



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 1 из 14



«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной комиссии

«Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета

№10 от 30.04.2026 г.)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«7М02169 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Алматы, 2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 14

1. РАЗРАБОТАНО

Володева Н.А. – к. иск., доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»

Протокол № 9 «06» апрель 2026 г.

Заведующий кафедрой
«Мода и дизайн костюма»



Жумагалиев М.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе



Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования



Кулышанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по «7М02169 – Мода и дизайн костюма» допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

6B02197 – Мода и дизайн костюма
 6B02189 – Мода и дизайн костюма
 6B02141 – Мода и дизайн костюма
 6B02108 – Мода и дизайн костюма
 6B02123 – Мода и дизайн костюма
 6B02103 – Дизайн моды
 6B02124 – Дизайн моды
 6B02111 – Дизайн моды
 6B02118 – Дизайн моды
 6B02170 – Дизайн моды
 6B02103 – Дизайн одежды
 5B041000 – Сценография
 6B02103 – Дизайн по отраслям и избранному направлению, художник-дизайнер
 6B02111 – Fashion индустрия
 6B02101 – Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной (практической) и/или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим награды международных и республиканских фестивалей, конкурсов, олимпиад в сфере моды и дизайна костюма (призерам, дипломантам, лауреатам);
- авторам и соавторам значительных творческих проектов в сфере моды и дизайна костюма;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ «7М02169 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 14

1. Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний;
- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, об истории моды и дизайна, традиционного и исторического костюма;
- об основных и инновационные методах научного исследования, работы с научными источниками и об оборудовании и программном обеспечении для проведения научно-исследовательских работ;
- о перспективах развития дизайна костюма и легкой промышленности.

Знать:

- общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области дизайна одежды;
- основные теории и методы построения композиции и формообразования костюма;
- актуальные научные вопросы и проблемы по профилю подготовки, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- особенности развития современной индустрии моды и дизайна костюма.

Владеть методологией и специализированной терминологией в области профессиональной деятельности;

- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.
- обладать навыками обращения с современной техникой в проектной деятельности, уметь использовать информационные технологии;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений различными средствами графического языка;
- иметь знания о технологии текстильного производства, о строении и свойствах тканей, их влиянии на процессы изготовления одежды, о качестве

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 14

швейных материалов; владеть навыками по подбору материалов для проектирования моделей одежды разных видов;

- владеть методами конструирования и конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций - женской, мужской и детской плечевой и поясной одежды;

- владеть методами научного и творческого поиска в сфере моды и дизайна костюма.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории дизайна одежды, костюма и моды;
- в вопросах актуальных тенденций в моде, в стилях и направлениях дизайна одежды;
- в области технологии, конструирования и изготовления одежды.

– 2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Коллоквиум (устный экзамен по билетам).
- Защиту экспериментально-исследовательского проекта.

Экспериментально-исследовательский проект выполняется заблаговременно по теме, выбранной абитуриентом, соответствующей выбранному направлению подготовки «Мода и дизайн костюма».

II. Темы вопросов коллоквиума сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых и профилирующих дисциплин ОП «Мода и дизайн костюма». В число дисциплин для подготовки входят: «Проектирование костюма». «История всемирного костюма», «История и теория моды», «История казахского костюма»,

III. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

1. «Проектирование костюма»

Содержание дисциплины

1. Введение. Основы теории искусства виды, жанры, роды искусства
2. Основные принципы построения и гармонизации композиции костюма.
3. Понятия «одежда» и «костюм». Ассортиментные группы одежды.
4. Художественная система «коллекция» (проектирование коллекций моделей различного типа и назначения). Признаки коллекции. Факторы,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 14

объединяющие элементы коллекции.

5. Методы современного проектирования костюма.

6. Концепции современного дизайна костюма.

Вопросы дисциплины «Проектирование костюма»

