

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Мухсиыновой Мерует Жаксыбековны на тему «Модификация традиционных казахских певческих техник в современном поп-исполнительстве», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D02194-«Искусство эстрады»

В эпоху глобализации культурное многообразие постепенно нивелируется, порождая острые вопросы о будущем национальной идентичности. В данном контексте сочетание традиционных основ с современным творчеством признаётся одним из действенных способов сохранения культурного пространства. Данный процесс наиболее наглядно проявляется в музыкальном искусстве, и в особенности-в вокальном исполнительстве. Использование элементов традиционного казахского певческого стиля в современной поп-музыке является эффективным способом не только передачи национального музыкального языка в новых форматах, но и презентации казахской культурной идентичности на мировой арене. При этом значимость традиционных техник пения не ограничивается исполнительским мастерством: они являются синтетическим инструментом, обеспечивающим одновременно эмоциональную глубину, образно-содержательную сложность и художественную экспрессивность.

Актуальность темы исследования. Тезис Президента К.-Ж. Токаева о том, что «если мы не умеем защищать национальные ценности, потомки нас не простят» [1], свидетельствует о прямой связи избранной темы с государственной стратегией развития. В данном контексте исполнительское искусство также не остаётся в стороне: современное казахское поп-вокальное искусство переосмысливает традиционные техники пения и формирует новые исполнительские модели путём их взаимодействия с мировым вокальным опытом. С этой целью метод модификации рассматривается как основной методологический инструмент.

Цель исследования: определение роли традиционных казахских техник пения в формировании национальной идентичности на основе системного анализа их модификации в современном поп-исполнительстве.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

- изучение историко-философских и теоретических основ формирования понятия «техника» в вокальном исполнительстве;
- теоретический анализ содержания и функций явления модификации в контексте эволюции поп-вокального исполнительства;
- определение методологических подходов к исследованию вокальных техник в современной поп-музыке;
- выявление структурных, интонационных, артикуляционных и стилистических особенностей вокальных техник, присущих казахскому традиционному певческому искусству;
- анализ способов модификации традиционных казахских техник пения в

- современном поп-вокале в рамках парадигмы метамодернизма;
- теоретическое обоснование роли поп-вокальных техник в формировании национальной идентичности и перспектив их развития в условиях глобализации.

Объект исследования: практика вокального исполнительства в современной поп-музыке Казахстана.

Предмет исследования: характер и проявления модификации традиционных техник пения в отечественном поп-вокале.

Теоретико-методологическая база исследования формируется в четырёх взаимодополняющих направлениях.

Музыковедческое направление опирается на концепцию инвариантного ядра Б. Нетла [2] и парадигму «музыки в культуре» А. Мерриама [3]; труды казахстанских этномузыковедов А. Жубанова [4], С. Елемановой [5], С. Утегалиевой [6], А. Байгаскиной [7] формируют исследовательскую базу национальной вокальной системы.

Эстетическое направление базируется на концепции метамодернизма Т. Вермюлена и Р. ван ден Аккера [8] и трактует соотношение традиции и современного поп-формата не как иерархическое, а как осцилляционный синтез.

Культурологическое направление, опираясь на теорию «третьего пространства» Х.К. Бхабха [9], обосновывает, что традиционная техника в поп-вокале является не культурной утратой, а гибридным пространством, порождающим новый исполнительский продукт.

Политическое направление посредством постколониальной теории Э. Саида [10], концепции субалтерного голоса Г. Спивак [11] и деколониальной опции В. Миньоло [12] оценивает модификацию как культурно-политический акт, противостоящий советской нормативной системе.

В соответствии с данной теоретической базой основным методом исследования избрана музыкальная этнография.

В ходе исследования применялись следующие **методы:**

Систематический литературный обзор позволил комплексно рассмотреть историко-теоретические основы певческого искусства с исполнительской и стилистической точек зрения; посредством данного метода изучались закономерности формирования казахской певческой традиции под влиянием культурно-исторических факторов.

Музыкально-теоретический и исполнительский анализ применялся для раскрытия внутренней структуры традиционных казахских певческих техник, а также теоретического обоснования их функции и проявления в современной поп-музыке.

Сравнительный анализ (компаративистика) лёг в основу изучения современной казахской вокально-исполнительской практики в контексте её взаимосвязи с традиционным певческим искусством, а также с техниками западного джаза, рока и поп-музыки.

