	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017-11.06-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

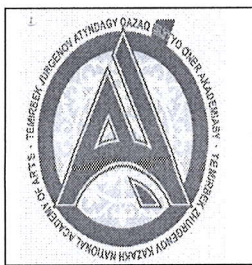
Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской
национальной академии
искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02177 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И
КИНОПРОЕКТОВ»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2026г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 2-14

Составители:


Ахметжанова А.М. – ст.преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

Азимов С.Ж. – профессор кафедры «Режиссура экранных искусств»

Абишев С.Е. – преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»;
доктор PhD


Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол №9 от «09» 04 2026 года

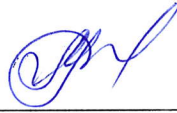
Заведующий кафедрой
«Режиссура экранных искусств» _____  Абишев С.Е.

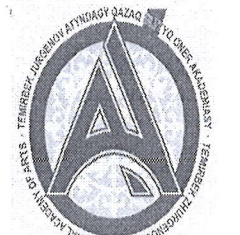
Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол №9 от «16» 04 2026 года

Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и ТВ» _____  Исабаева С.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ» _____  Бакеева М.К.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 3-14


ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02177 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И КИНОПРОЕКТОВ»

Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является отбор наиболее подготовленных и творчески одарённых абитуриентов, обладающих интеллектуальной зрелостью, организаторскими и коммуникативными способностями, системным и стратегическим мышлением, а также стремлением к освоению современных подходов в сфере продюсирования телевизионных и кинопроектов в условиях трансформирующегося медиарынка.

Задачи вступительных экзаменов:

- определить уровень общей культурной, художественной и интеллектуальной подготовки абитуриента;
- выявить знания в области кинематографии, телевидения, литературы, искусства и современной медиасреды;
- оценить способность к аналитическому, логическому, системному и творческому мышлению;
- выявить уровень творческой фантазии, оригинальность мышления и индивидуальность авторского подхода;
- оценить умение ясно, последовательно и аргументированно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- определить наличие у абитуриента способностей к организации, планированию и управлению творческими и производственными процессами;
- выявить понимание специфики разработки, производства, продвижения и реализации телевизионных и кинопроектов;
- определить уровень коммуникативной культуры, лидерских качеств и способности к работе в команде;
- выявить уровень владения английским языком, необходимый для профессиональной ориентации в современном международном медиапространстве.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 4-14

2. Творческие экзамены:

1. Презентация телевизионных и кинопроектов

Требования:

Абитуриент предоставляет на экзамен:

— Письменное описание телевизионных и кинопроектов, выполненное заранее по стандартной форме (титульный лист + 3 стр. компьютерного текста, Times New Roman, 14 кегель, см. выше);

— Устная презентация и слайд-шоу в программе Power Point (10-15 слайдов).

Требования к проекту: национальная идентичность, грамотная устная и письменная речь, проект в области искусства и креативной индустрии, оригинальность идеи, реалистичность.

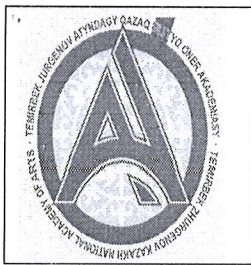
2. Коллоквиум - Собеседование.

Требования

Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области аудиовизуальной сферы (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). Абитуриент должен разбираться в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки. Уметь оценить художественное произведение и дать ему характеристику, определить его слабые и сильные стороны, стиль и направление. Аргументировано обосновать свой творческий замысел, объяснить логику выполнения своих работ, как представленных на предварительный конкурс.

Перечень вопросов для вступительного экзамена «Продюсирование телевизионных и кинопроектов»

1. Основные этапы производства аудиовизуального проекта.
2. Кто такой продюсер? Виды продюсеров и их функции.
3. Что такое питчинг? Основные принципы.
4. Что включает в себя предпродакшн?
5. Что такое целевая аудитория и как она определяется?
6. Понятие жанра в кино. Примеры смешанных жанров.
7. Продюсер как медиатор между творчеством и бизнесом.
8. Структура телевизионного сериала: сезоны, эпизоды, арки.
9. Особенности стриминговых платформ и их влияние на индустрию.
10. Различие между авторским и жанровым кино.
11. Функции режиссёра в кино и на телевидении.
12. Что такое шоураннер?
13. Основные источники финансирования кинопроектов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

