

**Письменный отзыв официального рецензента Хакимова Азата Сериковича
на диссертационную работу докторанта
Найзабекова Аяна Сериковича
на тему «Трансформация киноязыка в режиссуре игрового
кино Казахстана через призму социокультурных факторов»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
«8D02184 – Режиссура Кино и ТВ»**

1	<p>Тема диссертации на дату утверждения соответствует направлениям развития науки и государственным программам</p>	<p>1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки и государственным программам: <u>1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемой из государственного бюджета;</u> 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы; 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденной Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).</p>	<p>Диссертационная работа докторанта Найзабекова А. С. «Трансформация киноязыка в режиссуре игрового кино Казахстана через призму социокультурных факторов» соответствует приоритетному направлению развития науки и культуры, обозначенных в законодательствах в области кинематографии и креативных индустрий в Казахстане: Закон Республики Казахстан «О кинематографии»; Закон о развитии креативных индустрий и соответствует приоритетному направлению развития науки и культуры, задачам государственной политики в сфере развития национального кинематографа и креативных индустрий. Также тема исследования соотносится с положениями Закона Республики Казахстан «Об общественных объединениях», Диссертация подготовлена в рамках государственного финансирования образовательной программы докторантуры на соискании философии (PhD) по специальности «8D02184 – Режиссура Кино и ТВ»</p>
---	---	--	--

2	Важность для науки	работа <u>вносит/не</u> вносит существенный вклад в науку, а ее важность <u>хорошо</u> <u>раскрыт/не</u> раскрыта	В данной диссертации системно исследуется эволюция киноязыка в режиссуре игрового национального и мирового кино в современном веке, с учётом исторических аспектов развития киноязыка под влиянием различных социокультурных факторов. Диссертационная работа является своевременным и достойным вкладом в киноведческую науку как научное исследование взаимосвязи киноязыка с социокультурной динамикой жизни, профессиональной средой в киноискусстве, институциональными условиями функционирования национального кинематографа в современном техногенном веке.
3	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>высокий</u> ; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Исследование выполнено самостоятельно на принципах академической честности. Справка об отсутствии плагиата прилагается.
4	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности 1) <u>обоснована</u> ; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	В диссертационной работе Найзабековым А.С. сделан анализ трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана в настоящем веке как художественно-коммуникативной системы, в которой изменения выразительных элементов киноязыка обусловлены

			взаимодействием социокультурных, технологических, профессиональных и нормативно-правовых факторов.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: <u>1) отражает;</u> 2) частично отражает; 3) не отражает.	Содержание диссертации в достаточном объёме отражает тему диссертации. Диссертация оформлена согласно требованиям и имеет научность и методичность содержания. Целенаправленно подобраны законодательные акты и нормативные документы, определяющие вопросы развития национальной кинематографии и государственной поддержки национального кино. По теме исследования комплексно изучены и дополнены авторскими определениями ключевые термины и понятия.
		4.3. Цель и задачи соответствуют <u>1) соответствуют;</u> 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Методически и научно грамотное единство и соответствие цели и задач исследований позволили чётко выстроить теоретический материал с практикоориентированным содержанием трёх разделов. Цель работы была реализована посредством комплексного решения шести задач (по два в каждом разделе) и структурирования научного материала в Приложениях А и В.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	Раскрыты темы всех трёх разделов диссертационной работы и соблюдены принципы: научности, логичности, преемственности

		<p>1) полностью взаимосвязаны;</p> <p><u>2) взаимосвязь частичная;</u></p> <p>3) взаимосвязь отсутствует.</p>	<p>и взаимосвязи изложенного материала внутри подразделов и частично между разделами в виду разного плана исследуемой проблемы.</p>
		<p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <p><u>1) критический анализ</u> <u>есть;</u></p> <p>2) анализ частичный;</p> <p>3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;</p> <p>4) анализ отсутствует.</p>	<p>Аян Серикович, определяя киноязык современного национального кино Казахстана, как многоуровневую художественно-коммуникативную систему, комплексно применил основы семиотического, герменевтического и социокультурного подходов для исследовательского анализа. Изучение разноплановых фактологических материалов о киноязыке, аргументированное применение мнений известных киноведов и критический анализ трансформации киноязыка под влиянием социокультурных факторов с включением материалов из собственной практики режиссера-постановщика позволили получить достойную реализацию исследования.</p>
5	Принцип научной новизны	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <p>1) полностью новые;</p> <p><u>2) частично новые (новыми являются 25-7 5%</u></p>	<p>Исследование опирается на работы нескольких авторов о киноязыке, но изучение трансформации киноязыка современного игрового кино в современном веке имеет закономерный научный результат, так как в данном аспекте, комплексно изучается впервые. Включение режиссерских</p>