Степень изученности темы. В соответствии с междисциплинарным характером исследования использованная научная литература систематизирована по пяти блокам.

Первый блок-казахская традиционная музыка и этномузыкознание. Труды А. Затаевича [13], А. Жубанова [4], Б. Ерзаковича [14] раскрыли историко-теоретические основы традиционной музыки; исследования М. Ахметовой [15], С. Елемановой [5], С. Утегалиевой [6], А. Байгаскиной [7], А. Мухамбетовой [16], Г. Бегалиновой [17], Д. Амировой [18], А. Бердибая [19] и Э. Сабыровой [20] послужили ориентиром в выявлении особенностей отечественного певческого искусства.

Второй блок-историко-теоретические проблемы традиционного певческого исполнительства. Труды Б. Бабижана [21], С. Жанпеисовой [22], Е. Шукиманова [23] стали теоретической опорой в рассмотрении преемственности традиционных вокальных техник и поп-вокала.

Третий блок-эстрадное искусство и поп-музыка. Исследования Г. Абдрахмана [24], А. Айтуаровой [25], И. Кайсиди [26], Б. Мухитденовой [27] и других позволили оценить тенденции развития отечественного поп-вокала.

Четвёртый блок-философия, постколониализм и метамодернизм. Труды Э. Саида [10], Х. Бхабха [9], Б. Нетла [2], А. Мерриама [3], Т. Вермюлена и Р. ван ден Аккера [8], В. Миньоло [12] заложили концептуальные основы исследования.

Пятый блок-филология и культурология. Исследования М. Ауэзова [28] и А. Сейдимбека [29] способствовали раскрытию духовно-культурной семантики традиционного вокального искусства.

Научная новизна исследования:

1. Понятие «модификация традиционных вокальных техник» впервые теоретически уточнено посредством трёхкомпонентного аналитического определения: устойчивость генетического ядра, трансформация функционального поля и адаптация семантического содержания к новой культурной среде. Данное определение разграничивает модификацию с категориями трансформации и стилистического синтеза, утверждая её самостоятельный научный статус.
2. Систематически исследован процесс секуляризации как основной механизм модификации. На основе сравнительного анализа афроамериканского госпел-вокала и казахских традиционных песен выявлены закономерности перехода вокальных кодов, возникших в религиозно-обрядовом контексте, в новую функциональную среду.
3. Впервые типологически классифицировано инвариантное ядро казахского традиционного вокала: мобильная интонационная система, полиритмическая логика дыхания (5/8, 7/8), семантическая функция восклицательной частицы, гибкость регистра жыр и орнаментация припева. Доказано, что сохранение данного ядра обеспечивает баланс аутентичности и новаторства в процессе модификации.

4. Авторский концепт «степная эстетика» обоснован через конкретные параметры: свободное распространение голоса в пространстве, гибкость регистра, изменчивое движение тембра и акустический симбиоз с домброй. Данный концепт выражает онтологическую позицию казахских исполнителей в поп-формате.
5. Систематически проанализирована субвербальная семантическая функция казахских восклицательных частиц («ай», «ой», «дүние-ай»), уточнены их две функции в поп-формате-вокальная и кульминационно-структурная-с опорой на концепции паравербальной коммуникации Мерриама [3] и аффективных кодов Монсона [30].
6. В рамках парадигмы метамодернизма модификация переосмыслена не как распад традиции, а как стратегия её выживания. На основе концепции «revitalization» Нетла [2] путём историко-сравнительного анализа с афроамериканским госпелом доказано, что традиционные вокальные техники в поп-формате сохраняют трансмиссионную цепочку через молодёжную аудиторию.
7. На основе постколониальной теории Э. Саида [10] и концепции субалтерна Г. Спивак [11] предложена научная модель формирования деколониального вокального канона. Обоснована модель модификации как альтернатива логике музеефикации советской консерваторской системы, выявлен механизм самовосстановления казахского исполнителя через культурную эмансипацию. Концепция генеративной грамматики Н. Хомского [31]-принцип порождения бесконечного числа высказываний из ограниченного набора правил-применена также к анализу музыкальной структуры.

