

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.04.2026 г. Стр. 1 из 9

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02184 – РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

1. РАЗРАБОТАНО

Бакеева М.К. – декан факультета «Кино и ТВ», PhD;

Абишев С.Е. – Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств», PhD;

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол №9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой

"Режиссура экранных искусств" _____ Абишев С.Е.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

_____ Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

_____ Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В МАГИСТРАТУРУ

Группа образовательных программ: М028 – Режиссура

Образовательная программа:

- **7М02184 – Режиссура кино и телевидения** (Научно-педагогическое направление, 2 года обучения)

1. Общие положения

Настоящая программа вступительных экзаменов разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом РК «О науке», Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования, а также Правилами приема в магистратуру Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова (КазНАИ).

Вступительные испытания призваны определить уровень теоретической и практической подготовки поступающих, их творческие способности, аналитическое мышление и готовность к освоению профессиональных образовательных программ послевузовского образования.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим работы по профилю; опыт профессиональной или научно-педагогической деятельности;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

2. Основные требования к поступающим по образовательной программе магистратуры 7М02184 - «Режиссура кино и телевидения» научно-педагогического направления:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о сущности и социальной значимости профессии режиссера кино и телевидения, ее роли в развитии культуры, искусства и медиакоммуникаций;
- об основных этапах развития мирового, отечественного и современного кино- и телеискусства, тенденциях развития аудиовизуальной культуры;
- о специфике художественного, документального, анимационного кино и телевизионных проектов, особенностях режиссерской деятельности в различных экранных жанрах;
- о современных технологиях создания аудиовизуального контента, цифровых средствах производства и постпродакшна;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 9

- о роли режиссера в организации творческого процесса, взаимодействии с авторской группой и производственными подразделениями;
- о современных научных подходах к исследованию экранных искусств и аудиовизуальных медиа.

Знать:

- теорию и историю киноискусства, телевидения и других аудиовизуальных искусств;
- основные направления, стили, школы и творческие методы мировой и отечественной режиссуры;
- принципы драматургического построения экранного произведения, законы композиции и художественной выразительности;
- основы режиссерского анализа литературного материала, сценария и экранного произведения;
- особенности работы режиссера с актером, документальным героем, ведущим и другими участниками творческого процесса;
- современные технологии съемки, монтажа, звукорежиссуры и визуальных эффектов;
- методы научного исследования в области кино- и телеискусства.

Понимать:

- закономерности формирования художественного образа средствами экранного искусства;
- взаимосвязь режиссуры с драматургией, операторским искусством, звукорежиссурой, сценографией, монтажом и продюсированием;
- специфику художественного решения экранного произведения в зависимости от его жанра, формата и целевой аудитории;
- современные процессы развития киноиндустрии, телевидения, цифровых платформ и новых медиа;
- значение национальных культурных традиций и мирового художественного опыта в создании аудиовизуальных произведений;
- актуальные проблемы теории, практики и образования в сфере кино и телевидения.

Владеть:

- навыками режиссерского анализа сценария, литературного и документального материала;
- методами разработки режиссерской экспликации и концепции экранного произведения;
- навыками постановочной работы на всех этапах создания фильма или телевизионного проекта;
- приемами работы с актером, документальным героем и творческой группой;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 9

- навыками использования современных цифровых технологий и специализированного программного обеспечения в профессиональной деятельности;
- методами научного анализа и интерпретации произведений экранного искусства;
- навыками подготовки научных текстов, эссе, рефератов и исследовательских проектов;
- навыками профессиональной коммуникации, презентации и аргументации творческих решений.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории мирового, отечественного кино и телевидения;
- в современных методах режиссуры игрового, документального, анимационного кино и телевизионных программ;
- в области драматургии, композиции и создания художественного образа средствами экранного искусства;
- в использовании современных технологий аудиовизуального производства и медиакommunikаций;
- в анализе и оценке художественных достоинств экранных произведений;
- в проведении научных исследований в области киноискусства и телевидения;
- в вопросах организации творческого процесса и управления постановочной группой;
- в области современных тенденций развития кино, телевидения и цифровых медиа.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- защита реферата (научно-педагогическое направление). Реферат выполняется заранее по одной из предложенных тем.

