

АННОТАЦИЯ

**к тексту докторской диссертации Найзабекова Аяна Сериковича
на тему: « Трансформация киноязыка в режиссуре игрового
кино Казахстана через призму социокультурных факторов»
представленной на соискание
степени доктора философии (PhD) по образовательной программе
8D02184 – Режиссура Кино и ТВ**

Актуальность темы исследования

В XXI веке игровое кино Казахстана развивается в условиях интенсивной перестройки социокультурной, технологической и институциональной среды. На кинопроцесс одновременно воздействуют цифровизация производства, изменение моделей дистрибуции, расширение платформенной медиасреды, активизация частного продюсерского сектора, международная фестивальная интеграция, а также обновление механизмов государственной поддержки кино. В результате трансформируется не только тематический круг казахстанских фильмов, но и сама система режиссерского экранного высказывания: нарративная организация, визуально-пространственная композиция, монтажный ритм, звуковая драматургия, тип героя, структура конфликта и способы репрезентации социальной реальности.

В этих условиях киноязык современного казахского игрового кино приобретает особое значение как художественно-коммуникативная система, через которую кинематограф осмысляет историческую память, культурную преемственность, социальные противоречия, урбанизационные процессы, поколенческие сдвиги и изменения в представлениях о национальной идентичности. Киноязык выступает не только совокупностью выразительных режиссерских средств, но и механизмом смыслопроизводства, позволяющим экранному производству формировать образ общества, выявлять его ценностные ориентиры и предлагать модели интерпретации прошлого, настоящего и будущего.

Особая актуальность исследования обусловлена тем, что после рубежа 2000-х годов казахское кино оказалось в ситуации взаимодействия нескольких разнонаправленных тенденций. С одной стороны, усиливается потребность в сохранении национально-культурных кодов, обращении к исторической памяти, традиции, фольклорной образности и локальной социокультурной проблематике. С другой стороны, отечественный кинематограф все активнее включается в глобальные художественные, жанровые и производственные процессы, ориентируется на международные фестивальные практики, массовый рынок, цифровую аудиторию и транснациональные формы экранного повествования. Это создает сложное поле, в котором национальная идентичность репрезентируется не только через сюжет и тематику, но и через режиссерские выразительные решения: композицию кадра, темпоритм, работу с пространством, светом, цветом, звуком, монтажом и актерской пластикой.

Актуальность темы также определяется недостаточной изученностью режиссерских киноязыковых изменений современного казахского игрового

кино именно в их системной связи с социокультурными, профессиональными, технологическими и нормативно-правовыми факторами. В существующих исследованиях значительное внимание уделяется истории казахского кинематографа, вопросам национальной идентичности, экранной образности, визуальной культуры и институционального развития киноиндустрии. Однако трансформация киноязыка как целостного процесса, проявляющегося в режиссерских выразительных стратегиях современного игрового кино Казахстана, требует специального комплексного анализа.

Объект исследования – киноязык современного игрового кино Казахстана как художественно-коммуникативная система, реализуемая в режиссерских выразительных решениях.

Предмет исследования – трансформация киноязыка в режиссерских выразительных решениях современного игрового кино Казахстана (нарративных, визуально-пространственных, темпоритмических, монтажно-звуковых) под воздействием социокультурных, технологических, профессиональных и нормативно-правовых факторов.

Цель исследования – выявить и методологически обосновать закономерности трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана в режиссерских выразительных решениях, а также разработать модель перспектив его дальнейшего развития в условиях современной медиасреды.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Систематизировать теоретические подходы к осмыслению киноязыка игрового кино и конкретизировать его интерпретацию как многоуровневой художественно-коммуникативной системы.

2. Выявить специфику киноязыка как механизма репрезентации национальной идентичности и определить социокультурные детерминанты ее экранного выражения.

3. Выявить закономерности трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана и обосновать ее периодизацию.

4. Провести семиотико-герменевтический анализ киноязыковых трансформаций и на этой основе разработать типологию режиссерских выразительных решений.

5. Проанализировать профессиональные и нормативно-правовые факторы трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана.

6. Разработать модель перспектив развития современного игрового кино Казахстана в условиях трансформации киноязыка и определить условия устойчивого воспроизводства новых режиссерских выразительных стратегий.

