	<p>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>	<p>Ф 017-1.113-2026</p>
	<p><u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа</p>	<p>30.04.2026 г.</p>

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казакской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова


А. Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02193-СЦЕНОГРАФИЯ»
(научно-педагогическое направление)**

Алматы, 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 10

1. РАЗРАБОТАНО

Жангужинова М. Е. – PhD, Профессор, заведующий кафедрой «Сценография»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Сценография»
 Протокол № 9 «03» 04. 2026 г.

Заведующая кафедрой «Сценография»  Жангужинова М.Е.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров.  Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 3 из 10

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру
по образовательной программе
7M02193 – Сценография

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

На обучение по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего профессионального образования, имеющие соответствующие дипломы вузов РК или эквивалентные им дипломы других государств, подтверждающие присвоение лицу квалификации (степени):

- бакалавр;
- дипломированный специалист;

Признание эквивалентности дипломов осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством РК.

К поступлению в магистратуре по ОП «Сценография», допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

6B02193 – «Сценография» (Мультимедийная сценография, Грим театра, кино и ТВ, Художник кино и ТВ, Художник постановщик кино и ТВ, Театральная техника и оформление спектакля (Художник-технолог), Художник-постановщик театральных декораций, Художник-постановщик театра кукол, Художник-гример, Художник по свету, Художник-постановщик по гриму, Костюм театра, кино и ТВ).

6B02106 - «Режиссура»,

B030 - «Изобразительное искусство и черчение»,

B024 - «Искусствоведение»,

5B040200 - «Архитектура»,

5B042100 - «Дизайн»,

5B041300 - «Живопись»,

5B041400 - «Графика»,

5B041500 - «Скульптура»,

5B041700 - «Декоративное искусство»,

5B072600 - «Операторское искусство»,

6B02187 – «Изобразительное искусство-Графика»,


6B02186 – «Изобразительное искусство-Скульптура»,

6B02185 – «Изобразительное искусство-Живопись»,

6B02198 – «Режиссура, арт-менеджмент-Арт-менеджмент, продюсирование»,

6B02115 – «Режиссура анимации»,

6B02103 – «Режиссура кино и телевидение»,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 10

6B02156 – «Режиссура анимационного фильма»,
 6B02151 Декоративное искусство,
 6B02190 Moda, дизайн,
 6B02100 Фэшн дизайн-Мода и дизайн костюма,
 1211000 - «Швейное производство и моделирование одежды».

Для допуска к вступительным экзаменам, помимо прочих документов, абитуриент обязан предоставить **профессиональное портфолио**, отражающее его творческие и научные достижения.

Основные требования к уровню подготовки специалистов магистратуры ОП 7M02193 Сценография

1. Поступающий в магистратуру должен:


Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, о теоретических основах особенностей организации театрального и кино производства, выставочных пространств;

- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства, сценографии и различных отраслей легкой промышленности.

Знать:


- Сущность и социальную значимость своей будущей профессии.
- Значение профильных дисциплин, определяющих конкретную область деятельности, и их взаимосвязь в целостной системе знаний.
- Теоретические основы и специфику организации театрального и кинопроизводства.
- Особенности функционирования и организации современных выставочных пространств.
- Особенности развития художественной и материальной культуры Казахстана в контексте мировой истории искусств.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 10

- Эволюцию и ключевые этапы истории мирового и отечественного театра и сценографии.
- Историю традиционного, исторического и тенденции развития современного костюма и грима.
- Новые методы, современные приборы и высокотехнологичное оборудование для проведения экспериментально-исследовательских работ.
- Перспективы и векторы развития театрального искусства и сценографии в цифровую эпоху.
- Инновационные технологии и тенденции развития различных отраслей театрального производства.
- Научно-теоретические, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства и художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи.
- Способы создания декораций и форм сценического костюма, грима с использованием различных материалов и конструкций, способов визуализации сценического образа при помощи грима и бутафории;
- Основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств в области сценографии, сценического костюма и грима.

Понимать:

- Значение интеграции знаний смежных дисциплин для решения комплексных задач в области театрального, кино- и выставочного производства.
- Теоретические основы менеджмента искусств при проектировании творческих пространств.
- Атрибуцию и экспертной оценкой элементов традиционного и исторического костюма и грима, а также объектов сценографии.
- Работы со специализированным исследовательским оборудованием и программным обеспечением.
- Исторический контекст и национальные традиции для создания актуальных художественных образов и концепций.
- Общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области сценографии и дизайна


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 10

одежды.

- Приемы художественного мастерства в области сценографии, дизайна, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности.
- Процессы развития современной сценографии, сценических трендов, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, костюма, грима, иммерсивных технологий, инновационными компьютерными технологиями, ИИ. Быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом; применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа (облика). Самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценить результат; использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом.
- Иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть:

- Интеграцией знаний смежных дисциплин для решения комплексных задач в области театрального, кино- и выставочного производства.
- Теоретическими основами менеджмента искусств при проектировании творческих пространств.
- Самостоятельным планированием, организацией и проведением научно-экспериментальных исследований в профильной сфере.
- Передовыми технологиями театрального производства в процессе создания сценического костюма и декораций.
- Общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- Навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- Разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 10


- Свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- Владеть методами черчения, конструирования, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций архитектуры, сцены, интерьера, одежды, создания макетов.
- Владеть навыками проектирования объемно-пространственных объектов, архитектурных форм, сценических пространств, одежды, грима.
- Владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления и обработки декорационных конструкций, одежды, мебели и пр.;
- Иметь знания об организации, планировании и технологиях театрального производства и кинопроизводства, бутафорскими технологиями, работой со светом и компьютерным дизайном.
- Навыками написания научной работы.

быть компетентным:

- В вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии.
- В анализе и структурировании производственных процессов в креативных индустриях.
- В прогнозировании развития художественно-производственной и научно-педагогической деятельности.
- В анализе памятников материальной культуры и сценографического искусства Казахстана и зарубежных стран.
- В работе со специализированным исследовательским оборудованием и программным обеспечением.
- В прогнозировании развития художественно-производственной и научно-педагогической деятельности.
- В области современных тенденций в сценографии, сценическом дизайне, стилях и направлений сценического костюма и грима.
- В области теории и методологии проектирования декорационных конструкций, сценического костюма, грима и театральной графики.
- В области технологии, конструирования и изготовления декораций, сценического костюма, создании грима.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:


- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 10

– Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных выпускающей кафедрой Сценография.

Темы эссе


1. Инклюзивные стратегии в современной сценографии: визуальная коммуникация, навигация и пространственная адаптация.
2. Технологии специального костюма и грима в жанровых направлениях фэнтези и хоррора: сравнительный анализ международного опыта и практик казахстанского театра и кино.
3. ИИ как инструмент визуального исследования в сценографии исторических эпох.
4. Исторический костюм и грим в театральном и кинематографическом искусстве: типологические различия и общие художественно-технологические принципы.
5. Иммерсивные театральные формы и ИИ: новая логика взаимодействия с пространством.
6. Современная сценография казахского театра - как изобразительный текст режиссерской концепции.
7. ИИ и дизайн персонажей: визуализация костюмов и образов средствами нейросетей.
8. Сценография казахских театров XXI века.
9. Фантазийный костюм и грим в театральной практике: концептуальные основания, художественные задачи и методы реализации.
10. Методики работы с компьютерными и медиатехнологиями в сценографии над драматическими постановками
11. Прогнозирование и внедрение компьютерных медиатехнологий в сценографии
12. «Экосценография» в мировом театре.
13. Стартапы в сценографии Казахстана: тенденции, риски, перспективы.
14. Сценография Казахстана в контексте креативных индустрий: возможности, риски, перспективы.
15. Инклюзивная сценография в иммерсивных и интерактивных театральных практиках.
16. «Сценографическое решение казахского балета Казахстана».
17. Функциональные задачи и художественные приёмы объёмно-пластического грима в сценическом искусстве.
18. Театр художника на сценических площадках Казахстана.
19. Функционально-эргономическое значение грима и костюма в структуре

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 10

- актёрского существования: вопросы комфорта и сценической адаптации.
20. Психологические аспекты воздействия костюм и грима на актёра и зрительскую аудиторию в контексте сценической коммуникации.
 21. Инновационные проекты в искусстве костюма и грима в контексте креативной индустрии.
 22. Инновационные онлайн стартапы в искусстве грима.
 23. Цифровизация искусства костюма и грима в онлайн-стартапах.
 24. Игровая сценография в Казахстане.
 25. Эволюция сценического костюма и грима: историческая динамика развития от античности до современного этапа.

Темы рефератов:

1. Юрта как концептуальный элемент сценического пространства: семиотический и пространственно-композиционный анализ.
2. Применение технологий искусственного интеллекта в сценографическом проектировании: генеративные модели, цифровая визуализация и алгоритмические методы формирования орнаментальных и пространственных решений.
3. Интеграция традиционного орнамента в современный театральный дизайн: художественно-технологические стратегии.
4. Сценографические концепции в постановках по произведениям Абая Кунанбаева и Мухтара Ауэзова: анализ художественных решений.
5. Визуальная репрезентация ключевых фигур казахстанской литературы в театральной сценографии: концептуальные модели и интерпретации.
6. Казахский визуальный культурный код в системе современной сценографии: художественные практики и репрезентационные стратегии.
7. Современные подходы к сценографическому оформлению в контексте креативных индустрий Казахстана.
8. Архитектура сцены как фактор формирования визуально-пространственной структуры спектакля.
9. Традиционные этнические нарративы в театрально-декорационном пространстве: технологические решения в практике документального театра.
10. Виртуальная сценография: применение цифровых технологий и медиасредств в сценическом пространстве.
11. Образно-метафорические принципы в сценографии драматического театра.
12. Экологическая сценография: принципы устойчивого проектирования театрального пространства.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 10

13. Сценография в иммерсивных театральные формах: трансформация пространства и новые модели взаимодействия со зрителем.
14. Сценография XX века: эволюция художественных стилей, направлений и ключевые фигуры.
15. Исторический костюм и грим в театре и кино: сравнительный анализ принципов и художественно-технологических различий.
16. Интерпретация образа казахской юрты в сценографии: переход от этнографической достоверности к символично-метафорической модели.
17. Влияние режиссёрской концепции на формирование сценографического решения спектакля.
18. Современная сценография: соотношение функциональных задач и концептуально-художественных стратегий в инклюзивном театре.
19. Типология костюма и грима в сценическом искусстве: реалистический, стилизованный и пластический грим как средства художественной выразительности.
20. Возрастной костюм и грим в сценической практике: функциональные задачи и технологические методы реализации.
21. Технологии спецэффектов в костюме и гриме: эволюция материалов и цифровые методы визуализации при помощи ИИ.
22. Фантазийный костюм и грим в театре: концептуальные основы и художественные функции.
23. Характерный костюм и грим в театре и кино: сравнительно-типологический анализ.
24. Технологии специального костюма и грима в жанрах фэнтези и хоррора: мировой опыт и казахстанская практика в сравнительной перспективе.