

**Письменный отзыв официального рецензента  
Мукушевой Назиры Рахмановны  
на диссертационную работу докторанта  
Найзабекова Аяна Сериковича  
на тему «Трансформация киноязыка в режиссуре игрового  
кино Казахстана через призму социокультурных факторов»,  
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)  
«8D02184 – Режиссура кино и ТВ»**

1	<p><b>Тема диссертации на дату утверждения соответствует направлениям развития науки и государственным программам</b></p>	<p>1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки и государственным программам:  <u>1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы);</u>          2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы;          3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденной Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).</p>	<p>Диссертация на тему «Трансформация киноязыка в режиссуре игрового кино Казахстана через призму социокультурных факторов» Найзабекова Аяна Сериковича, докторанта Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова соответствует приоритетному направлению развития науки и культуры, задачам государственной политики в сфере развития национального кинематографа и креативных индустрий согласно положениям Законов Республики Казахстан «О кинематографии»; «О развитии креативных индустрий»; «Об общественных объединениях».</p> <p>Диссертация подготовлена в рамках государственного финансирования образовательной программы докторантуры на соискании философии (PhD) по специальности «8D02184 – Режиссура кино и ТВ»</p>
2	<p><b>Важность для науки</b></p>	<p>Работа <u>вносит/не</u> вносит</p>	<p>Данная работа имеет теоретическую и практическую</p>

		<p>существенный вклад в науку, а ее важность <u>хорошо раскрыт/не раскрыта</u></p>	<p>значимость в академической среде и творческой съемочной площадке. Изучение киноязыка игрового кино позволяет выявить способы отражения национальных традиций, исторической памяти, менталитета и культурных ценностей в современном кино. Развитие национального кинематографа с позиции игрового кино становится важным инструментом укрепления культурной независимости и формирования духовной идентичности общества. Изучение киноязыка позволяет выявить способы отражения национальных традиций, исторической памяти, менталитета и культурных ценностей в современном кино. Развитие киноязыка игрового кино, как важного направления кинематографа становится важным инструментом укрепления культурной независимости и формирования духовной идентичности общества.</p>
3	<b>Принцип самостоятельности</b>	<p>Уровень самостоятельности:  1) <u>высокий</u>;  2) средний;  3) низкий;  4) самостоятельности нет.</p>	<p>Самостоятельность выполнения диссертации демонстрируется компетентностью автора как исследователя и практикующегося режиссера сериалов и фильмов. Исследование выполнено самостоятельно на принципах академической честности, что подтверждено данными по антиплагиату.</p>
4	<b>Принцип внутреннего единства</b>	<p>4.1 Обоснование актуальности  1) <u>обоснована</u>;  2) частично обоснована;</p>	<p>Актуальные вопросы работы рассмотрены через призму инновационных процессов в кинематографе с учетом исторических и социально-</p>

	3) не обоснована.	культурных аспектов эволюции трансформации киноязыка. Сделан комплексный анализ состояния и конкурентных перспектив прорыва кинопродукции казахстанских фильмов на международный медиарынок.
	4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <u>отражает</u> ; 2) частично отражает; 3) не отражает.	По теме диссертации в рамках исследований в сфере казахстанского кинематографа впервые комплексно и полноценно анализируется трансформация киноязыка игрового кино в контексте влияния социокультурных факторов посредством семиотико-герменевтического анализа конкретных фильмов и с сопоставлением работ известных национальных и зарубежных кинорежиссеров и с учетом влияния законодательных актов и деятельности общественных объединений.
	4.3. Цель и задачи соответствуют 1) <u>соответствуют</u> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель и задачи соответствуют выбранной тематике и определяют исследовательское содержание работы.
	4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Подразделы трех разделов и основные положения диссертации преемственно взаимосвязаны согласно цели и задачам исследований. В исследовательской работе прослеживаются научность, методологическое единство и последовательность раскрытия темы.
	4.5 Предложенные автором новые решения принципы, методы)	В работе отмечается междисциплинарность, тщательный сопоставительный анализ конкретных фильмов,