1. Выразительные средства композиции костюма.
2. Понятия «форма» и «силуэт» в костюме.
3. Принципиальные различия между понятиями «одежда» и «костюм».
4. Орнамент в композиции костюма. Виды орнамента и орнаментальных композиций.
5. Симметрия как выразительное средство в композиции костюма. Виды симметрии в изображении на плоскости.
6. Асимметрия как выразительное средство композиции костюма.
7. Доминанта в композиции костюма.
8. Контраст, нюанс и тождество в композиции костюма.
9. Визуальные иллюзии в композиции костюма.
10. Роль цвета в композиции костюма. Виды цветовых сочетаний.
11. Теория цветотипов и принципы ее использования в дизайне костюма.
12. Творческие источники проектирования костюма.
13. Ассоциация и стилизация как методы творческого поиска в проектировании костюма.
14. Использование ритмических и метрических рядов при построении композиции костюма.
15. Метод трансформации в проектировании костюма.
16. Метод деконструкции в проектировании костюма.
17. Комбинаторно-вариативный метод проектирования костюма.
18. Ассортиментные группы одежды. Факторы, определяющие ассортиментные группы одежды.
19. Принципы проектирования моделей детской одежды для различных возрастных групп.
20. Основные принципы проектирования промышленной коллекции моделей одежды.
21. Основные принципы проектирования концептуальной коллекции моделей одежды.
22. Оболочковые и каркасные системы формообразования костюма.
23. Особенности проектирования моделей одежды на нестандартную фигуру.
24. Методы поиска художественного образа костюма на основе творческого первоисточника.
25. Сегменты рынка модной индустрии.
26. Этапы проектирования коллекции моделей одежды.
27. Актуальные тенденции и тренды современной моды.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 14

28. Концептуальные направления в современном дизайне костюма.
29. Концепция устойчивой моды в современном дизайне костюма.
30. Ресайклинг в современном дизайне костюма.

Рекомендованная литература

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. – М.: Юрайт, 2024. – 450 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Инфра-М, 2024. – 262 с.
6. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
7. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Основы композиции (в проектировании костюма). – «Инфра-М», 2024. – 215 с.

2. «История всемирного костюма», «История и теория моды»

Содержание дисциплины

1. Возникновение одежды и ее основные функции.
2. Костюм Древнего мира.
3. Костюм Древней Греции и Рима.
4. Костюм Византии.
5. Костюм европейского средневековья.
6. Костюм Индии и арабского мира.
7. Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.
8. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.
9. Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.
10. Костюм XIX века.
11. Костюм первой четверти XIX века.
12. Мода XX века.
13. Мода первой четверти XXI века.

Вопросы дисциплины «История всемирного костюма», «История и теория моды»

1. Происхождение одежды. Виды одежды.
2. Основные функции одежды.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 14

3. Костюм Древнего Египта.
4. Костюм Ассирии и Вавилона.
5. Костюм минойского Крита.
6. Костюм Древней Греции.
7. Костюм Древнего Рима.
8. Костюм Византии VI-XIV века.
9. Традиционный костюм стран Дальнего востока.
10. Традиционный костюм средневековых государств Центральной Азии и Казахстана.
11. Традиционный костюм Индии.
12. Традиционный костюм арабского Востока.
13. Западноевропейский костюм романского стиля.
14. Западноевропейский костюм готического стиля.
15. Европейский костюм эпохи раннего Возрождения.
16. Европейский костюм эпохи Высокого и позднего Возрождения.
17. Европейский костюм стиля барокко.
18. Европейский костюм стиля рококо.
19. Европейский костюм стиля ампир.
20. Костюм стиля бидермайер.
21. Костюм стиля Второе рококо.
22. Каркасные формы одежды. Фижмы, кринолин, турнюр: генезис и эволюция.
23. Влияние промышленной революции на производство одежды.
24. Костюм стиля модерн.
25. Костюм стиля ар деко.
26. Силевые направления в моде XX века.
27. Мода 1930-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
28. Мода 1940-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
29. Мода 1950-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
30. Мода 1960-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
31. Мода 1970-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
32. Мода 1980-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры и бренды.
33. Мода 1990-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры и бренды.
34. Мода 2000-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры и бренды.
35. Мода 2010-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры и бренды.
36. Мода 2020-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры и бренды.
37. Художники-модельеры КазССР.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 14

38. Художники-модельеры независимого Казахстана 1990-2000 годов.

39. Казахстанские дизайнеры костюма 2010-2020 годов.

40. Влияние традиций казахского костюма на современную моду.

Рекомендуемая литература

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Комиссаржевский Ф. История одежды и моды от древних времен до XIX века. М.: Вече, 2022. – 336 с.
5. Коул Дэниел Джеймс, Дейл Нэнси. История моды. С 1850-х годов до наших дней. – М.: Бомбора, 2024. – 480 с.
6. Тарабукин Н.М., Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 2020. – 152 с.

3. «История казахского костюма»

Содержание дисциплины

1. Костюм эпохи бронзы (конец III-II тыс. до н.э.). Андроновский период.
2. Костюм эпохи железа (I тыс. до н.э.). Особенности одежды саков.
3. Костюм эпохи позднего железа. Особенности одежды усуней, сарматов, канглы, хунну.
4. Костюм древнетюркской эпохи (VI-VIII вв.).
5. Костюм тюркских государств Средневековья.
6. Костюм монголов XII - начала XIII в.
7. Костюм Центральной Азии и Казахстана XV-XVIII вв.
8. Костюм Центральной Азии и Казахстана XIX - начала XX вв.
9. Комплекс казахского национального мужского костюма.
10. Комплекс казахского национального женского костюма.
11. Традиции свадебного костюма казахов.
12. Центральноазиатский воинский костюм.
13. Казахский национальный орнамент.
14. Материалы, ткани, способы декорирования, виды вышивки.

Вопросы дисциплины «История казахского костюма»

1. Костюм Андроновского периода на территории Казахстана.
2. Костюм скифо-сакского периода на территории Казахстана.
3. Тюркский костюм эпохи Средневековья.
4. Генезис традиционного казахского костюма периода XV-XVIII вв.
5. Генезис традиционного казахского костюма: изменения в костюме XIX-

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 10 из 14

XX вв.

6. Традиционный казахский женский костюм. Виды, формы, крой, цветовая гамма.
7. Принципы кроя традиционной казахской одежды.
8. Виды казахских женских головных уборов.
9. Виды казахских мужских головных уборов.
10. Возрастные различия в казахском национальном женском костюме.
11. Комплекс традиционного казахского свадебного костюма.
12. Ткани и материалы в казахском национальном костюме.
13. Виды и способы отделки в казахском национальном костюме.
14. Казахский национальный орнамент: виды и символика.
15. Символика цвета в казахском национальном костюме.
16. Семантика и символика традиционного казахского костюма.
17. Ювелирные украшения традиционного казахского костюма.
18. Традиционная казахская обувь: виды, материалы и отделка.
19. Современные казахстанские дизайнеры костюма.
20. Традиционный казахский костюм как источник творческой деятельности дизайнеров современного костюма.

Рекомендуемая литература

1. Қазақ колөнері. Каталог. Әбілхан Қастеев атындағы Қазақстан Республикасының мемлекеттік өнер мұражайы. – Алматы: Abdi Company, 2010. – 436 с.
2. Казахи. История и культура. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 800 с.
3. Большой атлас истории и культуры Казахстана. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 880 с.
4. Культура и быт казахов. Альбом рисунков В. Н. Плотникова 1859–1866 годов. Из собрания Российского этнографического музея. - Алматы: АО «АБДИ Компани», 2021. - 254 с.
5. Ювелирное искусство Казахстана XIX-XX вв. Каталог. Государственный музей искусств им. А. Кастеева. – Алматы: ГМИИ им. А. Кастеева, 2008. – 303 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 14

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ ПРОЕКТУ

Формат подачи: презентация 1 из 5–20 слайдов. Проект должен включать следующие разделы в указанном порядке. Разделы «Ключевой блок» являются основными при оценивании. Слайды 8–13 (экспериментальная и проектная часть) - ключевой критерий оценки. Проекты без оригинального эксперимента или самостоятельного визуального ряда не допускаются к следующему этапу вне зависимости от общего балла.

Приветствуется наличие схем, диаграмм, инфографики. Обязательно наличие авторских визуальных материалов (эскизы, фото, 3D-модели). Запрещены копии чужих коллекций без указания цитирования.

Требуется наличие оглавления после титульного слайда (можно на одном слайде с актуальностью).

1. Обязательная структура презентации

№	Раздел	Содержание	Статус
1	Титульный слайд	ФИО, тема проекта, направление ОП, научный руководитель (если определён), год	Обязательно
2	Актуальность и проблематика проекта	Обоснование выбора темы, формулировка проблемы; связь с тенденциями индустрии моды	Обязательно
3	Цель и задачи исследования	Одна чётко сформулированная цель; 4–6 конкретных задач	Обязательно
4	Объект и предмет исследования	Разграничение объекта (область явлений) и предмета (конкретный аспект изучения)	Обязательно
5-6	Обзор литературы и аналогов	Анализ 5–10 актуальных источников (не старше 7 лет); зарубежный и отечественный опыт	Обязательно
7	Методология	Методы исследования: теоретические, экспериментальные, визуально-аналитические, прототипирования	Обязательно
8–10	Концептуальное решение / Экспериментальная	Идея, эскизы, мудборды, материалы; прототипы, тесты, результаты; сравнительный анализ	Ключевой блок

