургасының негізі ретінде
14. Қазіргі қазақ киносындағы ұлттық бірегейлікті білдірудің мәдени кодтары мен нысандары
15. Жасанды интеллект және цифрлық кино өнеріндегі интерактивті сценарийдің жаңа түрлері

**Әдебиеттер тізімі:**


**Негізгі**

1. Лотман, Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9



|                                                                                                                                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ<br/>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026 |
|                                                                                                                                     | 30.04.2026 ж.    |
| <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                      | Бет. 9-10        |

2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д. 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
8. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
9. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
10. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
11. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
12. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
14. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9

|                                                                                  |                                                                                                                                           |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | <b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ<br/>ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b><br><b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ<br/>ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b> | Ф 017-1.113-2026<br>30.04.2026 ж. |
|                                                                                  | <u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u><br>нормативтік құжат түрі                                                                            | Бет. 10-10                        |

15. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикеева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0

### Қосымша әдебиеттер тізімі.

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.
3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М.,НИИК, 2002.