Степень изученности темы исследования

Проблематика киноязыка получила широкую разработку в классической и современной теории кино, где экранное произведение рассматривается как особая система художественной коммуникации, основанная на взаимодействии изображения, монтажа, звука, ритма, композиции, актерской пластики и пространственно-временной организации. Теоретические основания исследования киноязыка были заложены в трудах С. Эйзенштейна,

Л. Кулешова, В. Пудовкина, Д. Вертова, Б. Балаша, Г. Козинцева, А. Базена, З. Кракауэра, М. Мартена, Ж. Садуля, Ю. Тынянова, В. Нильсена, К. Разлогова, С. Фрейлиха и других исследователей, в работах которых анализируются монтаж, кадр, композиция, экранная образность, фотогения, реалистическая природа кино и специфика кинематографического мышления.

Особое значение для настоящего исследования имеют труды С. Эйзенштейна, в которых киноязык осмысливается как форма режиссерского смыслообразования, основанная на взаимодействии монтажа, ритма, пластической композиции и образной структуры фильма. Важным методологическим основанием выступает также концепция Ю. Лотмана, позволяющая рассматривать фильм как многоуровневый текст, организованный системой визуальных, звуковых, повествовательных и культурных кодов. В семиотическом и структурном аспектах исследование опирается на работы У. Эко, К. Метца, Ж. Митри, Ж. Омона, М. Мари, Д. Бордуэлла, К. Томпсон, Д. Смита, Д. Монако, Р. Стэма и Д. Эндрю, в которых кино рассматривается как сложная система знаков, нарративных моделей, зрительского восприятия и художественных конвенций.

Для анализа визуальной природы киноязыка существенное значение имеют исследования Р. Арнхейма, В. Беньямина, У. Дж. Т. Митчелла, Дж. Бергера, Р. Барта, С. Зонтаг, Г. Кресса и Т. ван Левена, в которых изображение рассматривается как самостоятельная форма мышления, репрезентации и культурного кодирования. При изучении звукового компонента киноязыка важна концепция М. Шиона, позволяющая рассматривать звук не как вспомогательный элемент фильма, а как активный участник формирования экранного смысла. При осмыслении телесности, зрительского опыта и феноменологии восприятия значимы труды В. Собчак, Т. Эльзессера и М. Хагенера.

В контексте трансформации экранности и изменения медиасреды особое значение имеют труды Ж. Делеза, Л. Мановича, Дж. Д. Болтера, Р. Грузина, М. Маклюэна и П. Вирилио. В этих исследованиях кинематограф рассматривается в связи с изменением режимов визуального мышления, цифровизацией, ремедиацией, медиатехнологической средой и новыми формами экранного восприятия. Данный теоретический блок позволяет анализировать современный киноязык не как статичную систему приемов, а как динамичную структуру, изменяющуюся под воздействием технологических, эстетических и коммуникационных процессов.

Проблема репрезентации национальной идентичности получила разработку в трудах С. Холла, Б. Андерсона, Х. Бхабхи, Э. Саида, Э. Хигсона, Э. Шохат и Р. Стэма. Эти авторы позволяют рассматривать национальный кинематограф не только как совокупность фильмов, произведенных в пределах определенного государства, но и как пространство символического конструирования сообщества, культурной памяти, образа «своего» и «чужого», а также как поле взаимодействия локальных и глобальных смыслов. В связи с этим киноязык может быть исследован как механизм репрезентации

идентичности, в котором художественная форма становится способом культурной самоинтерпретации общества.

История и специфика казахского кино получили отражение в трудах К. Сиранова, Р. Абдухатовой, Р. Оспановой, И. Смаиловой, Б. Ногербека, Г. Абикеевой, Б. Ногербека, Г. Наурызбековой и Н. Мукушевой. В этих работах рассматриваются этапы становления национального кинематографа, особенности советского и постсоветского кинопроцесса, связь экранной образности с историко-культурным контекстом, фольклорной традицией, национальной эстетикой и художественной памятью. Особенно важны труды Б. Ногербека, в которых раскрывается значение экранно-фольклорных традиций, мифопоэтических структур и национальной образности в казахском кино, а также исследования Г. Абикеевой, посвященные кино Центральной Азии, кинематографу независимого Казахстана и отражению процессов национального строительства в экранной культуре.

Современное казахское игровое кино изучается в работах Г. Абикеевой и А. Сабитовой, С. Баймухановой, А. Костылева, И. Смайловой, А. Айдар и соавторов, Б. Кылышбаевой и О. Борецкого, А. Машуровой, Н. Мукилбаева, М. Бакеевой и Ж. Пошанова. В этих исследованиях анализируются визуальный язык казахского кино, трансформация образа общества, социокультурная реальность в зеркале кинематографа, женские образы, историческая память, пространственно-временная организация фильма, зрительские практики и место национального кино в современной культурной среде. Отдельное значение имеют исследования С. Баймухановой, посвященные визуальным решениям и кинооператорскому искусству Казахстана, поскольку они позволяют рассматривать киноязык не только на уровне тематики, но и на уровне конкретных экранных форм.