Положения, выносимые на защиту:

1. **Трёхкомпонентное определение модификации.** Модификация-это процесс адаптации функционального и семантического поля музыкальной традиции к новой культурной среде при сохранении генетического ядра. Данное определение образует теоретическую целостность на основе парадигмы «music in culture» Мерриама [3] и концепции инвариантного ядра Нетла [2].
2. **Секуляризация-центральный механизм модификации.** Исторический опыт афроамериканского госпел-вокала доказывает, что вокальные коды, возникшие в религиозном контексте, сохраняют содержательное ядро в поп-формате, расширяя аудиторию. В казахском контексте вокальная эстетика, сложившаяся в степном пространстве, обретает новое функциональное содержание в сценически-студийной среде. Идея генеративной грамматики Хомского [31] даёт теоретическое основание для понимания того, как из ограниченного числа правил возникает безграничное множество исполнительских возможностей.
3. **Инвариантное ядро-гарантия аутентичности.** Инвариантное ядро казахского традиционного вокала: мобильная интонационная система, полиритмическая логика дыхания (5/8, 7/8), семантическая функция восклицательной частицы, гибкость регистра жыр и орнаментация

припева. Сохранение этого ядра в рамках «третьего пространства» Бхабха [9] порождает принципиально новый исполнительский язык.

4. **Степная эстетика-онтологическая парадигма.** Авторский концепт «степная эстетика» включает: свободное распространение голоса в пространстве, сочетание тембровой тонкости и орнаментальной точности, акустический симбиоз с домброй. В поп-формате это не только этнический маркер-это звуковой архив культурной памяти и коллективной субъективности.
5. **Субвербальная семантика восклицательной частицы.** Восклицания «ай», «ой», «дүние-ай» в рамках концепции паравербальной коммуникации Мерриама [3] определяются как субвербальный пласт музыкальной семантики, выходящий за рамки словесного текста. В поп-формате они выполняют две функции: вокализную с эмоциональной нагрузкой и кульминационно-структурную-уточнённые через теорию аффективных кодов Монсона [30].
6. **Модификация-стратегия выживания традиции.** На основе концепции revitalization Нетла [2] традиционная вокальная техника в поп-формате достигает молодёжной аудитории, сохраняя трансмиссионную цепочку. В рамках метамодернизма модификация оценивается не как утрата, а как динамичный путь возрождения традиции.
7. **Деколониальный вокальный канон.** С точки зрения постколониальной теории Саида [10] советская консерваторская система превратила казахскую вокальную традицию в объект экзотизации. Предлагаемая модель модификации разрушает эту логику, восстанавливая традицию как живой творческий ресурс. В рамках концепции субалтерна Спивак [11] восстановление культурной агентности казахского поп-вокалиста через модификацию формулируется как звуковое провозглашение национальной идентичности на глобальной сцене.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации представлены в докладах на международных конференциях, опубликованы в трёх научных статьях в изданиях, рекомендованных ККСОН МОН РК, и в двух публикациях в журналах, индексируемых базой данных Scopus. Полученные результаты внедряются в учебный процесс и исполнительскую практику.

Список статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК:

1. Мерует Мухсиынова, Зульфия Касимова. «Regional and stylistic features of the technique of performing Kazakh traditional songs». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 100–114.
2. Мерует Мухсиынова. «Метамодерннің Қазақстан поп-музыкасындағы көрінісі». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 2, 2024, с. 212–226. DOI: 10.47940/cajas.v9i2.869.

3. Мерует Мухсинова, Иоаннис Кайсиди. «Types of vocal performance in traditional Kazakh music and their implementation in modern stage». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 4, 2024, с. 205–220. DOI: 10.47940/cajas.v9i4.943.

Статьи, опубликованные в журналах Web of Science (Clarivate Analytics) и Scopus (Elsevier):

1. Mukhsynova, M., Kassimova, Z., Akat, A., & Mussagulova, G. (2025). Enhancing Cultural Identity through Music following Independence: The Case of Kazakhstani Musicians. *Musicologist*, 9(2), 404–417. <https://doi.org/10.33906/musicologist.1556611>
2. Mukhsynova, M.; Kassimova, Z.; Kaspakova, G.; Abeltayeva, J.; Umirzakova, G. «Innovations in traditional vocal techniques: The integration of historical performance and contemporary stage practices». *Música Hodie*, Goiânia, v. 26, 2026. DOI: 10.5216/mh.v26.83190.

Структура диссертации: Структура диссертационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации - 136 страниц. Список использованных источников включает 142 наименования.

