«БЕКІТЕМІН»
Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
Қабылдау комиссиясының төрағасы
________________ А.Жулдебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2026 жылғы отырысының №10 хаттама шешімі)

7М02192 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР»,
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы 2026 ж.

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кажнабиева Б.А.- аға оқытушы, «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының меңгерушісі м.а.;
Шанкибаева А.Б.- өнертану кандидаты, профессор, «Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының меңгерушісі;
Жұмаш А.Ы. - өнертану кандидаты, доцент «Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі;
Карамолдаева Д. О. – п.ғ.к., профессор «Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Актерлік шеберлік және режиссура» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 04 » 04 2026 ж.
«Актер шеберлігі және режиссура»
кафедрасының меңгерушісі м.а ____________ Б.А.Кажнабиева

«Музыкалық театр» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 04 » 04 2026 ж.
«Музыкалық театр» кафедрасының
меңгерушісі ____________ Д. О. Карамолдаева

«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 04 » 04 2026 ж.
«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі»
кафедрасының меңгерушісі ____________ А.Б.Шанкибаева

«Сахна тілі» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 02 » 04 2026 ж.
«Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі ____________ А.Ы.Жұмаш

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор ____________ Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы ____________ Кульшанова А.А.

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

В027–Театр өнері (6В02192–Актерлік өнер);

В023 – Режиссура, арт-менеджмент (6В02106- Театр режиссуры).

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- кәсіби театр сахнасында актерлік тәжірибесі бар;, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін (ағылшын) еркін меңгеретін тұлғаларға.

Бейінді магистратураға саяси және әкімшілік қызметшілер лауазымдарының тізіліміне, тиісті салалардағы азаматтық қызметшілері лауазымдарының тізіліміне сәйкес басшы лауазымында кемінде бес жыл өтілі бар немесе білім беру бағдарламасының бейініне сәйкес мамандығы бойынша кемінде 10 жыл еңбек өтілі бар тұлғалар ЖЖОКБҰ қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша ақылы негізде қабылданады.

I. 7M02192 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР», БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңызы және олардың білімнің тұтас жүйесіндегі өзара байланысы туралы;
- материалдық мәдениеттің, музыка, театр және кино тарихының, бейнелеу өнерінің, дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің даму ерекшеліктері туралы;
- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызынан, мәдениет және өнер саласында роль жасау барысындағы жаңа әдістерден, мәдени индустриялардың даму перспективаларынан;
- ғылыми-зерттеу жұмысының негіздері туралы.

Білу керек:

- әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс табатын өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттану және идеологиялық негіздерін;
- спектакль мен рольді әрекет арқылы талдау әдістерін;
- драматургиялық материалмен жұмыс істеу барысында, режиссердің шешімін ескере отырып, рольдің түпкі мақсатын және әрекет арқауын анықтауды;
- театр өнерінің тарихы мен теориясы саласындағы заманауи ғылыми-зерттеулердің нәтижелерін;
-актерлік технологияның теориялық негіздерін;

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнердің саналуан түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;
- бірыңғай көркемдік ой-түйін аясында шығармашылық топта жұмыс істей алуын;
-заманауи әлем театр өнерінің маңызын, театрдағы және басқа шығармашылық ұжымдардағы жұмыс ерекшеліктерін;

Меңгеру керек:

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;
- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеруді, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білуді;
- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын;
-әртүрлі музыкалық-драмалық, әдеби шығармалар жанрын актерлік сараптау және

сахналық кейіпке ену теориясы мен тәжірибесін;
- шығармашылық және эксперименттік-зерттеу жұмысының технологиясын;
- ғылыми-зерттеу жұмысын жазу және құрылымдау негіздерін.