Зарубежные исследования казахского кино представлены работами Р. Айзекса, А. Камзы и А. Зафара, в которых казахский кинематограф рассматривается через призму истории культурного наследия, национальной идентичности, институциональных условий, рыночных факторов и творческой динамики. Эти труды важны для включения казахского материала в более широкий международный исследовательский контекст и позволяют сопоставить локальные особенности национального кино с глобальными подходами к изучению кинематографа, идентичности и культурной политики.

Методологические основы исследования

Методологическую основу диссертации составляют семиотический, герменевтический, историко-культурный, сравнительно-сопоставительный и нормативно-правовой подходы. Их сочетание позволяет рассматривать киноязык как структурную художественно-коммуникативную систему, а фильм – как сложный культурный текст, в котором нарративные, визуальные, звуковые и ритмические решения выступают смыслопорождающими структурами. Принципиальным для исследования является рассмотрение киноязыка во взаимосвязи с социокультурной динамикой, профессиональной средой и институциональными условиями функционирования кинематографа.

Системный и историко-культурный анализ применяется для выявления этапов эволюции киноязыка и социокультурных контекстов его изменения. Данный метод позволяет рассмотреть трансформацию киноязыка не как набор отдельных приемов, а как закономерный процесс, связанный с изменением общественных запросов, моделей репрезентации национальной идентичности, форм зрительского восприятия и условий кинопроизводства.

Сравнительно-сопоставительный анализ используется для определения сходств, различий и устойчивых тенденций в киноязыковых решениях мирового и национального кинематографа. Он позволяет выявить, каким образом казахстанское кино соотносится с глобальными эстетическими, жанровыми и технологическими процессами, а также какие выразительные стратегии сохраняют локальную культурную специфику.

Семиотико-герменевтический метод анализа фильма применяется для интерпретации смыслов через визуальные, звуковые и нарративные коды в их культурно-историческом контексте. Этот метод обеспечивает выявление глубинных структур киноязыка, через которые экранное произведение конструирует образ национальной идентичности, социальной реальности, исторической памяти и современного человека.

Структурно-функциональный анализ режиссерских выразительных решений направлен на изучение мизансцены, организации действия в кадре, визуально-пространственной композиции, темпоритма, монтажно-звуковой структуры и повторяющихся моделей экранного высказывания. Он позволяет определить устойчивые типы режиссерских решений, формирующих трансформацию киноязыка современного игрового кино Казахстана.

Нормативно-правовой анализ используется для оценки влияния законодательства, механизмов государственной поддержки и институциональной среды на условия формирования и трансформации киноязыка игрового кино. Данный метод позволяет раскрыть связь между художественными процессами и системой регулирования кинематографии, включая государственную поддержку, статус национального фильма, профессиональную инфраструктуру и культурную политику.

Эмпирическую базу исследования составляет репрезентативная выборка из 16 полнометражных художественных фильмов казахстанского производства, отражающих различные модели киноязыковых стратегий и институциональных условий производства в период 2001–2024 гг. Внутри данного периода выделены три этапа: 2001–2010 гг. – период институциональной стабилизации и постсоветской культурной рефлексии; 2011–2018 гг. – период жанровой диверсификации и усиления фестивальной интеграции; 2019–2024 гг. – период цифровизации, платформенной дистрибуции и гибридизации киноязыка. Дополнительно в исследовательский материал включены отдельные сериальные проекты эпохи платформенной дистрибуции 2018–2024 гг., рассматриваемые как вспомогательный аналитический материал.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в комплексном методологическом обосновании и эмпирической верификации

трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана как системного процесса, обусловленного взаимодействием социокультурных, технологических и институционально-нормативных факторов.

Автором было определено следующее:

1. Конкретизировано понимание киноязыка игрового кино как многоуровневой художественно-коммуникативной системы, поддающейся операционализации и структурному анализу, внутренняя организация которой обусловлена социокультурными и институциональными факторами и трансформируется в условиях глобализации.

2. Выявлена специфика киноязыка как механизма репрезентации национальной идентичности и определены социокультурные детерминанты ее экранного выражения, на основе чего выделены типологические модели репрезентации идентичности, отражающие устойчивые формы социокультурной детерминации киноязыка.

3. Выявлены закономерности трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана и обоснована его трехэтапная периодизация, отражающая системное изменение структуры киноязыка под воздействием социокультурных, технологических и институциональных факторов.

