	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі</u>	Стр. 1 из 10


**«БЕКІТЕМІН»**

Темірбек Жүргенов атындағы  
 Қазақ ұлттық өнер академиясы  
 қабылдау комиссиясы төрағасының  
 міндетін уақытша атқарушы  
 \_\_\_\_\_ Ш. Ергөбек  
 (Ғылыми кеңестің  
 2026 жылғы 30 сәуірдегі  
 №10 хаттамасы)



**7M02154 – КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РЕЖИССУРАСЫ  
 БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
 МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ  
 БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы  
 2026 ж.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі</u>	Стр. 2 из 10

### 1. ӘЗІРЛЕНДІ

Бакеева М.Қ. – «Кино және ТВ» факультетінің деканы, PhD;  
 Әбішев С.Е. – «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының меңгерушісі, PhD.

### 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының отырысында  
 2026 жылғы 09 сәуірдегі №9 хаттама.

Кафедра меңгерушісі  
 «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасы  
 \_\_\_\_\_ Әбішев С.Е.

### 3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылым жұмысы жөніндегі проректор  
 \_\_\_\_\_ Халықов Қ.З.  
 Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы  
 \_\_\_\_\_ Күлшанова А.А.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 3 из 10

## МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНДАРЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

**Білім беру бағдарламаларының тобы:** M028 – Режиссура

**Білім беру бағдарламасы:**

- 7M02154 – Кино және ТВ режиссурасы (бейіндік бағыт, оқу мерзімі – 1 жыл)

### 1. Жалпы ережелер

Осы магистратураға түсу емтихандарының бағдарламасы Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңына, Қазақстан Республикасының «Ғылым туралы» Заңына, жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларына, сондай-ақ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының магистратураға қабылдау қағидаларына сәйкес әзірленді.

Қабылдау емтихандары талапкерлердің теориялық және практикалық даярлық деңгейін, шығармашылық қабілеттерін, аналитикалық ойлауын және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің кәсіби білім беру бағдарламаларын меңгеруге дайындығын анықтауға бағытталған.

Оқуға қабылдау кезінде B023 «Режиссура» білім беру бағдарламалары тобының түлектеріне басымдық беріледі. Өзге сабақтас білім беру бағдарламаларының түлектері кәсіби портфолиосы болған жағдайда және/немесе белгіленген пререквизиттерді меңгергеннен кейін қабылданады.

Сондай-ақ кино және телевизия индустриясында практикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға (кемінде 2 жыл) артықшылық беріледі.

### 2. 7M02154 – «Кино және телевидение режиссурасы» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға (бейіндік бағыт) түсушілерге қойылатын негізгі талаптар.

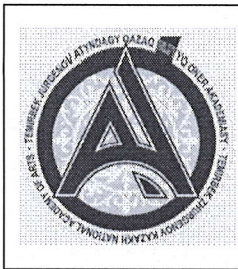
Қабылдау емтиханы «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы ережеге» сәйкес төмендегілерді қамтиды:

- Коллоквиум (емтихан билеттері бойынша емтихан);
- Ұсынылатын шығармашылық жобаны қорғау (презентация).

### 7M02154 – «Кино және ТВ режиссурасы» білім беру бағдарламасы (бейіндік магистратура)

#### «Режиссура теориясы» пәнінің тақырыптық жоспары

1. **Кіріспе.** Аудиовизуалды өнердің ерекшелігін анықтау. Жалпы сипаттама. Негізгі эстетикалық және техникалық тұжырымдамалар. Киноның пайда болу бастаулары. Фотография. Киноның қасиеттері.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

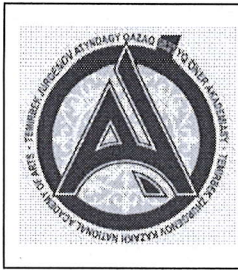
Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 4 из 10