Темы эссе и рефератов сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых и профилирующих дисциплин ОП «Режиссура». В число дисциплин для подготовки входят: «Теория режиссуры», «Основы сценарного мастерства», «Основы режиссуры телевидения»;

3. Темы эссе «Режиссура кино и ТВ» (научно-педагогическое направление)

1. Фильм "Амангельды" (1938) как точка отсчёта казахского кино: между идеологическим заказом и художественным поиском
2. Роль Шакена Айманова в формировании национальной киношколы: от актёра к режиссёру-основоположнику
3. «Казахская новая волна» как культурный феномен: причины возникновения, манифест и международное признание

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

4. Творчество Рашида Нугманова: панк-эстетика, молодёжный протест и деконструкция советского нарратива в «Игле»
5. Дарежан Омирбаев и поэтика аскетизма: влияние Брессона на казахский экран
6. Жанровое кино нулевых и десятых годов: казахстанский блокбастер как государственный проект («Кочевник», «Мын Бала»)
7. «Возвращение Адемоки» и социальная сатира Адильхана Ержанова: новый реализм в казахском кино
8. Эмир Байгазин и «Уроки гармонии»: международный дебют нового поколения и проблема насилия в подростковой среде
9. Проблема копродукции: казахстанское кино в международных проектах и его идентичность
10. Женский взгляд в казахском кино: режиссёры-женщины и репрезентация гендера на экране
11. Роль телевидения в формировании национальной идентичности в постсоветском Казахстане
12. Документальное телевидение Казахстана: жанры, авторы, эволюция формата
13. Телевизионный сериал как зеркало казахстанского общества: от мыльной оперы к авторской драматургии
14. Цифровой переход и OTT-платформы: как стриминг меняет телевизионный ландшафт Казахстана
15. Шакен Айманов: биография как история целого кинематографа
16. Итальянский неореализм как революция киноязыка: уроки для современного кино
17. Французская «новая волна» и рождение понятия «авторское кино»: что изменила «Cahiers du cinéma»?
18. Параллельные «новые волны»: чехословацкая, немецкая, венгерская - общее и особенное
19. Голливудский «Новый Голливуд» 1967–1980: Коппола, Скорсезе, Кубрик - как студийная система уступила место автору
20. Режиссёр как автор: теория авторского кино и её критика
21. Мизансцена и монтаж как два полюса кинорежиссуры: исторический спор и современный синтез
22. Система Станиславского на съёмочной площадке: работа режиссёра с актёром в игровом кино
23. Теория монтажа Эйзенштейна: аттракцион, коллизия, интеллектуальный монтаж - актуальность для современного режиссёра
24. Понятие «киноязыка»: существует ли грамматика кино и каковы её правила?
25. Пространство и время в кино: режиссёрские стратегии работы с хронотопом

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

4. Наименование тем рефератов.