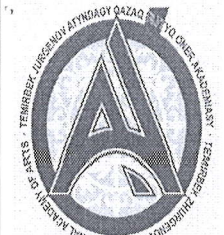
Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

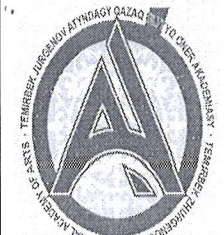
Программа
Вид нормативного документа

Стр. 5-14

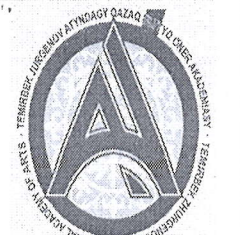
14. Что такое синопсис, логлайн и тритмент?
15. Профессии на съёмочной площадке. Кто за что отвечает?
16. Что такое дистрибуция и её виды?
17. Продюсерская модель Голливуда.
18. Европейская модель кинопроизводства.
19. Современные тенденции в телевидении (реалити, сериалы, онлайн-контент).
20. Что такое фестивальная стратегия фильма?
21. Что такое формат телевизионной программы?
22. Как определяется хронометраж и производственный график?
23. Как связаны креативный и финансовый процессы?
24. Что такое медиаплан?
25. Роль маркетинга в кино.
26. Основы медиаправ и авторских прав.
27. Что такое референс и зачем он нужен?
28. Из чего строится бюджет фильма?
29. Влияние соцсетей на продвижение аудиовизуального контента.
30. Продюсирование видеоконтента для YouTube и TikTok.
31. Национальный фильм – раскройте понятие.
32. Первый казахский мультфильм.
33. Кинофестивали Казахстана.
34. Когда и как была образована студия «Казахфильм»?
35. Государственная поддержка кино Казахстана.
36. Известные казахстанские тележурналисты и ведущие
37. Фильмы кинорежиссера Ш. Айманова.
38. Жанры и форматы телеискусства.
39. «Амангельды» - первое экранное произведение казахского киноискусства.
40. История кинематографа: великие режиссеры, которые изменили кино.
41. Малобюджетные фильмы и блокбастеры Казахстана.
42. Роль профессии оператора в киноискусстве.
43. Раскройте понятие национальный код в кино, приведите примеры.
44. «Мои будущие герои»: 30 великих личностей в истории казахского народа.
45. Роль Шакена Айманова в развитии казахского киноискусства.
46. Отображение национальной истории в казахском кино.
47. Главные действующие лица в кинопроизводстве: режиссер и продюсер.
48. Фильмы формата «скрин-лайф».
49. Просветительская деятельность Темирбека Жургенова.
50. Современные казахстанские сериалы и медиа-платформы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 6-14

51. Придумайте идею короткометражного фильма на тему «потерянное и найденное».
52. Предложите концепцию телевизионного шоу для казахстанской аудитории.
53. Назовите три успешных сериала последних лет и объясните их успех.
54. Расскажите, как бы вы продюсировали фильм о молодёжи в Казахстане.
55. Придумайте логлайн к фильму о герое вашего времени.
56. Как бы вы адаптировали казахскую легенду в современный сериал?
57. Опишите шаги от идеи до выхода фильма на экраны.
58. Разработайте мини-план продвижения авторского короткометражного фильма.
59. Опишите, как бы вы собрали команду для съёмок.
60. Как вы бы организовали кастинг?
61. Какую локацию вы бы выбрали для съёмок фильма о семье? Почему?
62. Как реагировать, если режиссёр не укладывается в бюджет?
63. Придумайте рекламную кампанию для нового веб-сериала.
64. Как выбрать дистрибьютора для независимого фильма?
65. Представьте, что вы на питчинге: как бы вы презентовали свою идею?
66. Разработайте идею образовательного сериала для подростков.
67. Как бы вы сняли фильм о жизни в маленьком казахском городе?
68. Что важно при организации съёмок с детьми?
69. Какие фестивали вы бы выбрали для отправки своего дебюта?
70. Как спланировать бюджет короткометражного фильма на 10 млн тенге?
71. Придумайте концепцию документального фильма о женщинах в сельской местности.
72. Каким должен быть постер для вашего проекта?
73. Как работать с актёром, если он не верит в сценарий?
74. Как выстраивать отношения с инвестором?
75. Какая социальная тема вам близка? Как бы вы о ней рассказали через кино?
76. Какие проекты могли бы продвигать казахскую культуру за рубежом?
77. Какой классический фильм вы бы адаптировали на современный лад?
78. Как работать с несколькими режиссёрами в сериале?
79. Как продюсер может защитить авторскую позицию режиссёра?
80. Как вы планируете продвижение фильма в социальных сетях?
81. Придумайте вирусный ролик для продвижения телепроекта.
82. Как выбрать композитора и зачем это важно?
83. Как создать успешный тизер/трейлер?
84. Что включить в пресс-кит?
85. Как организовать премьеру фильма в кинотеатре?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 7-14


