



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 8

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова


А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02195 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 2 из 8

1. РАЗРАБОТАНО

Еркебай А.С. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»
Протокол №9 от «06» апрель 2026 г.

Заведующий кафедрой «История
и теория театрального искусства»

Еркебай А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 8

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение» / «Театроведение» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В024 Искусствоведение (6В02195 Театроведение)
В027 Театральное искусство (6В02192 Режиссура (театральная режиссура)
6В02192 Актерское искусство)



ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

7М02195 «Искусствоведение» / Театроведение (научно-педагогическое направление)

I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную подготовку в области театроведения, истории и теории искусства, владеть современными методами научного анализа и академического письма, обладать навыками исследовательской и педагогической деятельности.

знать:

- историю и теорию театрального искусства, закономерности развития мирового и отечественного театрального процесса;
- современные методологические подходы искусствоведческих и театроведческих исследований;
- основы научно-исследовательской деятельности и академического письма;
- принципы организации образовательного процесса в сфере искусства и культуры.

уметь:

- анализировать и интерпретировать театральные явления с использованием современных научных методов;
- выявлять актуальные тенденции развития театрального искусства;
- разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты;
- применять педагогические технологии в образовательной деятельности.

иметь навыки:

- проведения научных исследований и подготовки научных публикаций;
- работы с научными источниками и архивными материалами;
- участия в научных конференциях и научно-творческих проектах;
- преподавания дисциплин театроведческого и искусствоведческого профиля.

быть компетентным:

- в области научного анализа и критической оценки процессов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 5 из 8

современного театрального искусства;

- в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- в организации и проведении образовательной и учебно-методической работы;
- в использовании современных информационно-коммуникационных технологий в научной и педагогической деятельности;
- в работе с профессиональным театральным сообществом и творческими коллективами.

II. Вступительный экзамен включает:

- письменное эссе;
- защита реферата (реферат заранее выполняется по одной из предложенных тем, разработанных на междисциплинарной основе в рамках комплекса базовых дисциплин кафедры «История и теория театрального искусства»).



2. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Музыка в современных драматических спектаклях Казахстана.
2. Синтез искусств в театрах современного Казахстана.
3. Роль фестивального движения в развитии современной театральной мысли.
4. Тенденции развития независимых театров в Казахстане.
5. Взаимодействие зрителя и сценического действия в иммерсивном театре.
6. Культурные связи казахских театров с зарубежными режиссерами.
7. Поиск форм в современной режиссуре Казахстана.
8. Роль визуальных решений в организации сценического пространства.
9. Принципы работы современных режиссеров с актерами.
10. Новые методы анализа спектакля в современном театроведении.
11. Преемственность традиций и новаторства в современной национальной режиссуре.
12. Национальный код и современный сценический язык в казахском театре.
13. Особенности развития перформативных практик в театральном искусстве.
14. Семиотика тела и актерская пластика в современном театре.
15. Театральная критика и её роль в формировании художественного процесса.
16. Проблемы инсценировки в современных казахстанских театрах.
17. Современная сценическая интерпретация казахской национальной классики.
18. Театральный менеджмент в Казахстане и пути его развития.
19. Тенденции развития современных театров кукол.
20. Поиски режиссера в пластических постановках.

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТА

1. Художественные особенности преемственности традиций и новаторства в казахском актерском искусстве.
2. Влияние новых направлений мировой драматургии на развитие современной казахской драматургии.
3. Влияние инновационных процессов мирового театрального искусства на развитие казахского театра.
4. Художественная интерпретация концепции героя в современной драматургии Центральной Азии.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 7 из 8

5. Художественное отражение социальных проблем в современной казахской драматургии.

6. Эволюция способов сценического существования актера в современном казахском театре.

7. Сценическая трансформация национального кода в казахском театре и ее художественные особенности.

8. Современные тенденции развития и перспективы казахских музыкально-драматических театров.

9. Художественно-эстетические особенности режиссуры и актерского искусства в театре кукол.

10. Художественные возможности использования цифровых и мультимедийных технологий в театральном искусстве Казахстана.

11. Творческие и эстетические проблемы использования элементов киноязыка в театральном искусстве.

12. Особенности становления и развития независимых театров в Казахстане.

13. Роль театральных фестивалей в развитии современного театрального процесса Казахстана.

14. Становление и тенденции развития театрального менеджмента и маркетинга в Казахстане.

15. Современные модели управления театральным искусством и их применение в культурном пространстве Казахстана.

Рекомендуемая литература

1. Барбой Ю. М. К теории театра. СПГАТИ, 2008
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2016
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М. : Симпозиум, 2004. – 416 с.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003
5. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003
6. Введение в театроведение. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2011
7. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд. доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
8. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. М.: НЛЮ, 2012
9. Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М.: Флинта, 2009. – 460 с.
9. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 8 из 8

10. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. М.: Наука, 1979. – 392 с.
11. Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: Совпадение, 2007, 502 с.
12. Леман Х-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.
13. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб.: Деан, 2017
14. Семинар по театральной критике. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2013
15. Павис П. Словарь театра. М., 2003 19. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999
16. Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. СПГАТИ, 2010
17. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015 26. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992