		<p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>выразительных решений конкретных фильмов, в том числе, авторского практического видения со съёмочной площадки нескольких сериалов и фильмов, отражающие различные модели экранной интерпретации социальной реальности и национальной идентичности – ново и уникально для сферы киноведения.</p> <p>Также впервые поднимается вопрос о профессиональных и нормативно-правовых факторах, которые выступают самостоятельным механизмом трансформации киноязыка и которые влияют на воспроизводимость и легитимацию различных выразительных стратегий современного кино в Казахстане.</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми? <u>1) полностью новые;</u> 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>По завершению каждого раздела представлены полностью новые выводы, отражающие суть реализованных концепции с опорой на социально-культурный аспект игрового кино в национальном ракурсе. Прослеживается научная природа и преемственность логики формулировок выводов.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые;</p>	<p>Автор просмотрел фильмы, для изучения и создания интерпретации элементов киноязыка (монтаж, кадр, звук, свет, цвет, музыка). Он дополнял эмпирические данные о трансформации элементов киноязыка, анализируя более 50 игровых</p>

		<p>2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%)</u>;</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>фильмов, систематизируя и структурируя данные в таблицы по определенным критериям.</p> <p>Исследование профессиональных и нормативно-правовых факторов трансформации киноязыка привело автора прогнозу изменений киноязыка и к определению модели перспектив развития современного национального кино Казахстана. В связи с динамикой развития киноиндустрии данный вопрос требует дальнейшего изучения для адаптации медийной среде.</p>
6	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы <u>основаны/не основаны</u> на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>По завершению каждого из трёх разделов даны аналитически обоснованные выводы. Они детально обоснованы согласно цели и задачам работы. Логически выстроенные выводы подтверждают смысловое содержание и эмпирическую основу подразделов.</p>
7	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие на вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение:</p>	<p>7.1. Все шесть положения, выносимые на защиту подтверждены исследованиями и полностью доказаны.</p> <p>7.2. Нетривиальность определяется научной новизной и комплексным подходом к раскрытию темы</p>

		<p>1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано.</p> <p>7.2. Является ли тривиальным 1) да; 2) <u>нет</u>.</p> <p>7.3. Является ли новым? 1) да; 2) нет</p> <p>7.4. Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний 3) <u>широкий</u>.</p> <p>7.5. Показано ли в статье? 1) да 2) нет</p>	<p>исследования, методически грамотным интерпретированием данных с учётом собственной практики режиссёра-постановщика и автора сценарий и что дают оригинальность теоретических и практических результатов работы.</p> <p>7.3. Все положения актуальны и новые с позиции современных изменений в мире кинематографа, появления общественных объединений и динамических проявлений государственного интереса и поддержки национального кино.</p> <p>7.4. Все шесть положения, выносимые на защиту, являются научным ориентиром с междисциплинарной и практикоориентированной концепцией киноиндустрии в медиапространстве для разных стран, в том числе имеет прикладной характер для использования в разных сферах образования.</p> <p>7.5 Положения и выводы диссертационного исследования прошли многоуровневую апробацию в научной и профессионально-творческой среде.</p> <p>Концептуальные основания настоящей работы развивают положения магистерской диссертации автора «Современное правовое положение в киноиндустрии Казахстана», в которой были сформулированы теоретико-</p>
--	--	---	--

			методологические подходы к анализу нормативно-правовой среды национального кинематографа.
8	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1. Выбор методологии – обоснован или методология достаточно описана 1) <u>да</u> 2) нет	Аян Серикович детально рассмотрел законодательные акты, нормативно-правовые документы в области развития казахстанского кинематографа. А также применил методы, обеспечивающие системный анализ трансформации киноязыка игрового кино: системный и историко-культурный анализ; сравнительно-сопоставительный; семиотико-герменевтический метод анализа; качественный структурно-функциональный анализ режиссерских выразительных решений; нормативно-правовой анализ. Выполнил систематизацию материала в таблицах, демонстрирующих целостность и достоверность полученных результатов.
		8.2. Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов и научных исследований с применением компьютерных технологий: 1) <u>да</u> 2) нет	Компьютерные и цифровые технологии, стриминги, искусственный интеллект являются неотъемлемой составляющей как современного киноязыка, так и обработки теоретических и практических данных работы, что придает работе качество и уникальность авторского видения киноязыка игрового кино.
		8.3. Теоретические выводы, модели, выявленные	Системный анализ, отбор, умение интерпретировать теоретические материалы,