Құзыретті болу керек:

- театр, кино, бейнелеу, музыка теориясы мен тарихынан, өнер мен мәдениеттегі заманауи ағымдардан, стильдер мен бағыттар мәселелерінен;
- кешенді кәсіби актерлік дағдылар мәселесінде (пластикалық, физикалық, сөйлеу, вокал);
- өзінің кәсіби қызметі саласынан, театр өнерінің даму бағыттары мен тенденцияларын бағдарлай алудан;
- ақпараттық технология саласынан.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат кафедра ұсынған тақырыптар бойынша алдын ала орындалады.
-

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)
«Актер шеберлігі»

1. Қазіргі кезеңдегі актерлік өнер: даму бағыттары және кәсіби тәжірибелердің трансформациясы.
2. Қазіргі заманғы актерлік өнердің эволюциясы: дәстүрден инновацияға дейін.
3. Актерлік өнердегі көркемдік тұжырымдамалар: «кейіпкержандылық» және «кейіпкермәнділік» өнерінің салыстырмалы талдауы.
4. Классикалық драматургия – актердің кәсіби қалыптасуы мен шығармашылық дамуының факторы ретінде.
5. Этикет әр дәуір мен әр елдің сахналық бейнесін жасау нормаларының мәдени-тарихи компоненті ретінде.
6. Қойылым даярлау үдерісінің әр кезеңіндегі режиссердің актермен жұмыс ерекшеліктері.
7. Кәсіби дайындықты сақтау және шығармашылық өнімділікті арттырудағы жүйелі актерлік тренингтің маңызы.
8. Ансамбльдегі актерлік өзара әрекеттестік – сахналық даралықты дамытудың факторы ретінде.
9. Актерлік тәжірибедегі монолог: құрылымы, бейнелік құралдары және игеру әдістері.
10. К.С. Станиславский жүйесіндегі өз-өзімен жұмыс істеу – сахналық

даралықты қалыптастыру тәсілі ретінде.

11. Драма театры мен кино өнеріндегі актерлік шеберліктің ерекшеліктерін салыстырмалы талдау.
12. Актер тәжірибесіндегі шығармашылық міндеттерді шешу: мәнерлік форманы іздеу және оны сахнада жүзеге асыру жолдары.
13. Этика мен тәртіп театрдағы ұжымдық көркемдік үдерістің негізгі құрамдас бөлігі ретінде.
14. Актердің сахналық кеңістікте органикалық өмір сүру заңдылықтары
15. Рольмен жұмыс істеу барысында актердің көркемдік ұстанымын қалыптастыру.
16. Кейіпкермәнділік – сахналық бейне жасау үдерісінің негізі ретінде.
17. Ішкі және сыртқы мінезділікті қалыптастыру – актердің рольмен жұмысының қорытынды кезеңі ретінде.
18. Театр өнері жүйесінндегі кейіпкермәнділік актер шеберлігі феномені ретінде.
19. Сахналық міндет – роль драматургиясының негізі ретінде: мәні, құрамдас бөліктері және көркемдік іске асыру жолдары.
20. К.С. Станиславский жүйесінің негізгі принциптері: теориялық сипаттамасы және актер дайындаудағы практикалық мәні.

Әдебиеттер тізімі

1.Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.

2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9

3.Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0

4.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6

5.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

6.Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8

7.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

«Сахна тілі»

1. Қазақ театрының құрылуы мен қалыптасуына сөз өнерінің маңызы.
2. Сахнадағы сөз әрекеті – ұлттық тіл мәдениетінің қайнар көзі.
3. Дауыс – актер шығармашылығындағы ең маңызды құрал.