2. Кино өнеріндегі екі негізгі бағыт. Люмьер мен Мельес шығармашылығы. Физикалық болмысты бейнелеу. Шынайылықты субъективті қабылдау. Өмір ағыны.
3. Киноның синтетикалық табиғаты мәселелері. Кино өнерінің әдебиетпен, кескіндемемен, музыкамен байланысы. Кинематографиядағы сабақтас мамандықтар ұғымы: драматург, оператор, суретші, актер, композитор, дыбыс режиссері және т.б. Кино түрлері мен жанрлары. Ойындық, деректі және анимациялық кино.
4. Режиссердің рөлі мен қызметтері. Театр, кино және телевизия режиссурасының ерекшеліктері. Режиссураның әлеуметтік және адамгершілік қырлары. Адамның рухани және моральдық әлемі – режиссураның негізгі нысаны.
5. Монтаж – шығармашылық ойлаудың тәсілі. Монтаж ұғымы. Көрерменнің фильмді қабылдау ерекшеліктері. Кадр және кинематографиялық план. Өнердегі монтаж түрлері. Өнердегі ырғақ.
6. Мизансцена және мизанкадр. Кинематографиялық мизансценаның театрлық мизансценадан айырмашылығы. Мизансценалау арқылы түсірілім алаңын игеру. Эпизодтың монтаждық композициясы және мизансценаның монтаждық сипаты.
7. Мизанкадр ұғымы. Мизансценаның негізгі түрлері: монтаждық, динамикалық, тереңдік және аралас. Монтаж, мизансцена және кадр композициясының өзара байланысы мен тәуелділігі.
8. Композиция. Композиция – көркемдік форманы ұйымдастыратын, оған тұтастық пен бірлік беретін, құрамдас бөліктерін өзара және тұтас құрылымға бағындыратын элемент. Кино бейнесіндегі драматургиялық композиция.
9. Киноэтиюд түсіру технологиялары. Ұзақтығы 3–10 минут болатын киноэтиюд – бірінші оқу жылының қорытынды жұмысы. Мақсаты – студенттің визуалды ойлау қабілетін дамыту.
10. Киноэтиюд – белгілі бір адамды немесе шағын әлеуметтік ортаны еркін бақылау, оқиға орнынан қатысушыларды бақылай отырып жасалған репортаж.
11. Режиссерлік сценарий. Режиссерлік экспликация. Дайындық кезеңі. Режиссерлік ойды нақтылау бойынша оператормен, суретшімен және композитормен бірлескен жұмыс. Композитормен жұмыс ерекшеліктері.
12. Эпизодтардың түстік және жарықтық шешімдері. Табиғи нысандарды таңдау. Интерьерлер. Табиғи және павильондық декорациялар. Декорациялар мен костюмдердің эскиздері. Мизансценалау қағидаттары.
13. Фильмнің жалпы музыкалық тақырыптарын және музыка сипатын анықтау. Музыкалық экспликация. Басты рөлдерге фото-, кино- және бейнесынақтар өткізу. Қойылымдық жобаны қорғау.
14. Түсірілім процесі. Негіздері. Режиссерлік ойды жүзеге асыру. Фильм түсіру. Кинодағы актерлік ойын ерекшеліктері, репетициялық процесс. Дубльдер. Көрерменмен тікелей байланыстың болмауы. Кейіпкерлердің күрделі



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат  
түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 5 из 10

психофизикалық күйін ірі план арқылы жеткізу.

- 15.Эпизодтық актерлермен, кәсіби емес орындаушылармен және балалармен жұмыс. Көпшілік және шайқас сахналары. Қаралым материалдарын көру. Дубльдерді іріктеу. Түсірілген материалды жинақтау.

### «Сценарий шеберлігінің негіздері» пәнінің тақырыптық жоспары

1. Пәннің мақсаты мен міндеттері. «Драматургия» және «Сценарий шеберлігі» ұғымдары.
2. Кино, телевизия, бейне және компьютерлік графикадағы уақыттық модульдер.
3. Оператор, режиссер, сценарист және әдебиетшінің жұмысындағы «ракурс» ұғымы.
4. Көркемдік ақпарат. Аудиовизуалды туындыдағы ақпараттық бірліктердің көпқырлылығы.
5. Нақты дыбыс. Түсіндірмелі дыбыс.
6. Ақ-қара бейне және оның эстетикалық қасиеттері. Түрлі-түсті бейне және оның эстетикалық қасиеттері.
7. Терминдерді ажыратудың қажеттілігі.
8. Қақтығыс түрлері. Қақтығыстың терең себептері.
9. Диалог және драмалық форма.
- 10.Монологтың диалогтық сипаттамалары.
- 11.Көрінетін және көрінбейтін әрекет. Әрекеттің авторлары.
- 12.Кейіпкер шынайылығының деңгейлері.
- 13.Сахналық және экрандық уақыттың екіжақты табиғаты.
- 14.Сахналық және драмалық кеңістік.
- 15.Деталь тұтастың бір бөлігі ретінде. Деталь көрсетілмегеннің бір бөлігі ретінде. Деталь жоқ нәрсенің белгісі ретінде. Деталь – сахнаның бейнелік-мағыналық шешімінің кілті ретінде.

