

**Письменный отзыв официального рецензента Амановой Р.А.**

**на диссертационную работу докторанта  
Мухсиыновой Мерует Жаксыбековны**

**на тему: «Қазіргі поп-орындаудағы қазақтың дәстүрлі ән айту техникаларының  
модификациясы» («Модификация казахских традиционных вокальных техник в  
современном поп-исполнительстве»)**

**представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD) 8D02194 –  
«Искусство эстрады»**

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Тема диссертационного исследования М.Ж. Мухсиыновой соответствует приоритетному направлению развития науки Республики Казахстан, а именно: «Исследования в области гуманитарных наук, модернизации общественного сознания, сохранения историко-культурного наследия и развития отечественного искусства». Исследование направлено на сохранение и научное осмысление национальной идентичности в условиях глобализации музыкальной индустрии.
2.	Важность для науки	Работа <b>вносит/не</b> вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо <b>раскрыта/не</b> раскрыта.	Диссертация вносит значительный вклад в современное этномузыказнание и теорию эстрадного искусства, расширяя методологический аппарат исследования вокальных трансформаций. Важность работы заключается в системном анализе процессов адаптации аутентичных вокальных техник (казахских традиционных вокальных технологий: көмей, байламта астымен ән айту, дәстүрлі әшекейлер/ірімдер) в контексте

			современного поп-исполнительства. Работа закладывает теоретическую основу для изучения эстрадного искусства Центральной Азии.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <b>высокий</b> ; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Диссертационная работа характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Автор лично осуществила сбор, классификацию и аналитическую обработку обширного эмпирического материала, включающего аудио- и видеозаписи современных казахстанских исполнителей (Д.Кудайберген, Е.Кудайберген, группы «Улытау», «Алашулы» и др.). В работе четко прослеживается собственная исследовательская позиция автора, опирающаяся на глубокое понимание вокальной технологии.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) <b>обоснована</b> ; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	Актуальность обусловлена необходимостью преодоления разрыва между традиционным устным наследием и письменной академической методологией в условиях коммерциализации поп-музыки.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <b>отражает</b> ; 2) частично отражает; 3) не отражает.	Структура диссертации (три раздела) строго логична и последовательно раскрывает заявленную тему — от теоретических основ вокальных техник до их жанровой модификации на современной эстраде.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <b>соответствуют</b> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Сформулированная цель — выявление специфики модификации традиционных техник — успешно достигается через решение поставленных шести взаимосвязанных задач.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <b>полностью взаимосвязаны</b> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	В работе выдержана строгая архитектоника. Теоретические выводы первого раздела служат базой для технологического анализа во втором и жанрово-стилистического — в третьем разделе.

		<p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <p><b>1) критический анализ есть;</b></p> <p>2) анализ частичный;</p> <p>3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;</p> <p>4) анализ отсутствует.</p>	<p>Автор демонстрирует глубокое аналитическое мышление. Предложенная классификация вокальных модификаций детально аргументирована посредством сравнительного анализа сольных проектов и этно-поп групп. Автор не просто сопоставляет различные исполнительские модели, но и выявляет системные закономерности интеграции традиционного компонента в современную музыкальную культуру.</p>
5.	Принцип научной новизны	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <p><b>1) полностью новые;</b></p> <p>2) частично новые (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>Научные результаты являются полностью новыми для сферы теории и истории эстрадного искусства Центральной Азии. Автор впервые в данном контексте осуществляет системную классификацию модификаций традиционного пения в современной поп-культуре.</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми?</p> <p><b>1) полностью новые;</b></p> <p>2) частично новые (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>Выводы диссертации обладают несомненной новизной. Они аргументированно доказывают, что интеграция традиционных вокальных техник в эстраду — это не просто механическое заимствование, а эволюционный процесс модернизации кочевого музыкального мышления.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:</p> <p><b>1) полностью новые;</b></p> <p>2) частично новые (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>Технологические решения (анализ перестройки артикуляционного и дыхательного аппарата исполнителей при адаптации аутентичных техник к современным эстрадно-поп жанрам) сформулированы автором самостоятельно и представляют научную новизну.</p>
6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы <b>основаны/не основаны</b> на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо</p>	<p>Все выводы диссертанта аргументированы. Автор опирается на детальный музыковедческий и акустический анализ аудиоматериалов, а также на репрезентативную источниковую базу. Методология исследования сложных</p>