Во **введении** обосновывается актуальность исследования и его научная новизна, определяются объект, предмет, цель и задачи работы, её методологические основы, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

Первый раздел «Концептуальные основы исследования вокальных техник» состоит из трёх глав и раскрывает теоретико-методологическую базу исследования.

В 1.1 подглавье - В подразделе 1.1 - «Исторические предпосылки исследования концепта “техника” в вокальном исполнительстве» - в соответствии с задачей изучения историко-философских и теоретических основ формирования понятия «техника» в вокальном исполнительстве сопоставляются историко-теоретические и философские аспекты понятия вокальной техники, а также предлагается авторская концепция, определяющая его как концепт на трех уровнях. Вокальная техника в разные эпохи претерпевала изменения: первоначально берущая начало в бытовом пении, со временем она трансформировалась, видоизменялась и развивалась в соответствии с особенностями своей эпохи. В соответствии с результатами исследования научные выводы данной главы состоят в следующем:

- Первоначальное значение понятия «техника» не ограничивалось лишь практическим мастерством, а охватывало широкое концептуальное содержание, объединяющее знание и искусство. В ходе исторической эволюции в западной вокальной теории это понятие постепенно сужалось и превращалось в акустико-физиологическую категорию. В восточной, и, в частности, казахской, традиционной вокальной теории понятие «техника» сохранило своё духовно-эстетическое и культурное содержание.

- Сравнительный анализ западной и восточной вокальных теорий выявил, что обе традиции рассматривают понятие «техника» в различных измерениях: в западной парадигме техника оценивается как инструмент овладения исполнительским аппаратом, тогда как в восточной традиции она функционирует как способ передачи культурной идентичности. Таким образом, было установлено не только практическое, но и концептуальное значение понятия «вокальная техника», а также выявлены его содержательные, эстетические и культурные функции в исполнительском искусстве. Данный вывод закладывает теоретическую основу для анализа процесса модификации традиционных казахских вокальных техник в поп-пространстве в последующих главах.

В 1.2 подглавье - «Модификация как эволюционный фактор поп-вокального исполнительства» - посвящена анализу её исторических форм.

Как показали материалы исследования, афроамериканская музыка в условиях расового противостояния превратилась посредством вокальной техники в арену борьбы за культурную свободу. Эта борьба, преобразуя народные мелодии через модификацию, вывела мировые поп-вокальные техники на новый уровень и обрела культурную независимость. Результаты данного исследования свидетельствуют о том, что подобная культурная борьба может служить наглядным примером деколонизации как главной движущей силы. В частности:

- Теоретический анализ явления модификации в эволюции поп-вокального исполнительства показал, что оно представляет собой не просто внешнее стилистическое изменение, а внутренний механизм выживания традиционных вокальных моделей в новой культурной среде. Эволюция афроамериканских вокальных стилей в эпоху модерна и постмодерна была рассмотрена как конкретная историческая модель модификации, и была выявлена логика адаптации традиционных вокальных кодов к новой стилистической среде.

- В результате сравнительного анализа была уточнена соотнесённость понятий модификации, трансформации, интерпретации и стилистического синтеза. Если трансформация означает коренное изменение вокальной системы, интерпретация-исполнительское переосмысление исходной модели, а стилистический синтез-равноправное объединение двух и более традиций, то модификация была определена как наиболее широкая по содержанию категория среди названных понятий: процесс, одновременно включающий сохранение инвариантного ядра и адаптацию вариативного компонента. Таким образом, модификация теоретически обоснована как механизм адаптации традиционных вокальных моделей к новой стилистической среде, и уточнено её соотношение с понятиями трансформации, интерпретации и стилистического синтеза.

Данный вывод закладывает концептуальную основу для анализа процессов модификации в казахском поп-вокале на конкретном эмпирическом материале в последующих главах.

В 1.3 подглавье - «Методологические основы исследования и анализа вокальных техник в современной поп-музыке»-в целях определения

методологических основ анализа поп-вокальных техник представляет общий обзор ключевых парадигм, утвердившихся в процессе научного познания, и вытекающих из них исследовательских методов, что позволяет составить представление о фундаментальных характеристиках исследования.

- В ходе рассмотрения методологических проблем исследования и анализа вокальных техник в современной поп-музыке были систематизированы основные направления музыковедческого анализа. Сравнительный анализ методик, применяемых при исполнительско-теоретическом изучении вокальных техник, показал, что они различаются по содержанию, области применения и аналитическим возможностям. Было установлено, что каждый из методов - акустический, спектрографический, исполнительско-теоретический и этномузыковедческий - позволяет раскрыть определённое измерение вокальной техники.