86. Как привлечь международное финансирование?
87. Придумайте коллаборацию кино и бизнеса (бренд-партнёрство).
88. Какие меры предпринять в случае срыва съёмок?
89. Как работать с неактёрами в кино?
90. Опишите, как бы вы подготовили заявку на грант.
91. Представьте проект фильма без диалогов. Какая история могла бы быть рассказана?
92. Как удерживать интерес зрителя в сериале?
93. Чем интерактивное кино отличается от классического, и как вы бы его использовали?
94. Разработайте концепцию фильма к юбилею великого казахского поэта.
95. Каков ваш идеальный зритель и как вы его «ловите»?
96. Какие современные темы могут заинтересовать молодёжную аудиторию?
97. Представьте, что у вас 2 дня на съёмку — как вы выстроите план?
98. Что включить в презентацию проекта для платформы (Netflix, Kazakh cinema)?
99. Как составить тайминг и съёмочный план для рекламы?
100. Представьте, что режиссёр — иностранец. Как организовать коммуникацию?
101. Какие социальные темы вы считаете важными для казахстанского кино сегодня? Почему?
102. Что, на ваш взгляд, отличает казахстанского зрителя от западного?
103. Какие казахстанские кинопроекты последних лет вас вдохновили? Что в них было особенного?
104. Какую казахскую традицию или обряд вы бы экранизировали? В каком формате?
105. Какая проблема в казахстанском обществе заслуживает освещения через телевизионный сериал?
106. Как можно рассказать историю о современной молодёжи Казахстана, чтобы она была интересна и международной аудитории?
107. Как, по-вашему, продюсер может способствовать сохранению национальной идентичности через экранные формы?
108. Как вы относитесь к вопросам языка в кино — казахский vs. русский? Какие вызовы и возможности видите?
109. Представьте документальный фильм о жизни в отдалённом регионе Казахстана. Какую линию вы бы выбрали?
110. Какой современный казахстанский герой достоин художественного фильма? Почему?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 8-14
Программа Вид нормативного документа		

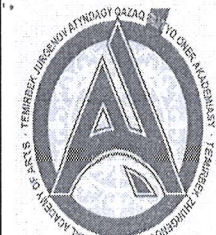
111. Какие формы казахстанского фольклора можно адаптировать для подростковой аудитории?
112. Как кино может влиять на формирование патриотизма у молодёжи в Казахстане?
113. Какая ниша в казахстанском медиапространстве (жанр/формат) сейчас пустует? Почему и как её заполнить?
114. Какие трудности ждут продюсера, желающего снимать на казахском языке? Как их можно преодолеть?
115. Что, по вашему мнению, мешает казахстанскому кино выйти на международный уровень?
116. Как продюсер может работать с темой урбанизации в Казахстане?
117. Какой международный формат вы бы адаптировали для казахстанского телевидения?
118. В чём особенность образа семьи в казахстанском кино и как его можно переосмыслить?
119. Какой казахстанский музыкальный жанр (мысалы: терме, кюй, рэп) мог бы лечь в основу фильма или сериала?
120. Вы — продюсер фильма о будущей Астане (через 30 лет). Что это за фильм? Какую идею вы несёте?