		обоснованы (для qualitative research (квалитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	вокальных систем базируется на современных междисциплинарных подходах (на стыке этномузыкознания, теории эстрады и культурной антропологии), что обеспечивает высокую достоверность выводов.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? <b>1) доказано;</b> 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	Представленные к защите основные научные положения диссертации автора в общем контексте исследования являются полностью доказанными, научно обоснованными и обладают внутренней логической завершенностью. Диссертант выстраивает четкую теоретическую базу, разграничивая академические, эстрадные и традиционные параметры «вокальной техники». Введение этих методологических рамок научно обосновано текстом диссертации. Автор глубоко и аргументированно раскрывает внутренний потенциал традиционных песенных школ (Аркинской, Западной, Жетысуской и др.) как фундаментальной первоосновы для современных эстрадных трансформаций. Докторант детально описывает, как сакральные, устно передаваемые техники — көмей (элементы горлового пения), байламта астымен эн айту (подсвязочное пение) и дәстүрлі эшекейлер/іірімдер (традиционная орнаментика) — видоизменяются под воздействием эстрадной стилистики (микст, субтон, белтинг).
		7.2 Является ли тривиальным? <b>1) да;</b> <b>2) нет;</b> 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	Выносимые на защиту положения не являются общеизвестными, так как они представляют собой оригинальный авторский взгляд на стыке традиционного и эстрадного вокала. Диссертант уходит от сугубо статического, этнографического описания казахского традиционного пения и его региональных школ, рассматривая их как динамичную, вариативную основу и фундамент для технологической адаптации к современной эстраде. Научная оригинальность исследования заключается в детальном разборе тончайших физиологических и акустических механизмов перестройки вокального аппарата. На основе этого автором выстроена уникальная классификация современного музыкального рынка Казахстана и творчества ведущих

			исполнителей с точки зрения этно-поп морфологии, что подчеркивает теоретическую и практическую нетривиальность предложенных подходов.
		<p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.</p>	<p>Научные положения исследования обладают новизной, так как впервые богатейший интонационный фонд казахского традиционного пения проанализирован как гибкая, динамическая система, способная трансформироваться в условиях этно-поп жанров. Научная новизна работы заключается в теоретическом осмыслении дефиниции «вокальная техника» применительно к современной поп-индустрии Центральной Азии. Новизна очевидна и в технологическом аспекте: механизмы интеграции архаичных техник, таких как байламта астымен эн айту (подсвязочное интонирование) и көмей (элементы горлового пения), в структуру эстрадного вокала ранее не подвергались столь детальному музыковедческому разбору. Кроме того, автором осуществлена оригинальная систематизация актуального музыкального процесса и введен в научный оборот репрезентативный эмпирический материал последних лет, отражающий классификацию современных жанровых моделей этно-поп музыки и творчество ведущих исполнителей.</p>
2.	<p>Принцип добросовестности. Доступность источников и представленных информации</p>	<p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий; 2) средний; 3) широкий; 4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.</p>	<p>Научные положения диссертации характеризуются масштабным диапазоном практического и теоретического внедрения. Предложенный автором теоретический базис по концептуализации понятия «вокальная техника» и морфологическая классификация жанровых моделей этно-поп музыки имеют широкий уровень применения, простирающийся от методологии эстрадного музыкознания и современной теории музыкального искусства до учебного процесса на кафедрах эстрадного вокала творческих вузов, а также продюсерской и концертной индустрии. В то же время, положения, затрагивающие специфику региональных школ казахского традиционного пения и конкретные технологические механизмы модификации архаичных техник (подсвязочное пение, көмей, орнаментика), имеют выраженный отраслевой (средний) уровень применения. Они локализованы непосредственно в сфере</p>

			этномузыкального, вокальной педагогики и исполнительской практики эстрадных певцов.
		<p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет;</p> <p>3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.</p>	<p>Все ключевые научные положения исследования нашли свое полное отражение, подтверждение и детальное обоснование в опубликованных трудах докторанта. Тезисы, касающиеся концептуализации понятия «вокальная техника» в эстрадном искусстве и специфики региональных школ казахского традиционного пения как основы для модификаций, в полной мере подкреплены публикациями автора в отечественных научных и рецензируемых изданиях. Технологические аспекты модификации архаичных техник, а также разработанная классификация жанровых моделей этно-поп музыки и анализ творчества ведущих исполнителей достаточно полно отражены в международных публикациях докторанта, в том числе в научных журналах, индексируемых в престижной международной базе данных Scopus. Это свидетельствует о высокой степени апробации и достоверности результатов диссертационного исследования на отечественном и международном уровнях.</p>
8.	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	<p>8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет.</p>	<p>Методологический аппарат детально описан, логичен и адекватен объекту исследования.</p>
		<p>8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет.</p>	<p>Автор успешно применяет аудиовизуальный и сравнительно-типологический анализ, привлекая современные цифровые и медиа-ресурсы, что подтверждает корректность результатов.</p>
		<p>8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным</p>	<p>Основные выводы диссертации подтверждаются подробным разбором конкретных музыкальных треков и вокальных партий современных исполнителей.</p>

