



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 1 из 17

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной комиссии
Казахской национальной академии искусств
имени Темирбека Жургенова

Ш.Ергөбек

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 17

1. РАЗРАБОТАНО

Еспенова А.Т. – старший преподаватель, доктор PhD, заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

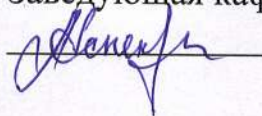
Карабалаева Б.Р. – старший преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», доктор PhD

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «История и теория изобразительного искусства»

Протокол № 9 от «10» апреля 2026 г.

Заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства»



Еспенова А.Т. старший преподаватель, доктор PhD.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 15

Программа вступительного экзамена в магистратуру разработана в соответствии с объемом образовательной программы предыдущего уровня высшего образования (бакалавриат).

К поступлению в магистратуру по образовательной программе «Искусствоведение» допускаются лица, имеющие образование по следующим направлениям подготовки:

5B041600 – Искусствоведение;
 B024 – Музыковедение и искусствоведение (5B040100 – Музыковедение, 5B041600 – Искусствоведение);
 6B02150 – Искусствоведение;
 B039 – Культурология (5B020400 – Культурология);
 B042 – Журналистика и репортерское дело (5B050400 – Журналистика);
 B031 – Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн (5B041700 – Декоративное искусство, 5B042300 – Арт-менеджмент, 5B042100 – Дизайн);
 B039 – Культурология (5B020400 – Культурология).
 B030 Изобразительное искусство;
 6B02135 – Живопись (станковая живопись).
 6B02136 – Живопись (станковая живопись, монументальная живопись).
 6B02185 – Живопись.
 B030 Изобразительное искусство;
 5B041400, 6B02187 – Графика.
 5B041500, 6B02186 – Скульптура.
 5B041700, 6B02188 – Декоративно-прикладное искусство.
 5B041000, 6B02193 – Сценография.

Преимущество при поступлении предоставляется:

- лицам, имеющим профессиональный или научно-педагогический опыт работы по профилю;
- лицам, имеющим научные публикации по профилю, победителям и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значимых творческих проектов по профилю, победителям и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком или имеющим высокий уровень его знания.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 15

На профильную магистратуру принимаются документы от лиц, имеющих стаж работы более 10 лет по соответствующему направлению подготовки, а также реализованные под их руководством арт-проекты и профессиональные достижения, подтвержденные различными наградами

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 15

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ 7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами искусства, влиянии исторической действительности, религиозно-философских взглядов и эстетических течений на развитие изобразительного искусства;
- об основных направлениях профессиональной деятельности, в которых могут применяться полученные знания;
- о методологических основах искусствознания, включая изучение изобразительного искусства, методах историко-теоретического анализа и научно-исследовательских подходах.

Знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства;
- основные теоретические и методологические подходы к изучению изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства, художественного образа, композиционных и пластических решений;
- теоретические основы различных художественных школ и направлений творческой деятельности.

Понимать:

- возможности эффективного использования теоретических знаний в профессиональной деятельности;
- влияние исторических, культурных и социальных процессов на развитие изобразительного искусства;
- принципы постановки научных проблем, разработки гипотез и применения соответствующих методов исследования;
- возможности проведения сравнительного анализа различных национальных художественных школ;
- особенности написания научных статей, рецензий, критических материалов и академических текстов;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 15

- значение междисциплинарных методов исследования и специфику их применения в искусствоведении;
- современные тенденции и художественные процессы в изобразительном искусстве для их изучения и эффективной организации профессиональной деятельности;
- способы определения актуальности научных тем в искусствознании и их практической реализации;
- теоретические и методические подходы к анализу произведений изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками работы со специальной литературой по теории и истории изобразительного искусства;
- научными методами исследования истории и теории изобразительного искусства;
- методами эстетического и искусствоведческого анализа художественных произведений;
- методами комплексного анализа культуры изобразительного искусства;
- навыками ведения профессиональной дискуссии по вопросам искусства.