- Были заложены основы исследовательской парадигмы и определён аналитический аппарат диссертации. Избранная парадигма предполагает рассмотрение вокальной техники не только как акустико-физиологического явления, но и как культурно-семантической системы. С этой точки зрения исполнительско-теоретический метод анализа был обоснован в качестве приоритетного методологического инструмента в исследовании модификации традиционных вокальных техник в поп-пространстве. Таким образом, методики исполнительско-теоретического анализа вокального искусства, включая вокальные техники, были изучены и систематизированы. Полученная методологическая база формирует исследовательский инструментарий для эмпирического анализа конкретных технических модификаций в казахском поп-вокале в последующих главах.

Второй раздел «Модификация традиционных казахских вокальных техник: от традиционного звукообразования к современным формам поп-исполнительства» рассматривает национальную модель, проявляющуюся в исторических и этнических контекстах, как феномен степной эстетики. Особое внимание уделяется национальной музыкальной культуре; сопоставляются проявления феномена, сформировавшегося на основе синтеза кочевнической традиции и процессов глобализации.

В 2.1 подглавье - «Национальные модели певческих техник казахского народа» - сформулирована степная эстетика на основе национальной модели, что позволяет выявить специфику модификации отечественного поп-вокала.

В ходе рассмотрения национальных моделей певческих техник казахского народа было установлено, что традиционная вокальная система формировалась в рамках шести исторических периодов: шаманская традиция, эпоха жырау, период сал-сери, первичная документация в эпоху Российской империи, институциональные преобразования советского времени и возрождение в период независимости. Доказано, что каждый из названных периодов оставил значительный след в тембровом, интонационном и исполнительском характере вокальной техники.

Сравнительный анализ вокальных школ Западного Казахстана, Арки, Жетысу и Сырдарьи показал, что казахская вокальная культура представляет собой не

единую норму, а полицентрическую традицию, развивавшуюся дифференцированно в зависимости от региональных, гендерных и жанровых особенностей. Техника тембровой гибкости Г. Курмангалиева, артикуляционно-орнаментальная система С. Жанпеисовой и ступени исполнительской подготовки К. Алтыбаева были проанализированы как конкретные аналитические образцы данных региональных особенностей.

На основе проведённого анализа было выявлено инвариантное ядро казахской вокальной системы: микротональная интонационная система, полиритмическое «дыхание», семантическая функция восклицательной частицы, гибкость тонкого регистра жыр и орнаментация «припева» были уточнены как составные параметры данного ядра. Доказано, что лишь периферия, окружающая инвариантное ядро, адаптируется к новой культурной среде, тогда как само ядро остаётся неизменным. Данный вывод находится в теоретическом созвучии с дихотомией Нетла «инвариантное ядро-вариативный компонент».

В этой же главе авторский концепт *степной эстетики* получил теоретическое обоснование. Были определены его ключевые параметры: не завоевание пространства голосом, а обитание в нём; переменное соотношение тишины и звука; сочетание тембровой тонкости и орнаментальной точности; акустический симбиоз с домброй. Сделан вывод о том, что в поп-формате «степная эстетика» является не просто этническим маркером, а онтологическим основанием новой исполнительской парадигмы.

В качестве пятого вывода была уточнена семантическая функция восклицательных частиц «ай», «ой», «дүние-ай» в казахской вокальной традиции. В рамках концепции «паравербальной коммуникации» Мерриама данные восклицания были определены как субвербальный пласт, находящийся за пределами словесного текста, но входящий в музыкальную семантику. Доказано, что в поп-формате они выполняют функцию вокализа и структурную функцию кульминационного эмоционального апогея.

Таким образом, интонационные, звукообразующие, артикуляционные, тембровые и стилистические особенности, присущие традиционному казахскому певческому искусству, были систематизированы как национальные вокальные модели и уточнены их типологические признаки. Предложенная концептуальная модель закладывает нормативно-аналитическую основу для эмпирического анализа конкретных процессов модификации в казахском поп-вокале в последующих главах.