		<p>исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет.</p>	
		<p>8.4 Важные утверждения <b>подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены</b> ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.</p>	<p>Все ключевые тезисы автора снабжены точными ссылками на труды ведущих музыковедов, этнографов и специалистов в области эстрадного вокала.</p>
		<p>8.5 Используемые источники литературы <b>достаточны/не достаточны</b> для литературного обзора.</p>	<p>Список использованной литературы (более 130 наименований) репрезентативен и включает актуальные отечественные и зарубежные исследования (включая базы Scopus/Web of Science).</p>
9	Принцип практической ценности	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет.</p>	<p>Теоретическая значимость заключается в систематизации эстрадных трансформаций традиционного пения, что обогащает понятийный аппарат центральноазиатского музыкознания.</p>
		<p>9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет.</p>	<p>Практическая ценность высока. Результаты могут быть напрямую внедрены в учебный процесс творческих вузов (Кыргызстана и Казахстана) по направлениям «Искусство эстрады», «Эстрадный вокал», а также при составлении учебных пособий по современной вокальной технике.</p>
		<p>9.3 Предложения для практики являются новыми:</p> <p>1) <b>полностью новые;</b></p> <p>2) частично новые (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%).</p>	<p>Предложенные методические рекомендации по интеграции традиционных техник в современную эстрадную педагогику сформулированы впервые и обладают полной новизной.</p>
10.	Качество написания и оформления	<p>Качество академического письма:</p> <p>1) <b>высокое;</b></p> <p>2) среднее;</p> <p>3) ниже среднего;</p> <p>4) низкое.</p>	<p>Текст диссертации написан грамотным академическим языком, терминологически выверен и оформлен в строгом соответствии с требованиями Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК.</p>

11.	Замечания к диссертации	<p>Не умаляя общей высокой научной и практической ценности диссертационного исследования М.Ж.Мухсиыновой, считаем необходимым высказать следующие замечания и пожелания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Дискуссионность терминологического аппарата: Использование термина «модификация» в названии и по тексту работы видится нам не вполне исчерпывающим. С позиции практикующего носителя традиции и исследователя живого наследия, процессы, происходящие в современной поп-музыке, чаще носят характер жанрово-стилистической трансформации, адаптации или этно-эстрадного синтеза (гибридизации). Термин «модификация» предполагает качественное изменение самой структуры вокальной техники, в то время как на эстраде мы часто наблюдаем использование традиционных приемов в качестве колористических, внешних элементов (стилизации). Автору следовало более четко обосновать свой выбор именно этого термина.</i></li> <li>2. <i>При анализе региональных песенных школ (Раздел 2) автору следовало уделить больше внимания социально-психологическим механизмам перехода исполнителей от традиционной камерной среды устной передачи знаний к законам массовой коммерческой эстрады. Традиционная техника — это не просто набор физиологических приемов, это синкретичное мировоззрение, которое при переносе на поп-сцену неизбежно претерпевает глубокие ментальные изменения.</i></li> <li>3. <i>При анализе механизмов адаптации новых вокальных решений представляется целесообразным более глубокое обращение автора к специфике устной передачи традиционного мастерства в рамках системы «устат-шакирт» (учитель-ученик). В некоторых параграфах работы преобладает описательный музыковедческий анализ «извне». В то же время тончайшие технологические нюансы перестройки вокального аппарата традиционного певца при его переходе на современную эстрадно-поп манеру интонирования (в условиях акустико-электронного усиления звука) требовали более детальной и глубокой оценки со стороны практикующего исполнителя.</i></li> </ol>
12.	<p>Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)</p>	<p>Научный уровень публикаций докторанта полностью соответствует требованиям. Основные положения диссертации отражены в статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных КОКСНВО РК, а также в международных изданиях, входящих в базу данных Scopus, что свидетельствует о широкой апробации результатов.</p>

13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационное исследование Мухсиыновой Мерует Жаксыбековны на тему «Қазіргі поп-орындаудағы қазақтың дәстүрлі ән айту техникаларының модификациясы» является законченным, самостоятельным и глубоким научным трудом. Работа полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D02194 – «Искусство эстрады», а её автор заслуживает присуждения искомой степени.
-----	--	--

**Официальный рецензент:**

**Аманова Роза Асановна** – Директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства при Национальной академии наук при Президенте Кыргызской Республики, доктор искусствоведения, профессор, Народная артистка Кыргызской Республики, Лауреат Государственной премии им.Токтогула.

Подпись:




автору  
подпись  
ОК  
К. Уленбек. к