Быть компетентным:

- в глубоком знании истории и теории изобразительного искусства, основных теоретических подходов, художественных направлений, современных тенденций, а также ключевых представителей национального и мирового искусства;
- в применении различных теоретических методов при критическом анализе и интерпретации произведений изобразительного искусства, оценке их художественных, стилевых, композиционных, технических и идейных особенностей;
- в анализе влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие изобразительного искусства;
- в формулировании научных проблем, разработке гипотез и применении соответствующих научных методов исследования;
- в проведении сравнительного анализа различных национальных художественных школ и направлений;
- в подготовке рецензий, научных статей, критических работ и академических публикаций;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 15

- в понимании и применении междисциплинарных методов исследования в области искусствознания.
2. В соответствии с «Правилами приема в магистратуру и PhD-докторантуру» вступительные испытания включают следующие виды экзаменов:
- письменное эссе (для научно-педагогического направления);
 - коллоквиум (для профильного направления);
 - защиту реферата.

Реферат выполняется заранее по направлению «Искусствоведение» и представляется по одной из тем, предложенных в утвержденном перечне.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Соотношение идеи и визуальной формы в концептуальном искусстве: теоретические аспекты репрезентации творческой мысли.
2. Историко-культурная роль и художественные особенности социалистического реализма в формировании казахстанской школы изобразительного искусства.
3. Историко-культурная семантика казахского орнамента и его художественные особенности в декоративно-прикладном искусстве.
4. Трансформация искусства второй половины XX века: основные направления эстетики постмодернизма.
5. Традиционные культурные коды в цифровом искусстве: трансформация национальных символов, архетипов и ритуальных образов.
6. Художественная интерпретация образа человека и антропологические аспекты в живописи Нового времени.
7. Проблемы интерпретации произведений изобразительного искусства в современном культурном контексте.
8. Феномен ready-made в искусстве XX века: трансформация принципов художественной образности.
9. Contemporary Art в Казахстане: основные направления, художественные стратегии и творчество художников.
10. Семантика и культурное значение образов тюркской мифологии в современном искусстве Казахстана.
11. Основные художественные тенденции и трансформационные процессы в современном изобразительном искусстве Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 15

12. Роль монументальной скульптуры в художественной интерпретации национальной истории Казахстана.
13. Синтез национальных традиций и мировых художественных влияний в изобразительном искусстве Казахстана 1960–1970-х годов.
14. Художественные особенности фольклорно-мифологических образов в казахской живописи 1980–1990-х годов.
15. Анализ живописи и графики Казахстана 1980–2000-х годов в аспекте психологии искусства.

Список литературы

1. Гомбрих, Э. Х. История искусства. – М.: Искусство, 1998. – 688 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
3. Панофский, Э. Смысл и толкование в изобразительном искусстве. – СПб.: Азбука, 1999. – 432 с.
4. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. – М.: Азбука, 2016. – 160 с.
5. Малевич, К. С. Супрематизм. Мир как беспредметность. – М.: Азбука, 2017. – 240 с.
6. Лиотар, Ж.–Ф. Состояние постмодерна. – М.: Институт экспериментальной социологии, 1998. – 160 с.
7. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Medium, 1996. – 112 с.
8. Есдаулетова, А. Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы. – Алматы: Қазақ баспасы, 2012. – 320 б.
9. Қастеев, Ә. Шығармалар альбомы. – Алматы: Өнер, 2004. – 180 б.
10. Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике. – М.: АСТ, 2005. – 256 с.
11. Диди-Юберман, Ж. Перед образом: Вопросы образа в искусстве. – М.: Ad Marginem, 2010. – 320 с.
12. Джеймисон, Ф. Постмодернизм, или Логика культуры позднего капитализма. – М.: Праксис, 2019. – 420 с.
13. Хабермас, Ю. Философский дискурс модерна. – М.: Весь мир, 2003. – 480 с.
14. Бурдьё, П. О телевидении и журналистике. – М.: Институт экспериментальной социологии, 2002. – 160 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 15

IV. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)

ДИСЦИПЛИНА 1. «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА»

Содержание программы

Тема 1. Теория изобразительного искусства и искусствознание: предметная область и основные понятия.

Тема 2. Взаимосвязь теории искусства и истории искусства, их методологические основы.

Тема 3. Профессиональные особенности деятельности искусствоведа, теоретика искусства и историка искусства.

Тема 4. Связь изобразительного искусства с эстетикой, философией и культурологией.

Тема 5. Основные виды, жанры и художественная система изобразительного искусства.

Тема 6. Взаимовлияние теории изобразительного искусства, художественной практики и истории искусства.

Тема 7. Роль художественного образа в формировании общественного сознания и культурного пространства.

Тема 8. Письменный искусствоведческий анализ художественного произведения: композиция, форма и содержание.

Тема 9. Методы жанрового и стилевого анализа художественного произведения.

Тема 10. Анализ и интерпретация произведений классического изобразительного искусства.

Тема 11. Современное изобразительное искусство (modern art и contemporary art): теоретические и практические аспекты.

Тема 12. Сравнительный анализ художественных произведений: сюжет и структура образа.

Тема 13. Сравнительный анализ художественного образа в изобразительном искусстве: способы изображения.

Тема 14. Методы искусствоведческого анализа символа, аллегии и метафоры.

Тема 15. Практика написания научного обзора и аналитической статьи по искусствоведению.

Экзаменационные вопросы

1. Формирование теории искусства и искусствознания, их основной объект исследования.
2. Взаимосвязь теории искусства и истории искусства, их научно-методологические основы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 15

3. Профессиональные особенности деятельности искусствоведа, теоретика искусства и историка искусства.
4. Связь изобразительного искусства с эстетикой, философией и культурологией.
5. Виды, жанры и структура художественной системы изобразительного искусства.
6. Влияние теории искусства на художественную практику и историю искусства.
7. Роль изобразительного искусства в формировании общественного сознания и культурного пространства.
8. Основные принципы письменного искусствоведческого анализа художественного произведения (композиция, форма, содержание).
9. Методы жанрового и стилевого анализа художественного произведения.
10. Интерпретация и анализ произведений классического изобразительного искусства.
11. Современное изобразительное искусство: теоретические основы понятий modern art и contemporary art.
12. Сравнительный анализ сюжета и структуры образа в изобразительном искусстве.
13. Методы сравнительного анализа художественного образа в изобразительном искусстве.
14. Интерпретационная функция символа, аллегории и метафоры в искусствоведении.
15. Методика написания научного обзора и аналитической статьи по искусствоведению.
16. Формирование и эволюция основных стилей и направлений в истории искусства.
17. Этапы развития теории изобразительного искусства и основные научные школы.
18. Основные методологические подходы к анализу искусства (семиотический, формалистический, иконографический).
19. Искусство и общество: культурно-социальный контекст и художественный процесс.
20. Анализ исторического и культурного контекста художественного произведения.
21. Эволюция образа человека в искусстве и его антропологическая интерпретация.
22. Формирование и основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 15

23. Основные направления и тенденции современного изобразительного искусства Казахстана.
24. Проблемы психоаналитической и символической интерпретации искусства.
25. Междисциплинарные исследования в изобразительном искусстве и современные направления искусствознания.
26. Проблемы сохранения, изучения и интерпретации художественного наследия.
27. Новые визуальные стратегии в современном изобразительном искусстве.
28. Категории образа, формы и содержания в теории искусства.
29. Особенности художественного языка изобразительного искусства и визуальная коммуникация.
30. Взаимосвязь традиции и новаторства в контексте современного искусства.

Список литературы

1. Гомбрих, Э. Х. История искусства. – М.: Искусство, 1998. – 688 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
3. Панофский, Э. Смысл и толкование в изобразительном искусстве. – СПб.: Азбука, 1999. – 432 с.
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства. – М.: Искусство, 2004. – 304 с.
5. Ригль, А. Позднеримское художественное производство. – М.: Искусство, 2002. – 256 с.
6. Леви–Стросс, К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994. – 400 с.
7. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Medium, 1996. – 112 с.
8. Лиотар, Ж.–Ф. Состояние постмодерна. – М.: Институт экспериментальной социологии, 1998. – 160 с.
9. Фуко, М. Слова и вещи. – М.: АСТ, 1994. – 480 с.
10. Эко, У. Отсутствующая структура. – СПб.: Symposium, 2004. – 544 с.
11. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. – М.: Азбука, 2016. – 160 с.
12. Малевич, К. С. Супрематизм. Мир как беспредметность. – М.: Азбука, 2017. – 240 с.
13. Гройс, Б. Искусство утопии. – М.: Ad Marginem, 2013. – 256 с.
14. Гущин. Происхождение искусства. – М., 1937.
15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
16. Леви–Строс. Первобытное мышление. – М., 1994.
17. Мифы народов мира. В 2–х томах. – М., 1982.
18. Тяжелов В. Сопоцинский О. Малая история искусств. Искусство средних веков. – М.: Искусство, 1975.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 15

19. История искусства зарубежных стран в 3-х томах. – М., 1980.

20. История зарубежного искусства. Уч. – М.: ИЗО, 1980. – 472 с.

ДИСЦИПЛИНА 2. «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Содержание программы

Тема 1. История мирового изобразительного искусства: предмет, цели, основные понятия и методология.

Тема 2. Первобытное искусство: мифологическое сознание и первые визуальные формы.

Тема 3. Искусство древних цивилизаций: Египет, Месопотамия и Древний Восток.

Тема 4. Искусство Древней Греции: эстетический идеал, пропорция и гармония.

Тема 5. Искусство Древнего Рима: реализм, портрет и имперская идеология.

Тема 6. Искусство Средневековья: христианский символизм и иконография.

Тема 7. Византийское искусство и традиция иконописи.

Тема 8. Романское и готическое искусство: пространство, архитектура и духовная экспрессия.

Тема 9. Эпоха Возрождения: гуманизм и революция художественного мышления.

Тема 10. Барокко, рококо и классицизм: эстетика XVII–XVIII веков.

Тема 11. Искусство XIX века: романтизм, реализм и импрессионизм.

Тема 12. Постимпрессионизм и становление модернизма.

Тема 13. Авангард XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм.

Тема 14. Абстракционизм, сюрреализм и концептуальное искусство.

Тема 15. Постмодернизм, contemporary art и цифровое искусство.

Экзаменационные вопросы

1. Предметная специфика истории мирового изобразительного искусства и методы её исследования.
2. Возникновение первобытного искусства и его символическое значение.
3. Каноническая система искусства Древнего Египта.
4. Изобразительные традиции искусства Месопотамии.
5. Эстетический идеал искусства Древней Греции.
6. Реализм и портретное искусство Древнего Рима.
7. Христианский символизм в искусстве Средневековья.
8. Особенности византийской иконографии.
9. Сравнительный анализ романского и готического искусства.
10. Гуманизм и искусство эпохи Возрождения.
11. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля.
12. Художественные особенности искусства барокко.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 15

13. Эстетика рококо и придворная культура.
14. Теоретические основы классицизма.
15. Стилиевые трансформации в искусстве XIX века.
16. Сравнительная характеристика романтизма и реализма.
17. Художественное новаторство импрессионизма.
18. Постимпрессионизм и переход к модернизму.
19. Формирование авангарда в искусстве XX века.
20. Кубизм и его художественная структура.
21. Экспрессионизм и эмоциональная образность.
22. Футуризм и идея движения в искусстве.
23. Основные направления абстракционизма.
24. Сюрреализм и теория бессознательных образов.
25. Основные принципы концептуального искусства.
26. Постмодернизм и культурный плюрализм.
27. Понятие contemporary art и его основные формы.
28. Инсталляция и перформанс как формы современного искусства.
29. Цифровое искусство и эстетика новых медиа.
30. Развитие мирового изобразительного искусства в эпоху глобализации.

Список литературы

1. Гомбрих, Э. Х. История искусства. — М.: Искусство, 1998. — 688 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.
3. Панофский, Э. Смысл и толкование в изобразительном искусстве. — СПб.: Азбука, 1999. — 432 с.
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства. — М.: Искусство, 2004. — 304 с.
5. Ригль, А. Позднеримское художественное производство. — М.: Искусство, 2002. — 256 с.
6. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление. — М.: Республика, 1994. — 400 с.
7. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Medium, 1996. — 112 с.
8. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна. — М.: Институт экспериментальной социологии, 1998. — 160 с.
9. Фуко, М. Слова и вещи. — М.: АСТ, 1994. — 480 с.
10. Эко, У. Отсутствующая структура. — СПб.: Symposium, 2004. — 544 с.
11. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. — М.: Азбука, 2016. — 160 с.
12. Малевич, К. С. Супрематизм. Мир как беспредметность. — М.: Азбука, 2017. — 240 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 15

13. Бергер, Дж. Искусство видеть. — М.: Классика XXI, 2012. — 216 с.
14. Хайдеггер, М. Исток художественного произведения. — М.: Академический проект, 2007. — 256 с.
15. Диди-Юберман, Ж. Перед образом. — М.: Ad Marginem, 2010. — 320 с.
16. Кларк, Т. Живопись модернизма. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 480 с.
17. Нуртазина, Г. Современное искусство Казахстана. — Алматы: Онер, 2015. — 240 с.
18. Кастеев, Ә. Шығармалар альбомы. — Алматы: Онер, 2004. — 180 б.
19. Гройс, Б. Искусство утопии. — М.: Ad Marginem, 2013. — 256 с.

ДИСЦИПЛИНА 3. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА»

Содержание дисциплины

- Тема 1.** История изобразительного искусства Казахстана: предмет, методология и основные направления исследований.
- Тема 2.** Традиционное казахское искусство и система художественного мышления.
- Тема 3.** Предпосылки формирования казахского изобразительного искусства (XIX – начало XX вв.).
- Тема 4.** Казахский орнамент и традиционная изобразительная культура.
- Тема 5.** Формирование казахского изобразительного искусства в советский период.
- Тема 6.** Социалистический реализм и его влияние на казахское искусство.
- Тема 7.** Формирование казахской профессиональной школы живописи.
- Тема 8.** Творчество Абылхана Кастеева и национальный реализм.
- Тема 9.** Художественные поиски в казахской живописи 1960–1970-х годов.
- Тема 10.** Фольклорно-мифологические направления в казахском изобразительном искусстве 1980–1990-х годов.
- Тема 11.** Развитие изобразительного искусства в период Независимости.
- Тема 12.** Contemporary Art: новые художественные направления в Казахстане.
- Тема 13.** Развитие графики и скульптуры Казахстана.
- Тема 14.** Национальная идентичность в современной казахской живописи.
- Тема 15.** Современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана.

Экзаменационные вопросы

1. Предметно-методологические основы истории изобразительного искусства Казахстана и исследовательские парадигмы.
2. Художественная система традиционного казахского искусства и её семиотическая природа.
3. Символическая структура казахского орнамента и его функция как культурного кода.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 15

4. Этапы становления казахского изобразительного искусства: историко-культурный анализ.
5. Эволюция казахской художественной культуры конца XIX – начала XX века.
6. Институциональное развитие казахского изобразительного искусства в советский период.
7. Эстетическое и идеологическое влияние социалистического реализма на казахскую живопись.
8. Особенности формирования казахской профессиональной школы изобразительного искусства.
9. Творчество Абылхана Кастеева и концепция национального реализма.
10. Стилиевые и концептуальные поиски в казахской живописи 1960–1970-х годов.
11. Фольклорно-мифологический дискурс в казахском изобразительном искусстве 1980–1990-х годов.
12. Трансформация казахского изобразительного искусства в период Независимости.
13. Феномен Contemporary Art и его проявление в Казахстане.
14. Проблема национальной идентичности в казахском изобразительном искусстве.
15. Особенности развития графики и скульптуры Казахстана.
16. Роль монументального искусства в формировании исторической памяти.
17. Эволюция художественного языка и формы в современной казахской живописи.
18. Тенденции реализма, модернизма и постмодернизма в изобразительном искусстве Казахстана.
19. Визуальная культура и процессы глобализации в современном казахском искусстве.
20. Современные тенденции и перспективы развития изобразительного искусства Казахстана.
21. Взаимовлияние национальных традиций и мировых художественных тенденций в изобразительном искусстве Казахстана.
22. Художественная интерпретация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве.
23. Отражение исторической тематики в творчестве художников Казахстана.
24. Проблемы культурной памяти и исторической репрезентации в современном искусстве Казахстана.
25. Эволюция женского образа и гендерные аспекты в казахском изобразительном искусстве.
26. Национальный код и проблемы культурной идентичности в современной визуальной культуре Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 15