4. Сөйлеу техникасындағы заңдылықтар және сахналық тілдің негізгі ерекшеліктері.
5. Дем мен дауысты басқарудың актер шығармашылығындағы орны.
6. Сахна тілін дамыту – сөйлеу мәдениетін меңгерудегі маңызды міндеттерінің бірі.
7. Қазақ театрындағы сахналық сөз өнерінің тууы мен қалыптасуы.
8. Театр педагогикасының заманауи сахна тілін жетілдіру жолындағы әдіс-тәсілдері.
9. Ұлттық фольклор - сахналық тіл өнерінің негізі.
10. Актер демі мен дауыс тәрбиесіндегі психо-физиканың маңызы.
11. Сөздің зейін нысанын табу
12. Оқылатын шығармадағы оқиғалар легін анықтау.
13. Тіл ұстартуға арналған тренингтерге фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері
14. Кідіріс және оның түрлері.
15. Дауыс, регистрлер мен резонаторлар.
16. Актер дауысының мүмкіндігін дамыту жолдары.
17. Драматургиялық шығармадағы монолог.
18. Эпостар мен жыр оқудың актер шығармашылығына ықпалы.
19. Шығарма авторының тіл орамын ашудағы басты лейтмотивтің маңызы.
20. Сахналық сөз саптау - актердің кәсіби шеберлігінің көрінісі.

Әдебиеттер тізімі

1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:

10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
14.О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

«Пластика өнері»

1. Театр өнеріндегі сахналық пластиканың негізгі мәнерлі құралдары.
2. Түрлі жанрдағы спектакльдердегі би-пластикалық және жауынгерлік көріністердің рөлі.
3. Драмалық спектакльдерде пластикалық көріністерді қоюға қойылатын заманауи талаптар.
4. XX жарты жылдықтың ұлттық спектаклінде пластикалық көріністерді қою ерекшеліктері (таңдау бойынша).
5. Қ.С.Станиславскийдің сахналық бейненің пластикалық сипаттамасын жасаудағы «Жүйенің» рөлі.
6. Музыкалық спектакльдегі пластикалық көрініске қойылатын негізгі талаптар.
7. Пластикалық театрдағы көркем бейненің құрылымдық элементтері.
8. Актер мен бейненің бірлігі - актерлік ойын өнерінің негізі.
9. Пластикалық шеберлікке оқыту әдістемесіндегі пантомиманың мәні.
10. Қазақстанның қазіргі заманғы театр қойылымдарындағы пластикалық көріністердің рөлі (таңдау бойынша спектакль).
11. Драмалық спектакльдегі би-пластикалық көріністердің мәні.
12. Ұлттық музыкалық спектакльде пластика мен драматургияның өзара іс-қимылы.
13. «Пластикалық театрда» сахналық бейненің қалыптасу ерекшелігі.
14. «Биомеханика» әдісінің призмасы арқылы актерлік техниканы қалыптастыру.
15. Актерлік өнердегі психофизикалық даярлықтың рөлі.
16. Драмалық спектакльдің пластикалық мазмұнын ашуға ұлттық мотивтердің әсері.
17. В.А.Тайыров әдісі бойынша сахналық бейненің пластикалық сипаттамасын ашу.
18. М.А.Чехов бойынша пластикалық сипаттамаларды қоюдағы негізгі базалық тәсілдер.
19. Физикалық театр өнеріндегі драматургиялық ерекшеліктер.
20. Сахна қойылымының би-пластикалық шешімінің компоненті ретінде кеңістік.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.
ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)
«Актер шеберлігі»

1. Заманауи театр және театр этикасының қағидаттары: өзара әрекет ету мәселелері.
2. Актердің көркемдік-экспрессивтік құралдары көркем бейне жасаудың тетігі ретінде.
3. Әртүрлі театр жанрларындағы сахналық бейненің көркемдік трансформациясы.
4. Актердің қысылулар мәселесі: пайда болу себептері және кәсіби даярлық үдерісінде оларды еңсеру жолдары.
5. Актердің кейіпкерменділік (перевоплощения) өнеріндегі мінез және мінезділік.
6. Кейіпкердің сахналық әрекет логикасын қалыптастырудағы әрекет арқылы талдау әдісінің ролі.
7 Мюзикл жанрындағы драмалық және вокалдық шеберліктің үйлесімділігі.
8. Моноспектакльдегі актер болмысының ерекшелігі: міндеттері, тәсілдері және көркемдік құралдары.
9. Психофизикалық тренинг актердің кәсіби шеберлігінің негізі ретінде.
10. Актерлік таптаурындылық: заманауи театр тәжірибесіндегі пайда болу себептері және оларды еңсеру жолдары.

11. Цифрлық технологиялардың заманауи актер өнерінің дамуына ықпалы.
12. Синтетикалық көркем мәтін музыкалық театрдағы интерпретациялық құбылыс ретінде.
13. Заманауи музыкалық драматургияда әйел кейіпкердің бейнесін сомдау(қазақ композиторларының туындылары негізінде.
14. Музыкалық театр актерін дайындаудағы заманауи және дәстүрлі әдістер.
15. Кейіпкер бейнесін ашудағы арияның көркемдік функцияларын қалыптастыру.

Әдебиеттер тізімі

1.Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3.Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6.Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

«Пластика өнері»

1 Драмалық және музыкалық театрдың көрнекі құралдары жүйесіндегі пластикалық нысандар.
2, XXI ғасырдың басындағы театр өнерінің жанрлық әралуандығы
3. драмалық спектакльдегі актердің дене мәнерлілігінің рөлі.
4, Физикалық театрдағы актерлік орындау нысандары.
5, Сахналық пластика қазіргі заманғы театрда көркемдік бейнені жасау құралы ретінде.
6, Қазіргі заманғы музыкалық-драма театрындағы пантомима элементтері.
7, Қарқыны мен ырғағы: олардың сахналық бейнені пластикалық шешудегі мәні.
8, Түрлі заманауи театр мектептері бағыттарының ерекшеліктері.
9. актердің психофизикалық бірлігі: ішкі сезім мен сыртқы пластикалық әсердің өзара байланысы.
10, Қазақ театрындағы актерлік ойынның пластикалық көрінісінің әртүрлілігі.

11, Қазақстандық сахнадағы актерлік орындаушылық формаларына қазіргі заманғы көзқарас.
12, Болашақ актердің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудағы сахналық қозғалыстың рөлі.
13, Қазақстан театрының сахналық пластикасын дамытудағы ұлттық дәстүрлер мен қазіргі заманғы үрдістер.
14, Қазіргі заманғы театр тәжірибесі аясында актердің пластикалық тілін өзгерту.
15, Театр өнеріндегі би-пластикалық формалардың көрнекі әлеуеті.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.
ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

«Сахна тілі»

1. Ұлттық театрдағы сахналық тілдің тарихи-мәдени контексті және оның эволюциясы
2. 2000 – 2025 жылдар аралығындағы сахналанған қойылымдардың жанры мен сахналық тілінің стильдік ерекшеліктері
3. Ұлттық фольклор негізінде қойылған поэтикалық шығармалардың сахналық тілді қалыптастыруы мен дамытуы
4. Жаһандық мәдениет контекстінде қазақ ұлттық тілдің сахналық сипаты
5. Сахна тілінің психологиялы-эстетикалық аспектілері

6. Ұлттық театрдағы сахналық тілге диглоссияның әсері
7. Кәсіби сахна тілін оқыту үдерісіндегі актерлық қабылдау феноменінің алатын орыны
8. Көркемсөз оқу шеберін тәрбиелеудегі Вс.Э.Мейрхольд «Биомеханикасының» маңызы
9. Сахналық мәтіндегі құрылым қисыны және мағынаны басқару ұстанымдары
10. Сахнадағы дауыс, дикция және сөйлеу мәдениетімен жұмыс барысында нейромоторлық тәсілді дамыту.
11. Қазақ театрындағы сахналық тілдің қалыптасуы мен дамуы. 12. Актердің кәсіби шеберлігін қалыптастырудағы сахна тілінің рөлі.
13. Тіл өнерінің мәдениетаралық коммуникациядағы қызметі.
14. Қазақ драматургиясы шығармаларындағы тілдік ерекшеліктерді сахнадан жеткізу мәселелері.
15. Сахна сөзінің көркемдік және эстетикалық қызметі.

Әдебиеттер тізімі

1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
14.О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.