		<p>аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <p>1) <u>критический анализ</u> есть;</p> <p>2) анализ частичный;</p> <p>3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;</p> <p>4) анализ отсутствует.</p>	<p>новый взгляд на консолидацию структур, оказывающих воздействие на развитие национального кино, в том числе, на трансформацию киноязыка игрового кино.</p> <p>В качестве критических обоснований теоретических воззрений приведены большое множество фильмов, которые вошли в практическую часть работы и Приложения А и Б.</p>
5	<b>Принцип научной новизны</b>	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <p>1) полностью новые;</p> <p>2) <u>частично новые</u> (новыми являются <u>25-75%</u>)</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>Аян Серикович системно использует методы киноискусства, культурологии и социологии, что помогает всесторонне оценить феномен киноязыка. Научную ценность составляет раздел, где примеры казахстанских фильмов сопоставляются с зарубежными аналогами – это демонстрирует уникальность национальных кинематографических традиций. Также необходимо подчеркнуть внимательное отношение к законодательному и культурному контексту: автор анализирует концепции культурной политики Казахстана и законодательно закрепленные нормы для киноиндустрии, показывая их влияние на творческие процессы. Все это придает работе практическую значимость и демонстрирует экспертность автора в теме.</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми?</p> <p>1) полностью</p>	<p>Выводы отражают сути работы и являются новыми с опорой на ранние исследования по теме по некоторым аспектам работы.</p>

		<p>новые;  2) <u>частично новые</u>  (новыми являются  25-75%);  3) не новые  (новыми являются  менее 25%).</p>	<p>Так как изучение трансформации киноязыка игрового национального кино под влиянием социокультурных факторов современного общества и объединение с общественными движениями и законами в области кинематографа способствует совершенствованию системы подготовки режиссеров, в развитии креативных индустрий, внедрении современных технологий и формировании профессиональных компетенций, необходимых для конкурентоспособности национального кино в XXI веке.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:  1) полностью новые;  2) <u>частично новые</u>  (новыми являются 25-75%);  3) не новые  (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Автор системно рассматривает понятие киноязыка и его связь с национальной идентичностью и отражает задачи по развитию национального культурного пространства и повышению художественного качества отечественной кинопродукции. Обосновано раскрыты влияние законодательства и общественных объединений на киноязык игрового кино. Он подчеркивает роль Союза кинематографистов, Национальной академии и других структур, так как симбиоз государственной и общественной поддержки кинематографа дадут возможность конкурентности казахстанских кинопродуктов.</p>
6	<p><b>Обоснованность основных выводов</b></p>	<p>Все основные выводы <u>основаны/не основаны</u> на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно</p>	<p>Обоснованность выводов подтверждается комплексным анализом современного национального кино Казахстана как целостной художественно-коммуникативной системы, в которой визуальные, звуковые, монтажные и нарративные</p>

		<p>хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>элементы киноязыка игрового кино функционируют во взаимосвязи. Применение семиотического, герменевтического и социокультурного подходов обеспечивает возможность выявления как структурных особенностей киноязыка игрового кино, так и его смысловых и культурных особенностей. Практическая ценность исследования проявляется в возможности применения полученных выводов в профессиональной подготовке режиссеров, сценаристов и киноведов, а также при разработке культурной и кинематографической политики в сфере развития национального кино Казахстана.</p>
7	<p><b>Основные положения, выносимые на защиту</b></p>	<p>Необходимо ответить на следующие на вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение:</p> <p>1) доказано;</p> <p>2) <u>скорее доказано</u>;</p> <p>3) скорее не доказано;</p> <p>4) не доказано.</p> <p>7.2. Является ли тривиальным</p> <p>1) да;</p> <p>2) <u>нет</u>.</p> <p>7.3. Является ли новым?</p> <p>1) <u>да</u>;</p> <p>2) нет</p> <p>7.4. Уровень для</p>	<p>На защиту вынесены шесть положения.</p> <p>7.1. Каждое положение максимально раскрыто и имеют научное обоснование и демонстрацию в результатах.</p> <p>7.2. Нетривиальность исследования определяется его научной новизной, выражающейся в комплексном рассмотрении трансформации киноязыка современного игрового кино Казахстана в контексте социально-культурных изменений нынешнего века.</p> <p>7.3. Исследование основано на методически выверенной интерпретации художественного материала, позволяющей проследить зависимость эволюции киноязыка в</p>