В 2.2 подглавье - «Пути модификации традиционных казахских техник пения в поп-вокале в рамках парадигмы метамодернизма»

В ходе рассмотрения путей модификации традиционных казахских техник пения в поп-вокале в рамках метамодернизма был проведён контент-анализ творчества современных казахских поп-исполнителей. В результате анализа было выявлено конкретное исполнительское воплощение принципа метамодернистской осцилляции-динамического колебания между стремлением модернизма к аутентичности и иронизмом постмодернизма-в казахском поп-вокале. Сравнительный исполнительский анализ

традиционных и поп-версий трёх модифицированных песен эмпирически подтвердил соотношение инвариантного ядра и периферии. В анализируемых образцах было установлено, что основные параметры традиционной вокальной техники-интонационная система, семантическая функция восклицательной частицы, тембровая гибкость-сохраняются, адаптируясь к производственным и эстетическим требованиям поп-формата. При этом было замечено, что исполнитель обращается к традиционной технике не с намерением ностальгической реставрации и не как к ироническому цитированию, а одновременно придерживается в едином исполнительском акте как идеала степного вокального звучания, так и эстетических требований поп-формата.

Таким образом, в ходе исследования были выявлены особенности новых исполнительских форм, складывающихся на пересечении традиции и новаторства, национального и глобального, естественности и сценической обработки. Эти формы в рамках концепции «третьего пространства» Х.К. Бхабха были охарактеризованы не как простой «перевод» ни традиции, ни попа, а как принципиально новый исполнительский язык. Полученные результаты послужили эмпирическим подтверждением национальной вокальной модели, обоснованной в предыдущей главе, и на конкретном исполнительском материале доказали, что модификация является стратегией выживания-то есть не процессом утраты традиции, а механизмом её донесения до новой аудитории.

В 2.3 подглавье - «Принципы, механизмы и перспективы формирования национальной идентичности средствами современной поп-вокальной техники»-на основе синтеза теорий Нетла, Саида, Бхабха и Агаву [32] выявила пятипринципную систему модификации традиционной вокальной техники в поп-жанре.

Первый принцип-освобождение от ориенталистской репрезентации-предполагает использование традиционной техники не как «этнического украшения», а как фундаментального структурного принципа произведения. В частности, это означает возврат к модели певца-исполнителя-импровизатора в противовес европоцентристскому «культу композитора».

Второй принцип показал, что модификация продуктивна лишь тогда, когда порождает подлинно новую культурную форму, то есть создаёт музыкальный вариант «третьего пространства». Модификация в современной поп-музыке осуществляется преимущественно на уровне культурного контекста: даже при кардинальном изменении исполнительских и операционных решений онтологическое ядро степной эстетики сохраняется через просодический инвариант и инструментальную акустику. Данный вывод даёт основание интерпретировать модификацию не как разрушение или утрату, а как стратегию самообновления традиции в новых исполнительских контекстах.

Третий принцип - плюральная аналитика-обозначил в качестве методологического требования одновременный выход аналитических категорий из внутренней логики как традиционной системы, так и поп-стандарта. Тем самым было доказано, что просодический инвариант и

инструментально-акустическая конвергенция являются не двумя независимыми механизмами процесса модификации, а взаимно усиливающими гранями единого системного процесса. Просодика сохраняет инвариантное ядро посредством автоматического переноса языковой компетенции на вокал; инструментальная гармоника активизирует традиционные вокальные рефлексy через акустическую матрицу. При одновременной работе обоих механизмов возникает конвергентная модификация: исполнитель приходит к вокальному решению, функционально сходному с традиционным, даже не осваивая традиционную технику сознательно.

Четвёртый принцип - сохранение и обновление ядра-определил условие неутраты инвариантных маркеров, обеспечивающих диалогический характер модификации. Пример групп Roksonaki и Ay Yola подтвердил системный характер данного механизма. В случае Roksonaki конвергенция осуществляется преимущественно через просодический канал, в случае Ay Yola-через инструментально-акустический. Однако в обоих случаях онтологическая логика степной эстетики самовоспроизводится в новом технологическом контексте. Это свидетельствует о том, что модификация обусловлена не индивидуальным исполнительским выбором, а присущими самой языково-акустической системе закономерностями.

Пятый принцип - деколониальный потенциал-как синтез предшествующих четырёх принципов сформулировал модификацию традиционной вокальной техники в поп-жанре не только как эстетическую, но и как культурно-политическую цель.

Перспективы будущего развития были определены через пять направлений: расширение осознанного применения традиционной вокальной техники в поп-жанре, жанровая диверсификация практик на основе национальной модели, обновление казахской вокальной педагогики, переход на уровне культурной политики от логики «сохранения» к логике «развития», а также новые возможности и риски в эпоху искусственного интеллекта.

