

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-9

«БЕКІТЕМІН»


Темірбек Жүргенов
 атындағы Қазақ
 ұлттық өнер академиясы
 қабылдау
 комиссиясының
 төрағасының у.м.а.

Ш.Ергөбек
 (2026 жылғы «30» «сәуір»
 №10 Ғылыми кеңес
 хаттамасы)



7M02197 – «ХОРЕОГРАФИЯ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы – 2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-8

Магистратураға түсу емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (бакалавриат) бағдарламасының шеңберінде құрылады.


7M02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

B028 «Хореография тобы бойынша:

- **6B02178 «Хореография педагогикасы»** білім беру бағдарламасы бойынша («Хореография педагогикасы», «Спорттық бал биінің педагогикасы», «Қазіргі заманғы хореография педагогикасы» оқу профильдері);
- **6B02165 «Балетмейстерлік өнер»** білім беру бағдарламасы бойынша

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-8

I. 7M02197 – «ХОРЕОГРАФИЯ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдар саласындағы негізгі ғылымдар туралы, өнер, балет, әдебиет, театр тарихы саласындағы мәселелер мен процестер туралы; хореография өнерін зерттеу әдіснамасы, балет педагогикасының қалыптасуы мен зерттеу жолдарын; кәсіби ғылым саласындағы осы ғылымдардың әдістерін; коммуникативтік байланыстың этикалық және құқықтық нормалары және оларды кәсіби қызметті жүзеге асыруда қолдану жолдары туралы.

Білуі керек: шығармашылық процестің заңдылықтарын; режиссура теориясын; хореографиялық өнер педагогикасының негіздерін;

Түсіну керек: кәсіби қызметте теорияны практикамен ұштастыру, орындаушылық және көркемдік безендіру топтарының шығармашылық және өндірістік қызметін басқару, ұйымдастырушылық-шығармашылық міндеттерге сәйкес режиссерлік және қойылымдық жоспарды әзірлеу және оны тәжірибеде жүзеге асыру;

Меңгеру керек: шығармашылық топ мүшелері мен көрермендерге көркемдік-эстетикалық тәрбие беру;

Құзыретті болу керек:

- бейнелеу, музыкалық, театрлық, кино өнерінің теориясы мен тарихы, өнер мен мәдениеттегі заманауи үрдістер, стильдер мен қозғалыстар мәселелері бойынша;

- жоба түріндегі өнер іс-шараларын басқару әдістемесінде;

- ақпараттық технологиялар саласында;

- талдау, баяндау және талқылауда.


театр, кино және телевидениенің шығармашылық және өндірістік қызметі саласында.

1. Қабылдау емтиханы «Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы ережеге» сәйкес:

– Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);

– Коллоквиум (бейіндік аймақ);

Рефератты қорғау. Реферат хореографиялық өнердің базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізде құрылған ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала толтырылады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-8

