

## **ОТЗЫВ**

**научного консультанта на диссертационную работу докторанта  
Найзабекова Аяна Сериковича на тему «Трансформация киноязыка в режиссуре  
игрового кино Казахстана через призму социокультурных факторов»,  
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) «8D02184 –  
Режиссура Кино и ТВ»**

Диссертационная работа является системным результатом полноценного научного исследования трансформации киноязыка в режиссуре игрового кино в контексте социокультурных факторов, с самостоятельным анализом теоретических подходов в научных трудах казахстанских и зарубежных авторов об экранном языке мирового и национального кинематографа, аргументацией вопроса репрезентации национальной идентичности через режиссерские приемы выразительности. Впервые, на научном уровне освещен вопрос о профессиональной кинематографической среде и нормативно-правовом регулировании как факторах обновления киноязыка национального кино. Сделана попытка определения перспективного направления институционального развития национального киноязыка и их киноязыковые эффекты.

В условиях динамичной среды фильмы отражают различные изменения, исследуя новые идентичности и социальные роли, что приглашает зрителей осмыслить и адаптироваться к меняющемуся миру. Благодаря этому, кино становится важным инструментом культурной трансформации и социального аспекта, помогая обществу переосмыслить свои ценности и нормы. Автор, учитывая эти особые условия, анализирует, как современные фильмы стремятся размыть границы между экраном и зрителем, создавая эффект осязательного восприятия, развитию визуальных способов повествования и роли монтажа в донесении замысла режиссера до зрителя традиции и жанры, что обогащает национальный кинематограф и делает его более разнообразно интересным и конкурентным.

Во введении отражены актуальность и научная новизна темы диссертации, которые раскрыты в достаточной степени полноты посредством анализа трансформаций киноязыка игрового кино в 21 веке, отражая его эволюцию и адаптацию в социальных, культурных и технологических реалиях. Нарративная структура трёх разделов диссертации логична и методически грамотна. Обоснованность и достоверность полученных результатов обусловлены методологией работы, которая сочетает историко-культурный анализ эволюции киноязыка, сравнительно-сопоставительный анализ конкретных фильмов, семиотико-герменевтический анализ киноязыковых изменений структуры с позиции функции и типология режиссерских решений с учётом влияния цифровых технологий на развитие кинематографа в целом.

Докторант осуществил нормативно-правовой подход в рассмотрении киноязыка во взаимосвязи с социокультурной динамикой, профессиональной средой и институциональными условиями функционирования национального кинематографа. Методологические ориентиры и теоретические приоритеты определены в терминах,

определяющие парадигмы единой системы киноведческих знаний, теорий игрового кино и медиакоммуникации. Аян Серикович дополнил магистерский исследовательский опыт изучения закрепления авторских прав создателей фильма под влиянием законодательных актов новыми данными о путях поддержки государством креативной сферы киноискусства, определил взаимосвязи и влияния членов Союза кинематографистов и Национальной академии на жизненный цикл фильмов и выход их в конкурентную среду. По мнению автора, совместная деятельность на государственном и общественном уровнях по повышению конкурентности казахстанских кинопродуктов и правила реализации государственного заказа в сфере казахстанского кинематографа смогут существенно влиять на развитие национального кинематографа и его глобальную конкурентоспособность. Ведь изменение тенденций и парадигм в истории кино стимулирует развитие новых жанров и стилей, под влиянием которых обновляются и трансформируются элементы киноязыка.

Аян Серикович является автором нескольких статей, посвященных тематике диссертаций, которые опубликованы и обсуждены на научно-практических конференциях и научных семинарах, результаты работы могут быть представлены отличным методическим материалом для преподавателей и теоретико-практическим блоком с прикладным аспектом для образовательного процесса в обучении студентов по режиссуре игрового кино. Обоснование и эмпирической верификации трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана в настоящем веке, как системного процесса, обусловленного взаимодействием социокультурных, технологических и институционально-нормативных факторов выполнено на хорошем научном и методическом уровне.

В целом, диссертационная работа Найзабекова Аяна Сериковича на тему «Трансформация киноязыка в режиссуре игрового кино Казахстана через призму социокультурных факторов», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) «8D02184 – Режиссура Кино и ТВ» является полноценным инновационным исследованием, имеющим уникальное сочетание актуальных вопросов динамики трансформации киноязыка игрового и объединения профессионального сообщества в усовершенствовании государственных законодательных актов с целью развития современного национального кино.

**Научный руководитель:**

**доктор PhD, ст. преподаватель**

**кафедры «Режиссура экранных искусств»**

**Казахской Национальной академии искусств**

**имени Темирбека Жургенова**

**Уразбаева Ш. Н.**

КАЗАХСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ БӨЛІМІ  
ОТДЕЛ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ

РАСТАЙМЫН \_\_\_\_\_

ЗАВЕРЯЮ \_\_\_\_\_