### «Телевизия режиссурасының негіздері» пәнінің тақырыптық жоспары

1. **Кіріспе.** Бұқаралық мәдениет және бұқаралық ақпарат құралдары. Бұқаралық мәдениеттің ерекшеліктері. Теледидар – қоғамның айнасы.
2. Теледидардың әлеуметтік қызметтері. Сұраныс пен ұсыныс.
3. Құндылық бағдарлар және телеаудиторияны сегменттеу. Теледидардың адамның күнделікті өміріндегі орны.
4. Теледидардағы журналистика мен режиссураның рөлі. Теледидардағы «шынайылық иллюзиясы» және оның көрермен аудиториясына әсері.
5. Ақпарат – теледидардағы негізгі өнім. Ақпараттық бағдарламаларды талдау.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

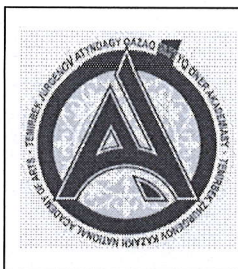
Стр. 6 из 10

6. Бақылау – шынайы болмысты тану формасы ретінде. Танымның үздіксіз даму процесі.
7. Режиссер мамандығындағы сезімдік, рационалдық және абстрактілі таным.
8. Жағдаят, дерек және оқиға – телевизиялық жобаның ақпараттық негізі.
9. Деректер мен оқиғаларды шығармашылық тұрғыдан бейнелеудің әдісі ретінде сценарийлік сипаттау.
10. Тележобалардың жанрлары мен жіктелуі. Формат ұғымы.
11. Телеарналар мен тележобалардың тақырыптық бағыттары.
12. Телехабар тарату кестесін бағдарламалау технологиясы (тәулік, апта, ай, тоқсан, жыл). Бағдарламалар арасындағы уақыт.
13. Медиаортада жаңа технологияларды пайдалану және өзге де ақпараттық қызметтер.
14. Қоғамдық, мемлекеттік және кабельдік-спутниктік телеарналар. Интернет-телевидение.
15. Жарнама – тележобалар мен телеарналарды қаржыландырудың негізгі көзі. Продакшн-студиялар.
- 16.

### **3. Емтихан билеттерінің сұрақтары**

Сұрақтар режиссураның базалық пәндері кешенінің пәнаралық негізінде құрастырылған.

1. Цифрлық технологиялардың режиссерлік практикаға әсері
2. Кино психотерапияның инструменті іспеттес.
3. Сандық киноөндірісі жағдайындағы режиссер жұмысының ерекшелігі.
4. Мәдени жанжақтылық жағдайындағы режиссерлық шығармашылықтың әдептік және сұлулық аспектілері.
5. Жарық шешімі және монтаж фразалары арқылы фильмдердегі уақыт пен кеңістік елесін жасау.
6. Заманауи кинодағы режиссерлық шешім жаңалығы.
7. Режиссурадағы заманауи халықаралық бағыттарға сараптама.
8. Фильм көрінісінің кеңістіктік – уақыт әсері.
9. Көркем фильмдер режиссурасындағы жанрлық ерекшеліктер.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ  
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**


Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат  
түрі

Ф 017-1.113-2026


30.04.2026 г.

Стр. 7 из 10

10. Жаңа жанрлық үлгілер және олардың ХХІ ғасырдағы режиссерлық шешімдегі көрінісі.
11. Дыбыстық көріністі саладағы жанржасаушы элементтер жүйесі.
12. Көріністік әсерлермен жұмысқа пайдалану үшін қажет заманауи режиссерлық тәсілдер.
13. Заманауи режиссерлар жұмыс тәсілдері мен мәнеріне сандық технологиялардың әсері.
14. Көркем кинодағы тарихи және этнографиялық шынайылық.
15. Жаңа медиа және олардың контент жасау үшін режиссерлық стратегияға әсері.
16. Заманауи Қазақстандық кинорежиссураның бағыттары мен ерекшеліктері.
17. Көркем кинодағы жанрлардың шатасуының әдептік негіздемесі.
18. Цифровизациялаудың режиссерлардың көркемдік шешіміне әсері.
19. Заманауи кинорежиссурада виртуалды және қосымша шынайылықты пайдалану.
20. Ретроспекция кейіпкерлердің ішкі дүниесін ашу құралы іспеттес.
21. Заманауи кинорежиссурадағы постмодернизм.
22. Заманауи режиссердың хикаялық киноөндірісіндегі жұмыс ерекшелігі.
23. Қазақстан киносының Орталық Азия кинематографиясының дамуына қосқан үлесі
24. ХХІ ғасырдағы жаңа толқын режиссерларындағы қазақ нарративінің құрылу ерекшеліктері.
25. Кино және медиамәдениет: режиссураға әлеуметтік желі мен интернет-платформның әсері.
26. Қазақстандық кинематографтың Орталық Азия аймағындағы жүйедегі орны.
27. Заманауи авторлық кинодағы көріністік метафорлар мен символизмнің қолданысы.
28. Әдеп пен заманауи кино режиссурасындағы көріністік тәсілдер.
29. Кейіпкерлердің ішкі дүниесін ашу құралдарының ерекшеліктері (ішкі монолог, ретроспекция, ассоциативті - көріністік образдар мен тағы басқалары).
30. Еуропалық және азисаттық авторлық кинодағы режиссерлық шешімді салыстырыңыздар.
31. Стримингтік платформалардың формат пен фильмдер құрылымына әсері.
32. Пән аралық зерттеулер рөлі мен кинематографтың дамуы.
33. Заманауи режиссурадағы актермен жұмыс жасау тәсілдері.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі</u>	Стр. 8 из 10


34. Көрерменге эмоциялық әсерді қандай көркемдік құралдар арқылы жасауға болады?
35. Өнердегі дәстүрлер мен жаңашылдық, олардың психологиялық мзмұны.
36. CGI технологиялары мен режиссерлық тәжірибеде виртуалды шынайылыққа әсері.
37. Экрандық қақтығысты жасау үшін қандай әдістер қолданылады?
38. Әлеуметтік тұлғалықтың қалыптасуына киноның әсері.
39. Кинодағы экран бейнесін жасаудағы креативті шешімдер.
40. Авторлық киноның ерекшеліктеріне сипаттама беріңіз.
41. Заманауи кинотехнологиялар (жанрлар шатасуы, типтер мен экран өнері түрлері).
42. Режиссер мультиқызметтегі автор іспеттес: ХХІ ғасырдағы сценарист, продюсер және қоюшы арасындағы шекаралар.
43. Телевизиялық режиссураның кинорежиссурамен салыстырғандағы ерекшелігі неде?
44. Коммерциализация заманауи кинематографияның факторы іспеттес.
45. Заманауи кинофестивальдердің ауқымдылығы және олардың әлемдік продюсерлік жүйедегі маңызы.
46. Көркем образ жасауда монтаждың рөлі қандай?
47. Ассоциативті-көріністік бейнелер кейіпкерлердің ішкі жан дүниесін ашу құралы іспеттес.
48. Жаңа технологиялардың кинодағы на восприятие монтаж бен ырғаққа әсері.
49. Кино пәлсафасы негізінде «кинематографиялық шынайылықты» түсіндіріңіз.
50. Шығармашылықтың жекешелік болмысындағы рефлексиялыр рөлі.
51. Кино мәдени дипломатии мен софт-пауэр инструменті іспеттес: тәжірибеден мысалдар.
52. Маргиналдық көпшілік мәдениеттің мәдениеттанушылық бастауы іспетті. Маргиналдық бейненің киноөнеріндегі көрінісі.
53. Ойдан шығару, қосақайғыру, қиялдау және тұлғаның ойлану кеңістігіндегі шығармашылық.
54. Жаңаша технологии. Арнайы эффекттер телевизиялық өнімнің көркемдік шешім ресурсы іспеттес.
55. Кино тілі дамуының психология кеңістігіндегі жаңалықтармен байланысы.
56. Шығармашылықтың психологиялық жағдаяты.
57. Жасанды интеллекттің на мультипликациялық фильмдер режиссурасына әсері.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі</u>	30.04.2026 г.  Стр. 9 из 10