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Балет әртістерімен жұмыс жасаудағы педагогикалық қағидаттары мен кәсіби-техникалық әдістері.
2. «Мәнерлі би», «халық-сахналық би» терминологиясын түсіну мәселесі бойынша
3. Классикалық би сабақтарындағы «қарапайымнан күрделіге» педагогикалық қағидасы: жүзеге асыру тәжірибесі
4. ХХІ ғасырдағы Қазақстан хореографиялық өнеріндегі «пластикалық» және «этнопластикалық» ұғымдары
5. Қазақстандағы балет педагогикасының дамуының әдіснамасы
6. Қазақстанның хореография өнері режиссурасының бағытында педагогикалық мұра сабақтастығы мәселелері
7. Фестиваль қозғалысы Қазақстандағы қазіргі хореографияның даму факторы ретінде
8. Бишінің қимылын зерттеудегі Рудольф Лабан жүйесінің маңызы (хореографияда бір бағытты мысал ретінде пайдалану)
9. Хореография педагогикасындағы бір жолғы әдіс (метод одного «pas»)
10. Хореографиялық өнердегі «нео» ұғымының мәнді негізін түсіну мәселесі бойынша
11. Қазақстанның хореографиялық өнерін медиаконтент кеңістігінде танымал ету (телевизиялық жобалар, телебағдарламалар тәжірибесі)
12. ХХІ ғасырдың соңғы онжылдығындағы қазақ хореографиясының дамуындағы бейнелі-көркем құралдарының даму көріністері.
13. Қазақстандағы кәсіби хореографиялық білімнің пайда болуы және дамуы
14. ХХ ғасырдың соңғы ширегіндегі халық би ансамбльдері шығармашылығындағы қазақ хореографиясының дамуының стильдік ерекшеліктері.
15. ХХІ ғасырдың бірінші ширегіндегі халық би ансамбльдерінің репертуарлық саясатының даму ерекшеліктері.
16. «ХХІ ғасырдағы Қазақстан балет театрларындағы репертуарлық саясаттың даму ерекшеліктері (салыстырмалы талдау)»
17. Шара Жиенқұлова атындағы республикалық қазақ би байқауы – қазақ хореографиясының даму панорамасы.
18. Еліміздің хореографиялық өнерінің дамуындағы балет өнерінің фестивальдік қозғалысы: болашағы мен мәселелері
19. ХХІ ғасырдың бірінші ширегіндегі хореографиялық өнердегі ерлердің орындаушылық шеберлік мектебінің даму ерекшеліктері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж. Бет. 5-8

20. ХХІ ғасырдың бірінші ширегіндегі хореографиялық өнердегі әйелдердің орындаушылық шеберлік мектебінің даму ерекшеліктері.

21. Қазақстандағы балеттану мектебі: концептуалды зерттеу тәсілдері


22. Қазақстан балет сыншылары шығармашылығындағы сыни-эстетикалық аспект

23. Хореографиялық өнер саласындағы көркем жобаларды дамыту тұжырымдамалары.


24. «Жас хореографтардың шығармашылығындағы қазақ хореографиясының дамуының концептуалдық ерекшеліктері»

III. ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века – Л.: Искусство.1979;
4. Лукиан. О пляске // Собр.соч.Т.2. – М-Л.: Academia. 1935;
5. Мокульский С. История западноевропейского театра.Т.1.- М.:ГИХЛ.1936;
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965;
7. «Музыкальная энциклопедия». – М.: Советская энциклопедия. 1973-1981;
8. Все о балете. Составитель Е.Я.Суриц. – М.- Л.: Музыка 1966;
9. 100 балетных либретто. – М.-Л.: Музыка,1966: Изд.2-е –Л. 1971;
10. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство. 1959;
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство.1963;
12. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. –Л.: Ленинградская.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. – М.: Музыка. 1976;
14. Катанова С. Музыка в балете. – Л.: Госмузиздат. 1961;
15. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение. 1976;
16. Классики хореографии. – Л.-М.: Искусство. 1937
17. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
18. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.04.2026 ж.
		Бет. 6-8

19. Уразғалиева А.И., Кремер Л.М. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. – Алматы: КазГосЖенПУ, 2009;
20. Гвидо Боффи. Большая энциклопедия музыки (пер. с итал).- М.: АСТ: Астерль, 2006;
21. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления/ авт-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.: ЭКСМО, 2010;
22. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2009;
23. Красовская В.М. Русский балетный театр: Вторая половина XIX века. – С-Петербург; М.; Краснодар: Планета музыки, 2008;
24. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» - М., 1976;
25. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954;
26. Ткаченко Т. «Народный танец» - М., 1975;
27. «Народный танец» Т. Ткаченко Искусство 1975г. (страны Западной Европы);
28. Базарова Н. «Классический танец», -Л; искусство, 1984;
29. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 1980;
30. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями» - М., 1961;
31. Тарасов Н.И. «Классический танец». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 1981;
32. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», –Л; Искусство, 1976;
33. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), - Л; искусство, 1981;
34. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», -М; искусство 1967;
35. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем Алматы «ҒЫЛЫМ» 2001 г.;
36. Д. Т. Абиров, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.
37. О. Всеволодская –Голушкевич «Пять казахских танцев» Алматы 1998г.
38. Ш. Жиенкулова «Казахские танцы» Алматы 1955 г.
39. Л. Сарынова «Балетное искусство Казахстана» изд. АНКазССР 1976 г.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113- 2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-8