		<p>применения:  1) узкий;  2) средний  3) <u>широкий.</u>  7.5. Показано ли в статье?  1) <u>да</u>  2) нет</p>	<p>нынешнем веке от общественных, исторических и ценностных трансформаций казахстанского общества, что определяют новизну положений.</p> <p>7.4. Теоретико-практические основы исследования предполагают их прикладные применения в различных направлениях киноведения в вопросах истории обновления киноязыка игрового кино.</p> <p>7.5 Научные положения посредством междисциплинарного подхода, объединяющего семиотический, герменевтический, культурологический методы анализа конкретных фильмов полноценно реализованы в результатах.</p>
8	<p><b>Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации</b></p>	<p>8.1. Выбор методологии – обоснован или методология достаточно описана  1) <u>да</u>  2) нет</p>	<p>В работе использованы и проанализированы нормативные правовые акты и официальные документы Республики Казахстан, регулирующие вопросы развития кинематографии, государственной поддержки национального кино и культурной политики. На научные статьи более пятидесяти исследователей, представленных в списке литературы сделаны соответствующие ссылки.</p> <p>Исследование основано на методически выверенной интерпретации художественного материала, позволяющей проследить зависимость эволюции киноязыка игрового кино от общественных, исторических и ценностных трансформаций казахстанского</p>

		общества.
	<p>8.2. Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов и научных исследований с применением компьютерных технологий:</p> <p><u>1) да</u> 2) нет</p>	<p>Исследование отражает влияние цифровизации и компьютерных технологии на выразительные средства кино, на визуальную эстетику фильма, монтажные решения, цифровую обработку изображения, создание визуальных эффектов, цветокоррекцию и новые формы экранной коммуникации, что способствует изменению художественного языка национального кино.</p>
	<p>8.3. Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p><u>1) да</u> 2) нет</p>	<p>Выводы комплексно отражают как реализованы цель и задачи исследования посредством точного отбора теоретических материалов по киноведению, развитию киноязыка игрового кино, культурологии, социологии, ориентир в нормативно-правовой зоне киноиндустрии, а также практические данные о элементах киноязыка конкретных фильмов в итоге способствовали полноценно сформулировать все выводы по содержанию разделов.</p>
	<p>8.4. Важные утверждения <u>подтверждены/</u> частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.</p>	<p>Основные утверждения подтверждены полностью с представлением ссылок на источники, а также даны с позиции авторского изложения из собственных научных статей. В работе впервые систематизированы имеющиеся данные об изменениях нарративных, визуальных и звуковых моделей национального кино в условиях глобализации, цифровизации и изменения в культурной</p>

			<p>политике. Теоретическая значимость результатов заключается в расширении научных представлений о механизмах формирования национальной идентичности через киноязык и в уточнении закономерностей его трансформации под влиянием социально-культурных факторов.</p>
		<p>8.5. Используемые источники литературы <u>достаточны/не достаточны</u> для литературного обзора</p>	<p>Автор, опираясь на более 134 зарубежных и отечественных научных исследований и более пяти законодательных и нормативно-правовых документов поднял насущный вопрос об инновационных процессах в кинематографе с опорой на исторические и социально-культурные аспекты эволюции трансформации киноязыка. Он сделал комплексный анализ состояния и конкурентных перспектив прорыва кинопродукции казахстанских создателей фильмов на мировой арене кинематографа.</p>
9	<p><b>Принцип практической ценности</b></p>	<p>9.1. Диссертация имеет теоретическое значение:  <u>1) да;</u>  2) нет</p>	<p>Практическая ценность заключается в возможности создания конкурентоспособного национального кинематографа, отражающего особенности казахстанской культуры и формирующего духовно-нравственные ориентиры общества. Исследование киноязыка игрового кино, выразительных средств кино и законодательных основ кинематографии способствует повышению профессионального уровня режиссеров, сценаристов, операторов и продюсеров. Практическая значимость проявляется в применении</p>