4. На основе семиотико-герменевтического анализа разработана типология режиссерских выразительных решений в современном игровом кино Казахстана, отражающая устойчивые модели семиотической организации киноязыка. Типология фиксирует воспроизводимые конфигурации параметров экранной формы и их связь с социокультурными, технологическими и институциональными детерминантами.

5. Установлена роль профессиональных и нормативно-правовых факторов в трансформации киноязыка казахского кино, при которой институциональная среда выступает механизмом культурной селекции и воспроизводимости киноязыковых решений, формируя устойчивые модели экранного высказывания.

6. Предложена авторская модель перспектив развития современного казахского игрового кино, основанная на согласованном развитии институционально-регулятивного, профессионально-производственного, индустриально-дистрибуционного и культурно-интерпретационного контуров устойчивой трансформации киноязыка.

Основные положения, выносимые на защиту

1. Киноязык игрового кино представляет собой многоуровневую художественно-коммуникативную систему, анализ которой требует сочетания семиотического, герменевтического и социокультурного подходов. Он включает взаимосвязанные выразительные уровни — визуально-пространственный, нарративный, монтажно-ритмический и звуковой, функционирующие как единая структура смыслообразования. Его формирование и трансформация обусловлены социокультурными и институциональными условиями, в том числе влиянием глобализации и транснациональных медиапроцессов.

2. Киноязык игрового кино выступает механизмом репрезентации национальной идентичности, в рамках которого художественная форма выполняет функцию ее конструирования и интерпретации. Его выразительные решения обусловлены социокультурными детерминантами и реализуются в системе режиссёрских приёмов, формирующих устойчивые модели экранного высказывания.

3. Трансформация киноязыка современного игрового кино Казахстана носит закономерный характер и представляет собой системное изменение структуры экранного высказывания. Она обусловлена взаимодействием социокультурных, технологических и институциональных факторов и проявляется в перестройке нарративной организации, пространственно-временной модели, темпоритма и аудиовизуальной композиции.

4. Семиотико-герменевтический анализ позволяет выявить устойчивые типы режиссерских выразительных решений, отражающие различные модели экранной интерпретации социальной реальности и национальной идентичности и формирующие закономерно воспроизводимые модели организации киноязыка в зависимости от социокультурных, технологических и институциональных условий.

5. Профессиональные и нормативно-правовые факторы выступают самостоятельным механизмом трансформации киноязыка, влияющим на воспроизводимость различных выразительных стратегий современного игрового кино Казахстана. Их действие проявляется в институциональной селекции и закреплении тех киноязыковых решений, которые становятся устойчивыми в практике национального кинопроизводства.

6. Перспективы развития казахского кино связаны с реализацией авторской модели устойчивой трансформации киноязыка, основанной на согласованном развитии институтов поддержки, профессионального воспроизводства, индустриального баланса и публичной интерпретации, при которой новые киноязыковые решения закрепляются и переходят из единичных практик в устойчивые формы национального кинопроизводства.

Научно-теоретическое и практическое значение исследования

Научно-теоретическое значение диссертации заключается в уточнении представлений о киноязыке как о динамичной системе художественной коммуникации и в развитии методологических оснований анализа трансформации киноязыка в социокультурном контексте киноиндустрии. Исследование расширяет теоретическое поле киноведения за счет рассмотрения киноязыка не только как системы выразительных средств, но и как механизма репрезентации национальной идентичности, культурной памяти, социальной реальности и институциональных условий функционирования кинематографа.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью использования ее результатов в образовательных курсах по режиссуре и киноведению; при разработке методических материалов по анализу режиссерских выразительных решений; в экспертно-аналитической

деятельности в сфере национального кино; в практике разработки режиссерских концепций аудиовизуальных произведений. Полученные результаты также могут быть использованы при совершенствовании профессиональной и институциональной среды казахстанского кинематографа, поскольку исследование показывает, что устойчивое развитие киноязыка связано не только с индивидуальными авторскими практиками, но и с системой государственной поддержки, профессионального воспроизводства, дистрибуции, зрительской коммуникации и культурной интерпретации.

Диссертация предлагает аналитическую модель, позволяющую рассматривать современное игровое кино Казахстана как пространство взаимодействия художественных, социокультурных, технологических и нормативно-правовых факторов. Представленные выводы и предложения адресованы исследователям кино, преподавателям режиссуры, киноведам, режиссерам, продюсерам, экспертам в сфере культурной политики и специалистам, участвующим в развитии казахского кинематографа.