40. Ш. Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987г.
41. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л., 1980;
42. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце» - Л., 1981;
43. Фокин М. «Против течения» - Л., 1981;
44. Шумилова «Реалистические тенденции современного балета» - М., 1967.
45. Ванслав В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971
46. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009;
47. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасеитова, Ф.Б. Мусина. - Алматы: ИздатМаркет, 2005;
48. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976;
49. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001;
50. Аюханов Б.Г. Биография чувств. - Алматы: Сорос-Казахстан, 2001;
51. Алишева А.Т. «Композиция народно-сценического танца». — Алматы 2011г.
52. Ким Л.В. «Танцы народов мира». — Алматы 2015г.
53. Ш Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987 г.;
54. Изим Т.О., Кульбекова А.К. «Теория и методика преподавания казахского танца». — Астана 2012г.
55. Исалиев А.Т. «Теория и методика преподавания европейских танцев». —Алматы 2015г.
56. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». — Алматы 2017г.

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар хореография өнерінің базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған.

1. Қазақстанда классикалық биді оқытудың үлгісін қалыптастыру: әдістемесі мен педагогикалық ұстанымдары
2. Балет педагогикасының ғылыми танымның әдістемесі
3. Балет театрының оқытушы-репетитор қызметі: педагогикалық принциптері
4. ХХІ ғасыр қазақ хореографиясындағы көркемдік құралдар мен формалардың дамуы мен әдістері
5. ХХІ ғасырдың бірінші ширегіндегі халық би ансамбльдерінің репертуарлық саясатының дамуы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-8

6. Қазақстандағы хореографиялық білім беру жүйесіндегі оқытушының кәсіби шеберлігі: инновациялық әдістер
7. XX-XXI ғасыр басындағы хореографтардың шығармаларындағы қазақ музыкасының пластикалық интерпретациясы.
8. Көпмәдениетті кеңістіктегі қазақ хореографиясының даму болашағы.
9. «Самұрық» заманауи би театрының хореографиялық стилінің даму тенденциялары.
10. Қазақстан балет мектебінің әдістемесі.
11. Қазақстан балетмейстерлерінің қойылымдарындағы ұлттық мәдени мұраны режиссерлік түсіндіру.
12. Қазақстан театрларының драмалық спектакльдеріндегі режиссерлік пластикалық құралдар.
13. Қазақстандағы жоғары хореография мектебін зерттеудегі тарихи және өнертану контексті
14. Қазақстандағы қазіргі хореографияның даму болашағы: құрылымдық және семиотикалық көзқарастар
15. Қазақстандағы мәдени шараларға жетекшілік ету: тәжірибе және ұрпақтар сабақтастығы
15. Абай атындағы ҚазҰТОБ-тың репертуарлық саясатының тарихи даму модификациясы
16. Қазақстанның заманауи сахналық хореографиясындағы ұлттық би дәстүрлерінің эволюциясы
17. XXI ғасырдағы қазақстандық хореографтардың шығармашылығындағы этникалық және заманауи би формаларының синтезі
18. Мәдени плюрализм контекстіндегі Қазақстанның хореографиялық өнері
19. Қазақстандағы хореографиялық тілдің трансформациясына цифрлық технологиялардың әсері
20. Қазіргі қазақстандық хореографиядағы деколониялық зерттеу стратегиялары