		<p>взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) да 2) нет</p>	<p>научных, эмпирических данных и уникальный режиссёрский опыт автора обеспечили ценность и объективную точность научного аппарата, согласованность и доказательность положений, выносимых на защиту.</p>
		<p>8.4. Важные утверждения подтверждены/<u>частично подтверждены</u>/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.</p>	<p>Основные положения теории эволюции киноязыка в контексте мировых и казахстанских тенденций и примеры режиссерских решений из фильмов подкреплены ссылками на более 135 статей, диссертации литературных источников как отечественных, так и зарубежных авторов, что придали работе научность и весомость результатов.</p>
		<p>8.5. Использованные источники литературы <u>достаточны</u>/не достаточны для литературного обзора</p>	<p>Сделан литературный обзор 140 источников, имеющих киноведческие исследования, культурологические истории, междисциплинарные данные о киноязыке и его развитии в на разных этапах становления игрового кино мирового и национального кинематографа в Казахстане, которые заложили верную научную составляющую данной диссертационной работы.</p>
9	Принцип практической ценности	9.1. Диссертация имеет теоретическое	Полученные результаты конкретизируют заявленную научную новизну

		<p>значение: <u>1) да;</u> 2) нет</p>	<p>исследования и демонстрируют ее предметную и практическую реализованность. Особенно в части анализа роли государственных институтов и общественных объединений в поддержке и развитии киноиндустрии Республики Казахстан.</p>
		<p>9.2. Диссертация имеет теоретическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: <u>1) да;</u> 2) нет</p>	<p>Научная ценность и прикладное значение исследования имеет широкий спектр применения как в обучении студентов режиссуре кино, так и в теоретическом плане в современной медиасреде. Достоверность информации, доступность материалов, научность изложения и исследовательского аппарата внесет вклад в практику киноведения. Сделан реальный вклад в понимание, как социокультурные факторы формируют язык кино, от эволюции визуальных приёмов в казахстанских игровых кинолентах до влияния глобализации на национальную идентичность.</p>
		<p>9.3. Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые <u>2) частично новые (новыми являются 25-75%)</u> 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Практико-ориентированный подход соответствует современности медиасистем и отвечает ценностным и приоритетным направлениям развития национального кино с учётом обновляющихся глобальных тенденций в киноискусстве, имеющих исторических материалов и научных исследований, цифровых новшеств и законодательных документов</p>

			в Казахстане об эволюции и трансформации элементов киноязыка.
10	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое	Академический язык точен, ясен и доступен, структура изложения логична, терминологический аппарат соответствует нормам научного стиля. Присутствует авторский подход к аргументированным выражениям собственных идей с опорой на источники научных исследований о киноязыке.
11	Замечания к диссертации	В представленной диссертационной работе имеются замечания: маловато эмпирических данных (опросов зрителей или статистики просмотров)	
12	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей, официальные рецензенты комментируют научный уровень статьи докторанта по теме исследования)	<p>1) Концептуальные основания настоящей работы развивают положения магистерской диссертации автора «Современное правовое положение в киноиндустрии Казахстана», в которой были сформулированы теоретико-методологические подходы к анализу нормативно-правовой среды национального кинематографа, а также освещены в статье: Найзабеков, Аян. «Актуальные вопросы авторского права в законодательных актах по вопросам казахстанского кино». Central Asian Journal of Art Studies, т. 8, № 2, 2023, с. 145-160, DOI: 10.47940/cajas.v9i2.692.</p> <p>2) Вопросы трансформации киноязыка и репрезентации современного человека в национальном кинематографе раскрыты в статье: Найзабеков А.С. «Представление в кино человека современного мира» // Central Asian Journal of Art Studies. 2023. Т. 8. № 3. С. 132–144.</p> <p>3) Анализ направлений и факторов развития кино XXI века представлен в совместной публикации: Найзабеков А.С., Уразаева Ш.Н. «Кино XXI века: направления и факторы развития» // Central Asian Journal of Art Studies. 2024. Т. 9. № 2. С. 275–288.</p> <p>4) Институционально-нормативные аспекты функционирования национального кинематографа и роль государственной поддержки в культурной политике проанализированы в статье, индексируемой в международной базе данных</p>	