		результатов исследования при создании фильмов, развитии визуальной драматургии, использовании современных цифровых технологий и совершенствовании методов кинопроизводства.
	9.2. Диссертация имеет теоретическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет	Автор убедительно показывает, что социокультурные факторы, от государственной языковой политики до культурных традиций которые активно формируют основу национального кино, в том числе киноязыка игрового кино. Тема исследования «вписывается» в актуальные дискуссии о сохранении культурной идентичности Казахстана и востребована как учеными, так и практиками киноиндустрии.
	9.3. Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые 2) <u>частично новые</u> (новыми являются 25-75%) 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Изучение законов кино и нормативно-правовой базы кинематографии позволяет эффективно развивать национальную киноиндустрию, систему государственной поддержки и механизмы защиты отечественного кинорынка. Практическая ценность состоит в возможности использования результатов исследования для совершенствования культурной политики, образовательных программ и законодательных инициатив в сфере киноискусства.
10	<b>Качество написания и оформления</b>	Научная и академическая ценность работы высока и имеет осознанный авторский подход к изучению и анализу научных исследований о киноязыке. Академический язык доступен, терминологические данные точны, структура таблиц понятны.
	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое	

11	Замечания к диссертации	<p>В содержании диссертации имеются незначительные замечания: недостаточен анализ новых медиасистем с примерами медиапродукции последних десятилетий нынешнего века для стриминговых платформ и, соответственно нечеткий прогноз относительно эволюции киноязыка игрового в условиях доминирования этих сервисов.</p>
12	<p>Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей, официальные рецензенты комментируют научный уровень статьи докторанта по теме исследования)</p>	<p>Содержание докторской диссертации, особенно третьего раздела, концептуально базируется на исследованиях магистерской диссертации на тему «Современное правовое положение в киноиндустрии Казахстана». Ранний анализ нормативно-правовой среды национального кинематографа дополнены новыми теоретико-методологическими воззрениями исследователей в XXI веке.</p> <p>В целом, в диссертации имеются авторские исследования, которые зафиксированы в следующих научных статьях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найзабеков, Аян. «Актуальные вопросы авторского права в законодательных актах по вопросам казахстанского кино». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>. 2023. Т. 8. № 2. С. 145-160. DOI: 10.47940/cajas.v9i2.692.</li> <li>2. О трансформации киноязыка и репрезентации современного человека в национальном кинематографе раскрыты в работе: Найзабеков А.С. «Представление в кино человека современного мира» // <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>. 2023. Т. 8. № 3. С. 132-144.</li> <li>3. Изучение основных факторов развития кино XXI века широко представлено в статье: Найзабеков А.С., Уразбаева Ш.Н. «Кино XXI века: направления и факторы развития» // <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>. 2024. Т. 9. № 2. С. 275-288.</li> <li>4. Объемная и полноценная работа о насущных проблемах становления и развития национального казахстанского кино и об институте норм и прав национального кинематографа, а также примеры государственной поддержки в культурной политике представлена в статье, индексируемой в международной базе данных Scopus: Naizabekov A., Urazbayeva S., Popov V. Role of State Support for</li> </ol>

		National Cinema in the Context of the Country's Cultural Development – Case Study of Kazakh Cinema // Cultural Management: Science and Education. 2024. Vol. 8. No. 2. DOI: 10.30819/cmse.8-2.04.
13	Решение официального рецензента (согласно п.28 настоящего Типового положения)	Найзабеков Аян Серикович заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02184 – Режиссура кино и ТВ»

**Официальный рецензент,**  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры «Искусствоведение»  
Казахского национального университета  
искусств имени Күләш Байсейітовой,  
Ассоциированный профессор ВАК (доцент),  
Заслуженный деятель Казахстана

*Мукушева*  
**Мукушева Н.Р.** қолын  
РАСТАЙМЫН  
"ҚазҰӘУ" РММ  
Мамандармен жұмыс істегізу бөлімінің меңгерушісі  
*А.О. Аманжол*