Таким образом, применение традиционных вокальных техник в поп-исполнительстве было оценено как художественный инструмент сохранения и обновления национального кода, и определены перспективы его дальнейшего развития. Теоретически и эмпирически доказано, что традиционная вокальная техника является не только наследием прошлого, но и ресурсом будущего.

В заключении результаты исследования позволили комплексно-в теоретическом и аналитическом отношении изучить проблему модификации традиционных казахских вокальных техник в современной поп-музыке. Процесс модификации теоретически уточнён посредством трёхкомпонентного определения: устойчивость генетического ядра, трансформация функционального поля и адаптация семантического содержания к новой культурной среде. Данная концепция предоставила теоретическое основание для оценки модификации не как утраты или

деградации традиции, а как стратегии её выживания в новом культурном пространстве.

Инвариантное ядро казахского традиционного вокала было типологически определено: мобильная интонационная система, полиритмическая логика дыхания, субвербальная семантика восклицательной частицы, гибкость регистра жыр и орнаментация припева. Доказано, что сохранение данного ядра в поп-формате обеспечивает баланс аутентичности и новаторства. Авторский концепт *степной эстетики* обоснован как эстетическая парадигма, выражающая онтологическую позицию казахских исполнителей в поп-формате. Теоретически доказано, что данный концепт является не просто этническим маркером, но и звуковым архивом культурной памяти и коллективной субъективности.

Механизм секуляризации был исследован как центральный эволюционный фактор модификации. На основе сравнительного анализа с афроамериканским госпел-вокалом было уточнено, что традиционные вокальные коды в поп-формате достигают новой аудитории, сохраняя трансмиссионную цепочку. В рамках парадигмы метамодернизма данный процесс был охарактеризован как осцилляционный синтез традиции и современного формата.

Концепция деколониального вокального канона была научно обоснована на основе теорий Саида, Спивак и Миньоло. Предложенная модель модификации как альтернатива логике музеефикации советской консерваторской системы была определена как механизм восстановления агентности казахского поп-вокалиста в глобальном культурном пространстве, вновь утверждающий традицию в качестве живого творческого ресурса.

В общем итоге доказано, что модификация традиционных казахских вокальных техник в современной поп-музыке представляет собой не простой стилистический синтез или эклектику, а закономерный путь обновления национальной вокальной традиции в соответствии с требованиями нового времени. Данный процесс как культурная стратегия сохранения национальной идентичности в условиях глобализации добавляет новое теоретическое измерение в казахстанскую академическую музыковедческую науку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Токаев, К.-Ж.К. Национальные ценности необходимо пропагандировать в мире : [интервью] / К.-Ж.К. Токаев // Qazaqstan.tv.-URL: <https://qazaqstan.tv/news/177665> (дата обращения: 23.03.2026).
2. Nettl, B. The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts / B. Nettl.-2nd ed.-Urbana : University of Illinois Press, 2005.
3. Merriam, A. P. The Anthropology of Music / A. P. Merriam.-Evanston : Northwestern University Press, 1964.-358 p.
4. Жубанов, А. К. Соловьи столетий / А. К. Жубанов.-Алматы, 1968.-392 с.
5. Елеманова, С. Казахское традиционное песенное искусство / С. Елеманова.-Алматы : Дайк-Пресс, 2000.-187 с.

6. Утегалиева, С. И. Звуковой мир музыки тюркских народов: на материале инструментальных традиций Центральной Азии : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / С. И. Утегалиева.-Москва, 2016.-527 с.
7. Байгаскина, А. Ритмика казахской традиционной песни / А. Байгаскина.- Алматы, 1991.
8. Vermeulen, T. Notes on metamodernism / T. Vermeulen, R. Van den Akker // *Journal of Aesthetics and Culture*.-2010.-Vol. 2, № 1.-P. 1–14.-DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677.
9. Bhabha, H. K. *The Location of Culture* / H. K. Bhabha.-London : Routledge, 1994.
10. Said, E. W. *Orientalism* / E. W. Said.-New York : Pantheon Books, 1978.-368 p.
11. Spivak, G. C. *Can the Subaltern Speak?* / G. C. Spivak // *Marxism and the Interpretation of Culture* / eds. C. Nelson, L. Grossberg.-Urbana : University of Illinois Press, 1988.-P. 271–313.
12. Mignolo, W. D. *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking* / W. D. Mignolo.-Princeton : Princeton University Press, 2000.-371 p.
13. Затаевич, А. В. 1000 песен казахского народа (песни и кюи) / А. В. Затаевич.-2-е изд.-М. : Музгиз, 1963.-606 с.
14. Ерзакович, Б. Г. Песенная культура казахского народа : музыкально-историческое исследование / Б. Г. Ерзакович.-Алма-Ата : Наука КазССР, 1966.-401 с.
15. Ахметова, М. М. Традиции казахской песенной культуры.-Алма-Ата : Наука, 1984.-128 с.
16. Mukhambetova, A. *Philosophical Problems of Being in the Art of the Kazakh Kūyshi* / A. Mukhambetova // *Yearbook for Traditional Music*.-1990.-Vol. 22.-P. 36–41.
17. Бегалинова, Г. А. Система музыкального языка казахов : монография / Г. А. Бегалинова.-Алматы : КазНАИ им. Т. Жургенова, 2018.-144 с.- ISBN 978-601-265-314-4.
18. Амирова, Д. Ж. Казахская профессиональная лирика устной традиции (песенное искусство Сарыарки) : монография.-Алматы : КНК им. Курмангазы, 2021.
19. Бердибай, А. Р. Музыкально-поэтическая структура казахских традиционных песен : дис. ... д-ра философии (PhD) : 6D041600 / А. Р. Бердибай.-Алматы, 2017.
20. Сабырова, А. С. Казахская музыка древней эпохи : учебник для специальных учебных заведений высшего музыкального образования / А. С. Сабырова.-Алматы, 2016.-216 с.-ISBN 978-601-7232-97-9.
21. Бабижан, Б. Становление и исполнительские особенности профессионального певческого искусства казахов / Б. Бабижан // *История казахской певческой традиции и исполнительское искусство : сборник статей* / сост. С. Жанпеисова, Б. Бабижан.-Алматы : Arna-b, 2026.

22. Жанпеисова, С. Ф. Об исполнительском мастерстве Курмангалиева / С. Ф. Жанпеисова // Вестник НАН РК. Серия филологическая.-2000.-№ 1.- С. 62–65.
23. Шукиманов, Е. Т. Проблемы возрождения песен из этнографических сборников А. В. Затаевича / Е. Т. Шукиманов // Древние напевы в пространстве веков : материалы Международной научно-теоретической конференции, посвящённой 150-летию А. В. Затаевича.-Алматы, 2019.- 232 с.
24. Абдрахман, Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре / Г. Абдрахман.-Алматы : Фонд Сорос-Казахстан, 2002.-175 с.-ISBN 965-13-484-7.
25. Айтуарова, А. Народные традиции в массовой музыке Казахстана (на примере творчества Н. Тлендиева) : дис. ... канд. искусствоведения / А. Айтуарова ; НИИ искусствознания им. Хамзы Хаким-заде Ниязи.-Ташкент, 1993.-26 с.
26. Кайсиди, И. Г. Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана : дис. ... д-ра философии (PhD) : 6D040800 / И. Г. Кайсиди ; КазНАИ им. Т. К. Жургенова.-Алматы, 2018.- 157 с.
27. Мухитденова, Б. М. Развитие музыкальной эстрады Казахстана и артистизма исполнителей : дис. ... д-ра философии (PhD) : 6D041600 / Б. М. Мухитденова ; КазНАИ им. Т. К. Жургенова.-Алматы.
28. Ауэзов, М. О. История казахской литературы : том, посвящённый фольклору / М. О. Ауэзов.-Алматы : Изд-во АН КазССР, 1960.
29. Сейдимбек, А. Устная история казахов / А. Сейдимбек.-Астана : Күлтегін, 2008.-728 с.
30. Monson, I. Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction / I. Monson.-Chicago : University of Chicago Press, 1996.-266 p.-(Chicago Studies in Ethnomusicology).-ISBN 0-226-53477-4.
31. Хомский, Н. Синтаксические структуры / Н. Хомский.-2-е изд.-Берлин ; Нью-Йорк : De Gruyter Mouton, 2002.-117 с.-ISBN 3-11-017279-8.
32. Agawu, K. Representing African Music: Postcolonial Notes, Queries, Positions / K. Agawu.-New York : Routledge, 2003.