27. Символизм в изобразительном искусстве Казахстана и его художественные особенности.
28. Основные направления монументального искусства периода Независимости и его общественная значимость.
29. Использование цифровых технологий и новых медиа в современном искусстве Казахстана.
30. Современные научные методы и междисциплинарные подходы в исследовании изобразительного искусства Казахстана.

Список литературы

1. Барманкулова Б. Мастера изобразительного искусство Казахстана А.Кастеев. – Алматы: Өнер. – 1986 ж.
2. Қарғабекова Р., Жұбаниязова Г. Бейнелеу өнерінің тарихы: оқуқурал, 2004.
3. Между прошлым и будущим. Археология актуальности: Каталог выставки. Ред. Ю. Сорокиной. – Алматы, 2011. – 270 с.
4. Художественный Журнал // <http://xz.gif.ru/>
5. Центрально–Азиатский Искусствоведческий Журнал // <http://cajas.kz/>
6. Дигитальный Архив/ресурс современного искусства Центральной Азии // <http://astralnomads.net/>
7. Гомбрих, Э. Х. История искусства. — М.: Искусство, 1998. — 688 с.
8. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.
9. Панофский, Э. Смысл и толкование в изобразительном искусстве. — СПб.: Азбука, 1999. — 432 с.
10. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства. — М.: Искусство, 2004. — 304 с.
11. Ригль, А. Позднеримское художественное производство. — М.: Искусство, 2002. — 256 с.
12. Леви–Стросс, К. Первобытное мышление. — М.: Республика, 1994. — 400 с.
13. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Medium, 1996. — 112 с.
14. Лиотар, Ж.–Ф. Состояние постмодерна. — М.: Институт экспериментальной социологии, 1998. — 160 с.
15. Фуко, М. Слова и вещи. — М.: АСТ, 1994. — 480 с.
16. Эко, У. Отсутствующая структура. — СПб.: Symposium, 2004. — 544 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 15

IV. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Перечень тем для научных работ

1. Современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана (на рубеже XX–XXI веков): художественные и институциональные трансформации.
2. Абстракционизм в изобразительном искусстве Казахстана: эволюция и влияние на современную архитектурно-дизайнерскую практику.
3. Казахское войлочное искусство на рубеже XX–XXI веков: традиция и современные художественные интерпретации.
4. Художественная репрезентация категорий пространства и времени в современной живописи Казахстана.
5. Современная книжная графика Казахстана: влияние цифровых технологий на художественную трансформацию.
6. Изобразительное искусство Казахстана периода Независимости: тенденции развития, новые направления и перспективы.
7. Акционизм в Казахстане периода Независимости: художественные стратегии и социально-политический контекст.
8. Дизайн интерьеров общественных зданий в Казахстане: историческая эволюция и художественная типология.
9. Феномен постмодерна в искусстве Независимого Казахстана: теоретические основы и художественные практики.
10. Трансформация тюркских мотивов в современной художественной практике профессиональной скульптуры.
11. Contemporary Art в Казахстане: институциональное развитие и международная интеграция.
12. Цифровое искусство и искусственный интеллект: новые визуальные стратегии художников Казахстана.
13. NFT-арт и искусство новых медиа: трансформация художественного рынка в Казахстане.
14. Урбанистическое искусство и street art: визуальные трансформации городского пространства Казахстана.
15. Экологическое искусство (eco-art): диалог природы и искусства в Казахстане.