Список рекомендуемой литературы

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
3. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Беленьский, И. История кино [Текст]: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с. ISBN 978-5-9614-1813-2

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 9-14

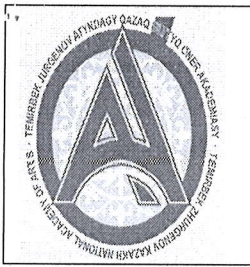
6. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1
7. Эйзенштейн, С М. За кадром ключевые работы по теории кино [Текст] / С М. Эйзенштейн.- М: Академический проект, 2016.- 727 с. ISBN 978-5-8291-1963-8
8. Продюсерство. Управленческие решения [Текст]: Учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения", "Продюсерство" и др. кинематографических специальностям / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.- 376 с.- (Медиаобразование). ISBN 978-5-238-02318-2:
9. Управление кинопроектом [Текст]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Продюсерство" / под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В.Криволицкого, П.К.Огурчикова.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 303 с. ISBN 978-5-238-02961-0
10. Сидоренко, В.И. Продюсерство и право Юридические аспекты кинопроцесса [Текст]: Учебное пособие / В.И. Сидоренко, Е.А. Звезгинцев.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 223 с. ISBN 978-5-238-02786-9:
11. Мусинова, А. Культура и СМИ : Культура и искусство в прессе Казахстана [Мәтін] / Асель Мусинова.- Алматы: Қазақ университеті, 2011.- 164 б. ISBN 9965-29-715-0
12. Иншакова, Н.Г. Рекламный и пиар-текст. Основы редактирования [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Иншакова.- М.: Аспект Пресс, 2014.- 256 с. ISBN 978-5-7567-0732-8
13. Н.С. Куркова, Анимационное кино и видео: АЗБУКА АНИМАЦИИ: Учебное пособие для вузов, 2-е издание. Москва – Юрайт – 2021. 234 с. ISBN 978-5-543-11227-6
14. Муқанова, Т. ... и зреет художественный образ [Текст]: адаптация системы К.С. Станиславского для анимация / Тамара Муқанова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 с. ISBN 978-601-265-133-1
15. Райан, Морин А. Профессия продюсер: пошаговое руководство по производству независимого кино / Морин А. Райан; пер. с англ. А Рывина.- М.: Эксмо, 2024.- 512с. ISBN 978-5-04-174781-7
16. Увальжанова, Ә. Продюсер мамандығы / Әлия Увальжанова, Гүлнар Әбікеева; Қазақ тіліне аударған Ғайнижамал Әбілдина.- Алматы: RUAN, 2023.- 412 б. ISBN 978-601-7087-63-3
17. Увальжанова, А. Профессия: продюсер [Текст] / А. Увальжанова, Г. Абикеева.- Алматы: RUAN, 2021.- 400 с. ISBN 978-601-7087-45-6:
18. Роднянский, А. Выходит продюсер / Александр Роднянский.- М.: Манн Иванов и Фербер, 2022.- 400 с. ISBN 978-5-00195-174-2.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 10-14

19. Кинодистрибуция. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство" / под ред. В.И.Сидоренко, Л.А.Ланиной, Н.Б.Ромодановской.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.- 399 с.- (Продюсерство). ISBN 978-5-238-03508-6 0 с.

4. Критерий оценок творческих экзаменов Презентация телевизионного или кинопроекта

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - отлично разбирается в истории литературы, истории кино и телевидения, истории музыки; (казахской, зарубежной) - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - легко отвечает на дополнительные вопросы.
35-39	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

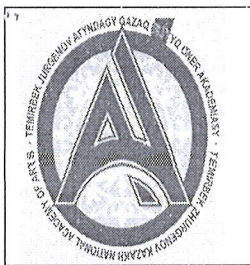
Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 11-14

		<ul style="list-style-type: none">- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- четко обосновывает свой творческий замысел;- свободно объясняет логику выполнения работы;- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- легко отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы, истории кино и телевидения, истории музыки; (казахской, зарубежной)- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- свободно объясняет логику выполнения работы;- слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения в своей работе;- легко отвечает на дополнительные вопросы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

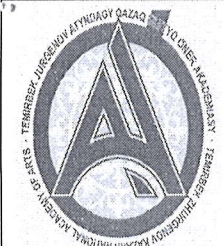
Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

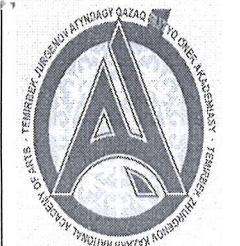
Программа
Вид нормативного документа

Стр. 12-14

25-29	Хорошо (4)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения в своей работе;- частично отвечает на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 13-14

15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> -слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 14-14

	(3-)	<p>области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - не может обосновать свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы