	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 17

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова

А. Жудебаев


А. Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
 от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
 «7M02163-СЦЕНОГРАФИЯ»
 (профильное направление)**

Алматы, 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 17

1. РАЗРАБОТАНО


Жангужинова М. Е. – PhD, Профессор, заведующий кафедрой «Сценография»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Сценография»
 Протокол № 9 «03» 04. 2026 г.

Заведующая кафедрой «Сценография»  Жангужинова М.Е.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров.  Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 3 из 17

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру
по образовательной программе
7М02163 – Сценография

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

На обучение по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего профессионального образования, имеющие соответствующие дипломы вузов РК или эквивалентные им дипломы других государств, подтверждающие присвоение лицу квалификации (степени):

- бакалавр;
- дипломированный специалист;

Признание эквивалентности дипломов осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством РК.

К поступлению в магистратуре по ОП «Сценография», допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

6B02193 – «Сценография» (Мультимедийная сценография, Грим театра, кино и ТВ, Художник кино и ТВ, Художник постановщик кино и ТВ, Театральная техника и оформление спектакля (Художник-технолог), Художник-постановщик театральных декораций, Художник-постановщик театра кукол, Художник-гример, Художник по свету, Художник-постановщик по гриму, Костюм театра, кино и ТВ).

6B02106 - «Режиссура»,

V030 - «Изобразительное искусство и черчение»,

V024 - «Искусствоведение»,

5B040200 - «Архитектура»,

5B042100 - «Дизайн»,

5B041300 - «Живопись»,

5B041400 - «Графика»,

5B041500 - «Скульптура»,

5B041700 - «Декоративное искусство»,

5B072600 - «Операторское искусство»,

6B02187 – «Изобразительное искусство-Графика»,


6B02186 – «Изобразительное искусство-Скульптура»,

6B02185 – «Изобразительное искусство-Живопись»,

6B02198 – «Режиссура, арт-менеджмент-Арт-менеджмент, продюсирование»,

6B02115 – «Режиссура анимации»,

6B02103 – «Режиссура кино и телевидение»,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 17

6В02156 – «Режиссура анимационного фильма»,
 6В02151 Декоративное искусство,
 6В02190 Мода, дизайн,
 6В02100 Фэшн дизайн-Мода и дизайн костюма,
 1211000 - «Швейное производство и моделирование одежды».

Для допуска к вступительным экзаменам, помимо прочих документов, абитуриент обязан предоставить **профессиональное портфолио**, отражающее его творческие и научные достижения. С абитуриентом профильного направления проводится **собеседование**, в ходе которого уполномоченный представитель кафедры определяет готовность и желание абитуриента обучаться в магистратуре по ОП.

Лица, имеющие не менее пяти лет стажа на руководящей должности в соответствии с реестром политических и административных государственных служащих, реестром должностей гражданских служащих соответствующих отраслей или не менее десяти лет стажа по соответствующему профилю образовательной программы профильной магистратуры, зачисляются на платной основе по результатам собеседования, проводимого приемной комиссией ОВПО.

Основные требования к уровню подготовки специалистов магистратуры ОП 7М02163 Сценография


1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, о теоретических основах особенностей организации театрального и кино производства, выставочных пространств;

- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства, сценографии и различных отраслей легкой промышленности.

Знать: научно-теоретические, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства и художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 17

- способы создания декораций и форм сценического костюма, грима с использованием различных материалов и конструкций, способов визуализации сценического образа при помощи грима и бутафории;
- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств в области сценографии и дизайна одежды.

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области сценографии и дизайна одежды;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, дизайна, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;


- процессы развития современной сценографии, сценических трендов, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, костюма, грима, иммерсивных технологий, инновационными компьютерными технологиями, ИИ. Быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом; применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа (облика) изделий и объектов; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценить результат; использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;

- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 17

рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;


- владеть методами черчения, конструирования, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций архитектуры, сцены, интерьера, одежды, создания макетов.
- владеть навыками проектирования объемно-пространственных объектов, архитектурных форм, сценических пространств, одежды, грима.
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления и обработки декорационных конструкций, одежды, мебели и пр.;
- иметь знания об организации, планировании и технологиях театрального производства и кинопроизводства, бутафорскими технологиями, работой со светом и компьютерным дизайном.
- навыками написания научной работы.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, сценическом дизайне, стилях и направлений сценического костюма;
- в области теории и методологии проектирования декорационных конструкций, сценического костюма, грима и театральной графики;
- в области технологии, конструирования и изготовления декораций, одежды.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Коллоквиум (профильное направление).

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 17

Наименование дисциплины и их основные разделы


1. История сценографии

Содержание дисциплины «История сценографии»


1. Истоки театрально-декорационного искусства
2. Театр Древней Греции
3. Римский театр
4. Декорационное искусство средних веков
5. Декорационное искусство эпохи Возрождения
6. Театрально-декорационное искусство XVIII в.
7. Театрально-декорационное искусство XIX в.
8. Театрально-декорационное искусство XX в.
9. Современная сценография

Вопросы дисциплины «История сценографии»

- 1) Архитектурно-пространственная организация древнегреческого театра и этапы эволюции сценографического оформления.
- 2) Принцип симультанного сценического действия в средневековых мистериях: пространственные «локации» и павильонные структуры как базовые элементы театральной декорации.
- 3) Развитие театрально-декорационного искусства Италии в эпоху барокко: художественные и технологические аспекты.
- 4) Эволюция сценографических практик в английском театре XVI–XVII веков.
- 5) Театрально-декорационное искусство Франции XVII–XVIII веков в контексте формирования классической сценической модели.
- 6) Профессиональная деятельность П. Гонзаго в системе европейской сценографии и его вклад в развитие перспективной декорации.
- 7) Развитие театрально-декорационного искусства Казахстана в 1930–1940-е годы: художественные тенденции и стилистические особенности.
- 8) Сценографические эксперименты в советском театре 1920-х годов в контексте авангардных художественных поисков.
- 9) Инновационные направления в европейской сценографии первой половины XX века: трансформация пространственных концепций.
- 10) Ключевые достижения сценографического искусства Казахстана во второй половине XX века на примере творчества выбранного художника-сценографа.
- 11) Аллегорико-символическая система декорационного оформления европейского театра XIII века как форма пространственной полилокации.
- 12) Архитектурные и конструктивные инновации западноевропейского театра XVI–XVII веков, направленные на оптимизацию механизмов смены декораций.


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		25.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 8 из 17

- 13) Жанровая типология средневекового театра IX–XIII веков: миракль, мистерия и моралите как формы религиозно-дидактического представления.
- 14) Пространственно-композиционные принципы ренессансного театра: организация сценической среды, декоративные стратегии и методы визуальной репрезентации.
- 15) Декорационное оформление средневекового театра как выражение эсхатологической и провиденциальной символики.
- 16) Архитектурная структура ренессансного театра и функциональное зонирование внутреннего сценического пространства.
- 17) Педженты как мобильные сценические конструкции в средневековой мистериальной практике: устройство и сценические возможности.
- 18) Конструктивные особенности сценического планшета, обеспечивающие реализацию динамических эффектов и драматургических задач.
- 19) Философско-теоретические основания сценического пространства: его условность, знаковая природа и функциональная необходимость.
- 20) Онтологические и антропологические аспекты античного театра в контексте визуальной организации представления.
- 21) Конструктивные параметры верхнего сценического пространства и технические системы обеспечения сценического движения (тросовые механизмы).
- 22) Концептуально-символическая модель организации сценического пространства в японском театре XVII–XVIII веков.
- 23) Мифопоэтические и фантазийные основания визуально-онтологической структуры японского театра XVII–XVIII веков.
- 24) Архитектурные характеристики открытой сценической площадки с частичным или полным окружением зрительскими местами.
- 25) Специфика трёхсторонней сценической конфигурации и её пространственно-композиционные особенности.
- 26) Функционально-семиотическая роль порталльной стены в организации взаимодействия сцены и зрительного пространства.
- 27) Традиционные и современные интерпретации орнаментального грима в восточных театральных системах.
- 28) Теоретические и практические принципы создания условного грима и костюма в сценическом искусстве.
- 29) Применение условного грима в структуре античной трагедии как элемент стилизации и художественного обобщения.
- 30) Технологические методы создания inferнального грима и сценического костюма в постановках по мотивам русской драматургии XIX века.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		25.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 9 из 17

Рекомендуемая литература

- 1) Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М., 2004
- 2) Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
- 3) История мирового театра. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009
- 4) Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979
- 5) Всеволодовский-Генгросс В.И. История русского театра. Л.-М. 1999
- 6) Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
- 7) Джон Э. Боулт. Художники русского театра 1880-1930 гг. М., Искусство, 1990
- 8) Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
- 9) Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник, 2008
- 10) Мокульский В. История зарубежного театра. М., 1998
- 11) Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
- 12) Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
- 13) Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
- 14) Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
- 15) Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
- 16) Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-
- 17) Березкин, К. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9.
- 18) Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с. ISBN 978-5-8114-1226-6
- 19) Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 17

- 20) ISBN 978 Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰҒА, 2015.- 212 б. ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
- 21) Нұрпейіс, Б.К. Шетел театрының тарихы [Мәтін]: Т.1 Оқулық / Б.К. Нұрпейіс.- Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018.- 168 б.- (Қазақстан республикасы мәдениет спорт министрлігі). ISBN 978-601-265-342-7
- 22) Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
- 23) Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: учебное пособие / Гительмана Л.И.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 640с. ISBN 978-5-88689-103-4


«Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»

Содержание дисциплины «Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»


1. Сценография как самостоятельное искусство: от прикладного к концептуальному.
2. Пространственные решения в современной сценографии: Типологии и подходы.
3. Сценография и новые театральные формы: Перформативность, интерактив и иммерсивность.
4. Технологии и мультимедиа в современной сценографии.
5. Материалы и технологии в современной сценографии: Инновации и устойчивость.
6. Сценография в независимом театре: Особенности и вызовы.
7. Свет и костюм как элементы сценографического ансамбля.
8. Анализ сценографических решений: от идеи до воплощения.

Вопросы по дисциплине «Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»

- 1) Историческая трансформация профессиональной роли сценографа. Сценография как форма авторского художественного высказывания и пространство междисциплинарного сотворчества.
- 2) Функционально-целевые задачи и структурные параметры современной сценографии в контексте театральной практики.
- 3) Сценограф как художник-исследователь: аналитическая и концептуальная составляющие профессиональной деятельности.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 11 из 17


- 4) Пространственная организация и структурная композиция сценической площадки в древнегреческом театре.
- 5) Систематизация и типологическая классификация сценических пространств и архитектурных моделей сцены.
- 6) Теоретические модели сценического пространства: концепции «пустого», «загруженного» и «нейтрального» пространства в сценографии.
- 7) Принципы проектирования многоуровневых и трансформируемых сценических конструкций.
- 8) Специфика сценографических решений для различных типов сценических площадок: классическая коробка (портальная сцена), арена, универсальное пространство, чёрный кабинет.
- 9) Интеграция сценографии в практики физического театра, перформанса, site-specific и иммерсивных театральных форм.
- 10) Сценография как активный участник драматургического процесса и инструмент зрительской вовлечённости.
- 11) Формирование художественной атмосферы и эмоционального воздействия средствами пространственной организации спектакля.
- 12) Типология декорационного оформления: «жёсткие» и «мягкие» декорации, их функциональные и эстетические особенности в театральной практике.
- 13) Философско-эстетические основания симультанной сценической структуры в театре Средневековья.
- 14) Применение цифровых технологий в сценографии: видеопроекция, видеомэппинг, дополненная (AR) и виртуальная реальность (VR).
- 15) Цифровая сценография и её интеграция с материально-пространственной средой спектакля.
- 16) Световые и звуковые инсталляции как компоненты комплексного сценографического решения.
- 17) Архитектурно-пространственные особенности театров XX века с концепцией открытой и трансформируемой сцены.
- 18) Принципы организации универсального театрального пространства и его функциональная гибкость.
- 19) Экологические стратегии и принципы устойчивого проектирования в современном сценографическом дизайне.
- 20) Минималистские и метафорические подходы в сценографии как художественные стратегии в условиях ресурсных ограничений.
- 21) Формирование национальной идентичности и репрезентация социокультурных конфликтов средствами сценографии.
- 22) Сценографические практики независимых театров в контексте постдраматических тенденций современной мировой сцены.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 17

- 23) Кейс-стади: анализ выдающихся сценографических решений в мировом и казахстанском театре.
- 24) Средневековые мистериальные представления как историческая модель сценической организации пространства.
- 25) Понятие статического и динамического равновесия в композиции сценического пространства.
- 26) Роль театральной архитектуры в формировании художественно-пространственной структуры спектакля.
- 27) Анализ выразительных средств театрального искусства и их влияние на процессы визуального восприятия зрителя.
- 28) Исследование влияния пространственной атмосферы на эмоционально-психологическое состояние аудитории.
- 29) Динамика смены декораций как инструмент эмоционально-драматургического воздействия: этапы проектирования и реализации.
- 30) Влияние сценографического решения на восприятие временной структуры, ритмики и драматургической организации спектакля.

Рекомендуемая литература

1. Березкин, В.И. *Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.* – М.: УРСС, 2011.
2. Березкин, В.И. *Театр художника.* – М.: Аграф, 2004.
3. Годер, Д. *Художники, визионеры, циркачи. Очерки визуального театра.* – М.: Новое литературное обозрение, 2018.
4. Кокс, Г. *Сценография.* – М.: Академический Проект, 2011.
5. Aronson, A. *Looking into the Abyss: Essays on Scenography.* – Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007.
6. Howard, P. *What is Scenography?* – Abingdon: Routledge, 2009.
8. Brewster, K., Shafer, M. *Fundamentals of Theatrical Design.* – Wadsworth Publishing, 2011.
9. Леман, Х.-Т. *Постдраматический театр.* – М.: ABCdesign, 2013.
10. Fischer-Lichte, E. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics.* – Abingdon: Routledge, 2008.
11. Brook, P. *The Empty Space.* – New York: Touchstone, 1996.
12. Pavis, P. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis.* – Toronto: University of Toronto Press, 1998.
13. Schechner, R. *Введение в Performance Studies.* – Routledge, 2013.
13. Oddey, A., White, C. *The Potentials of Spaces: The Theatricality of Design for Performance.* – Intellect Books, 2014.
14. Gale, J. *Digital Scenography: The Future of Theatre Design.* – Routledge, 2021.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 17

15. Hutcheon, L., O'Flynn, S. *A Theory of Adaptation*. – Routledge, 2012.
16. Svoboda, J. *Тайны театрального пространства: Мемуары Йозефа Свободы*. – Applause Books, 1993.
17. Braunek, M. *Independent Theatre in Contemporary Europe: Structures – Aesthetics – Cultural Policy*. – Peter Lang, 2017.
18. Халықов Қ.З., Түстікпаев Қ.Ж. Қазақ драма театрындағы қойылымдардың көркемдік тиімділігі. 10.62 б.т. Монография. "Smart University Press" баспасы, Алматы, 2022 ж. 180 б. <https://drive.google.com/drive/folders/1-Srzm1Dl29XdzNT-osAq6xXZhdeFws0R?usp=sharing>
19. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
20. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПаблицер, 2009
21. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
22. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
23. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля //Технология сцены. М., 2005.- С.307 - 355.
24. Бархин, С.М. *Сценография: Опыт диалога*. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2011.
25. Боровский, Д.Л. *Убегающее пространство*. – М.: АСТ, 2013
26. O'Dwyer, N., McKinney, J., Palmer, S., Di Benedetto, S.A. *Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media (Performance and Design)*. – Methuen Drama, 2022.
27. Коган Ю.О. Технология выпуска спектаклей и техника планирования // Сценическая техника и технология. -1976.- Вып.2. – С. 29-34.
28. Hann, R. *Beyond Scenography*. – Routledge, 2019.
29. Сундстрем Л.Г. Число новых постановок как характеристика системы "театр - зритель" // Театр и время. - М., 1985. - С.133 - 141.
30. Халыков, Кабыл и Сангуль Каржаубаева. «Интертекстуальность сценографии театров тюркского мира: преобразование пространства и времени». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 29-45, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.744
31. Базанов, В.В. Сцена XX века: Учебное пособие / В.В. Базанов.- 2-изд., стер.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2022.- 260 с. ISBN 978--5-8114-8782-0 Лань ISBN 978--5-4495-1614-5 Планета Музыки


2. История всемирного костюма

Содержание дисциплины «История всемирного костюма»

Вводная лекция. Возникновение одежды и ее основные функции.

Костюм Древнего Египта.

Костюм Древнего Востока.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 14 из 17

Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

Костюм Византии.

Костюм раннего средневековья и романского периода. Готический стиль в костюме средневековья.

Костюм Индии и арабского мира.

Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.

Среднеазиатский костюм.

Костюм эпохи Возрождения.


Западноевропейский костюм XVII - XIX в.

Западноевропейский костюм на рубеже XIX и XX вв.

Мода IXX-XX вв.

Вопросы дисциплины «История всемирного костюма»

- 1) Историческая эволюция и типологическая систематизация костюма: динамика развития, эволюционные процессы и подходы к классификации.
- 2) Ключевые особенности костюма Древнего Египта: морфология одежды, конструктивные принципы, текстильные материалы, а также комплекс декоративных элементов (аксессуары, причёски, косметические практики и макияж).
- 3) Сравнительный анализ ассирийского и вавилонского костюма: вариативность форм, конструктивно-технологические характеристики, материалы изготовления, орнаментальные решения и элементы причёски.
- 4) Костюм античной эпохи: типологическая структура, особенности силуэта и конструктивного построения, текстильные решения, а также система аксессуаров и причёсок.
- 5) Древнегреческий костюм: стилевое разнообразие, технологические методы драпировки и кроя, приоритетные материалы, декоративные элементы и эстетика причёсок.
- 6) Древнеримский костюм: структурная организация гардероба, типологические формы, текстильные предпочтения, декоративно-функциональные элементы и принципы укладки волос.
- 7) Костюм средневековой Европы: стилистическая вариативность, конструктивные особенности, материальная база, система аксессуаров и развитие причёсок.
- 8) Готический костюм: стилистическая дифференциация, архитектура формы одежды, применяемые материалы, декоративная система, включая элементы причёски, макияжа и косметических практик.
- 9) Костюм эпохи Возрождения: типология одежды, принципы конструирования, ассортимент тканей, декоративное оформление и эволюция причёсок.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 15 из 17

10) Костюм периода барокко: стилистическая полифония, силуэтные и конструктивные решения, текстильные характеристики, декоративные элементы, причёски и макияж.

11) Костюм рококо: типологические формы, особенности кроя, материалы изготовления, аксессуарный комплекс, причёски и эстетика грима.

12) Мода стиля ампир: структурные особенности одежды, характерные силуэты, предпочтительные материалы, аксессуары, причёски и декоративно-косметические практики.

13) Бидермайер в контексте костюма: типологические разновидности, конструктивные решения, текстильные предпочтения и элементы внешнего оформления.

14) Костюм стиля модерн: стилистические характеристики, принципы формообразования, материалы, декоративные элементы и эстетика внешнего облика.

15) Японский костюм: стилевое многообразие, традиционные конструктивные принципы, текстильная культура, аксессуары, причёски и косметические традиции.

16) Корейский костюм: типологическая структура, особенности кроя, материалы, декоративные элементы и традиции внешнего оформления.

17) Китайский костюм: разновидности одежды, конструктивные особенности, текстильные решения, аксессуарная система и эстетика внешнего образа.

18) Индийский костюм: стилистическая вариативность, традиционные формы кроя, предпочтительные материалы, декоративные элементы и элементы визуальной культуры.

19) Арабский костюм: типология одежды, особенности конструктивного решения, материалы изготовления, аксессуары и традиционные формы причёсок.

20) Казахский национальный костюм: структурные особенности, разновидности одежды, традиционные методы кроя, материалы и система декоративных элементов.


21) Среднеазиатские костюмы: региональная типология, конструктивные особенности, материалы, аксессуары и элементы внешнего оформления.

22) Мода 1920-х годов: стилевые направления, характерные силуэты, материалы, аксессуары, причёски и эстетика макияжа.

23) Мода 1930-х годов: эволюция форм, конструктивные решения, текстильные предпочтения и элементы визуального образа.

24) Мода 1940-х годов: особенности силуэта, функциональность одежды, материалы и система внешнего оформления.


25) Мода 1950-х годов: стилистические тенденции, конструктивные характеристики, декоративные элементы и формирование образа.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 16 из 17

- 26) Мода 1960-х годов: разнообразие стилевых направлений, инновационные формы кроя, материалы и эстетические практики.
- 27) Мода 1970-х годов: трансформация силуэта, технологические решения, текстильная культура и визуальная идентичность.
- 28) Мода 1980-х годов: характерные стилистические тенденции, конструктивные особенности, материалы и элементы внешнего образа.
- 29) Мода 1990-х годов: типологическое разнообразие, особенности кроя, текстильные предпочтения и формирование визуального стиля.
- 30) Мода 2000-х годов – общемировые направления и мода в Казахстане: стилистическая полифония, технологические инновации в конструировании одежды и трансформация визуальной культуры

Рекомендуемая литература

- 1) Костюмы народов с древности до XIX века. Иллюстрации А.Кречмера : Культуры и традиции / ред.-сост. А.Пантिलеева.- М.: Белый город, 2012.- 201 с.
- 2) Третьякова М. Поэзия моды Игоря Северянина / Мария Третьякова.- М: Вече, 2017.- 224 с.
- 3) Қазақстан халықтарының ұлттық киімдері. Национальные костюмы народов Казахстана: Фотоальбом.- Алматы: Аса, 2012.- 288 б.
- 4) Киреева, Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века [Текст]: Учебное пособие для сред.театр.учеб. заведений / Е.В. Киреева.- изд. 2-е, исп.,- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.
- 5) Эдвардс, Л. Как читать костюм: Путеводитель по изменчивой мужской моде от эпохи барокко до наших дней / Лидия Эдвардс; пер. с англ. И.Ю.Крупичевой.- М.: Эксмо, 2023.- 240 с.- (История моды в деталях).
- 6) Қожабаев, Е. Қазақ оюлары [Мәтін] = Казахские орнаменты: Тәңіршілік мәдениетінің пиктограммалары және олардың модульдерін заманауи дизайн бойынша үйлестіру тәсілдері / Ерлан Қожабаев.- Алматы: Мектеп, 2015.- 344 б. ISBN 978-601-07-0632-3
- 7) Zhanguzhinova M. Y.. Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
- 8) Жангужинова М. Е. Композиция сценического костюма. Учебно-методическое пособие. Алматы: Лантар books. 2022|28с. ISBN 978-601-361-231-7.
- 9) Жангужинова М. Е. Сахна костюмінің композициясы. Оқу-әдістемелік құрал/ М.Е.Жангужинова; ОӘК Т.К.Жүргенов ҚҰӨА. Алматы: Лантар books, 2023. -186. ISBN 978-601-361-280-5

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 25.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 17 из 17

- 10) Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Анна КіперГлушаков, С.В.
1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
 2. Данилова И.В., Жангужинова М.Е. Кинограмм. Учебно-методическое пособие. Алматы: ТОО Лантар Books. 2025. -190с. ISBN 978-601-7097-73-8