1. Влияние цифровых технологий на развитие режиссёрского искусства.
2. Национальные традиции в современной казахстанской режиссуре кино и телевидения.
3. Исследование драматургического конфликта в фильмах режиссера Д.Манабай.
4. Особенности режиссерского решения в создании документальных фильмов на Казахском телевидении.
5. Визуальное решение национальной культуры казахского народа в современной анимации.
6. Казахстанский артхаус в контексте мирового кино: сходства и отличия в режиссуре.
7. ИИ в постпродакшне: автоматизация монтажа, цветокоррекции и звукового дизайна.
8. Визуализация конфликта в экранном пространстве: тенденции развития отечественного сериала.
9. Национально – культурный код в игровом кино режиссера С.Дворцевого.
10. Диалог между традицией и современностью в режиссерских решениях казахстанских фильмов.
11. Эволюция жанровых особенностей в режиссуре кино XXI века.
12. Авторское кино: специфика режиссёрского подхода и художественные приёмы.
13. Анализ художественной интерпретации эпохальности и временной динамики в кинематографических произведениях.
14. Семиотический анализ формирования городских образов в современной казахстанской кинематографической практике.
15. Дипфейк-технологии в кино и на телевидении: между творческим инструментом и угрозой
16. Системный анализ проблематики формирования художественного кинематографа в Казахстане: теоретико-методологический аспект.
17. Женская режиссура в Казахстане: темы, язык, идентичность.
18. Методология и современные тенденции создания документальной кинематографии в историко-временном контексте.
19. Искусственный интеллект и перспективы развития экранных искусств.
20. Стилистическая интеграция как основополагающий элемент эстетической структуры и содержания кинематографического искусства.
21. Визуализация культурных аспектов казахского народа в современной анимационной практике.
22. Теоретические основы режиссуры кино и телевидения.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

23. Творческое наследие и культурная миссия Темирбека Жургенова в развитии художественного образования Казахстана.
24. Кино как инструмент формирования культурной идентичности.
25. Перспективы развития кино и телевидения Казахстана в условиях глобализации.

Рекомендуемая литература:

1. Ногербек Б. Кино Казахстана. Алматы: НППЦ, 1998.
2. Абикеева Г.О. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии, и как этот процесс отражается в кинематографе. – Алматы: ОФ Центр Центрально-Азиатской кинематографии, 2006. – 308 с.
3. Смаилова И.Т. Спор кинокритики с киновединой по поводу стиля и киноязыка в казахском игровом кино: чего хочу, что люблю, что вдохновляет. – Астана, 2013. – 102 с.
4. Синявский В. Н. Кино Казахстана. - Алма-Ата: Казахстан, 1969. - 184 с.
5. Байтанаев Б. А. Казахское кино: страницы истории. - Алматы: Онер, 1998. -256 с.
6. Kenez P. Cinema and Soviet Society, 1917–1953. - Cambridge: Cambridge University Press, 1992. - 276 p.
7. Youngblood D. J. Movies for the Masses: Popular Cinema and Soviet Society in the 1920s. - Cambridge: Cambridge University Press, 1992. - 228 p.
8. Beumers B. (ed.). The Cinema of Russia and the Former Soviet Union. - London: Wallflower Press, 2007. - 296 p. - (24 Frames Series).
9. Horton A., Brashinsky M. The Zero Hour: Glasnost and Soviet Cinema in Transition. - Princeton: Princeton University Press, 1992. - 258 p.
10. Condee N. The Imperial Trace: Recent Russian Cinema. - Oxford; New York: Oxford University Press, 2009. - 280 p.
11. Митта А. Кино между адом и раем». – «Астрель», «ВКТ», 2012.
12. Пудовкин В. Время крупным планом. Собр. Соч. – МЛ, 1987.
13. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. – М., 1981.
14. Фрейлих С. Золотое сечение экрана. – М.: Искусство, 1976.
15. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. – «Академический проект», 2009.
16. Эйзенштейн С. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998.
17. Бергман И. В театре и кино. – М.: Радуга, 1985.
18. Антониони А. Статьи, эссе, сценарии. – М.: Радуга, 1986.
19. Бюнуэль Л. Мой последний вздох. – М.: Радуга, 1989.
20. Висконти Л. Статьи, Свидетельства, Высказывания. – МЛ, 1986.
21. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
			30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 9

- 22.Юткевич С. Контрапункт режиссера. – М.: Искусство, 1960.
- 23.Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на ТВ. – «ГИТР», 2005.
- 24.Аристотель. Риторика, Поэтика. – М., 2000.
- 25.Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.
- 26.Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
- 27.Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
- 28.Брехт Б. Малый органон для театра //Театр. – М., 1965. – Т. 2.
- 29.Панфилов Н. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 1979.