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 14

	часть		
11–13	Визуальный ряд проектного решения	Финальные эскизы коллекции / изделия; конструктивные решения; технологические карты; 3D-визуализация (при наличии).	Ключевой блок
14	Новизна и практическая значимость	В чём состоит авторский вклад; потенциал внедрения в производство / образование / индустрию	Обязательно
15	Выводы и перспективы	Краткие выводы по каждой задаче; направления дальнейшего исследования в рамках магистерской работы	Обязательно
16–19	Приложения (по необходимости)	Дополнительные фото, таблицы, результаты анкетирования, патентный анализ, глоссарий	По желанию
20	Список источников	Не менее 10 источников; ГОСТ 7.0.5-2008 или АРА 7th; включая зарубежные (на языке оригинала)	Обязательно

2. Приоритетные тематические направления

1. Культурное наследие Казахстана и Центральной Азии. Переосмысление национального костюма; архетипы кочевой культуры в современном дизайне.
2. Цифровые технологии в проектировании. CLO3D / Marvelous Designer / Style3D, цифровая мода, NFT-коллекции, Метавселенная и виртуальные образы, генеративные нейросети.
3. Устойчивая мода и экодизайн. Upcycling, биоматериалы, нулевые отходы кроя, slow fashion, сертификация GOTS/OEKO-TEX.
4. Инклюзивная и адаптивная мода.
5. Инновационные и умные материалы. Технотекстиль, e-textile, терморегулирующие волокна, биотехнологическая кожа, 3D-печать в моде.
6. Костюм в кино и сценографии. Методология разработки образа для экранного/сценического персонажа; исторический и национальный костюм в кино.

Допускается сочетание направлений (например: «Цифровые инструменты в проектировании казахского национального костюма»). Обязательно указать связь с актуальными тенденциями международной индустрии моды и дизайна костюма.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 14

3. Требования к оформлению проекта

Параметр	Требования
Слайд и макет	– Формат 16:9, разрешение не ниже 1920×1080 рх. – Единый шаблон на всех слайдах. – Нумерация слайдов обязательна. – Не более 60 слов текста на слайде. – Поля не менее 1,5 см с каждой стороны.
Типографика	– Заголовок: 28–32 pt, полужирный. – Подзаголовок: 20–24 pt. – Основной текст: 16–18 pt. – Не более 2 гарнитур шрифта. – Контрастность текста к фону $\geq 4,5:1$.
Визуальный контент	– Изображения разрешением ≥ 150 dpi. – Все фото и иллюстрации с указанием авторства; запрещено использование чужих работ без ссылки. – Собственные эскизы в высоком качестве. – Мудборды.
Цвет и стиль	– Цветовая палитра - 2–4 базовых цвета. – Единый визуальный стиль оформления. – Белый или нейтральный фон; избегать пёстрых фонов. – Авторский стиль презентации приветствуется. – Шрифты должны быть читаемы.
Научный аппарат	– Сноски на источники в тексте (номер в квадратных скобках). – Список источников - последний слайд. – Не менее 10 источников, из них ≥ 3 на иностранном языке. – Источники не старше 2018 года (преимущественно).
Подача файлов	– Два формата: .pptx и .pdf. – Имя файла: Фамилия_Имя_Название проекта_2026. – Размер архива - не более 50 МБ. – Шрифты встроены в файл (embedded fonts).

4. Критерии оценивания

Критерий	Описание	Проценты
Актуальность темы	Соответствие современным тенденциям, обоснованность выбора	15
Научная состоятельность	Корректность постановки цели, задач, гипотезы; качество методологии	20

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 14

Экспериментальная часть	Оригинальность опыта, обоснованность выводов, самостоятельность	25
Визуальный ряд и эскизы	Профессиональный уровень графики, грамотность художественно-концептуальных решений.	20
Оформление и структура	Соответствие требованиям, читаемость, единство стиля.	10
Источниковая база	Качество оформления и актуальность списка литературы, корректность цитирования.	10
ИТОГО %		100

Рекомендованная литература:

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. – М.: Юрайт, 2024. – 450 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Инфра-М, 2024. – 262 с.
6. Коул Дэниел Джеймс, Дейл Нэнси. История моды. С 1850-х годов до наших дней. – М.: Бомбора, 2024. – 480 с.
7. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
8. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Основы композиции (в проектировании костюма). – «Инфра-М», 2024. – 215 с.
9. Тарабукин Н.М., Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 2020. – 152 с.
10. Казахи. История и культура. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 800 с.
11. Большой атлас истории и культуры Казахстана. – Алматы: Abdi Company,