- 58.3.Фрейдтың көркемдік шығармашылығындағы сансыздық рөлі.
- 59.Сценарийды драматургиялық сараптау ұғымы мен үдерістері.
- 60.Пластика мен үнсіздік арқылы кейіпкердің ішкі қайшылықтарын ашу тәсілдері.
- 61.Шығармашылық субъектісінің психологиялық анықтамасы.
- 62.Режиссерлық сценарий деген не оның қандай қызметтері орындалады?
- 63.Ойындық және деректі кинодағы режиссер жұмысының айырмашылығы неде?
- 64.Субъекттің және шығармашылық өрістеудегі өзгерістері.
- 65.Режиссер мен сценаристтің шығармашылық өзара әрекеті.
- 66.Кадрдың кеңістіктік композициясы арқылы кейіпкердің ішкі дүниесін көрсету тәсілдері. Режиссерлық жұмыстан мысалдар келтіріңіздер.
- 67.Кинематографиядағы уақыттың режиссерлік интерпретациясы неден көрінеді?
- 68.Әдеби шығармаларды экрандау ерекшелігі.
- 69.Экстремалды жағдайлар немесе сырттағы түсірілімдер кезіндегі режиссердың оператормен жұмысы.
- 70.Кинематографтың көрерменнің психологиялық күйіне әсері қалай болады?
- 71.Кино және телевидение режиссурасындағы мизансахна рөлі.
- 72.Режиссерлық шешімге жеке өмірбаянның әсері. Мысал келтіріңіздер.
- 73.Карл Юнг теориясы бойынша кинодағы архетиптер рөлін түсіндіріңіздер.
- 74.Режиссердың драматургиялық материалмен жұмыс үрдісі.
- 75.Заманауи нарық пен жаңа медиа кезіндегі режиссер алдындағы тығырық (ТikТок, вертикалды бейнекөрініс, интерактивті форматтар және басқалары).

#### **Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Нөгербек Б. Қазақстан киносы. – Алматы: ҰҒӨ, 1998.
2. Әбікеева Г.О. Қазақстандағы және Орталық Азияның басқа елдеріндегі ұлт қалыптастыру үдерісі және оның кинематографиядағы көрінісі. – Алматы: Орталық Азия кинематографиясы орталығы ҚҚ, 2006. – 308 б.
3. Смайылова И.Т. Қазақ көркем киносындағы стиль мен кинотіл туралы кинокритик пен киноәуесқойдың пікірталасы: нені қалаймын, нені сүйемін, не шабыттандырады. – Астана, 2013. – 102 б.
4. Синявский В.Н. Қазақстан киносы. – Алматы: Қазақстан, 1969. – 184 б.
5. Байтанаев Б.А. Қазақ киносы: тарих беттері. – Алматы: Өнер, 1998. – 256 б.
6. Kenez P. Cinema and Soviet Society, 1917–1953. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
7. Youngblood D.J. Movies for the Masses: Popular Cinema and Soviet Society in the 1920s. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
8. Beumers B. (ed.). The Cinema of Russia and the Former Soviet Union. – London:

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі</u>		Стр. 10 из 10

Wallflower Press, 2007.

9. Horton A., Brashinsky M. The Zero Hour: Glasnost and Soviet Cinema in Transition. – Princeton University Press, 1992.
10. Condee N. The Imperial Trace: Recent Russian Cinema. – Oxford University Press, 2009.
11. Митта А. Кино между адом и раем. – Мәскеу, 2012.
12. Пудовкин В. Крупный пландағы уақыт. – Мәскеу–Ленинград, 1987.
13. Тарковский А. Кинорежиссура бойынша дәрістер. – Мәскеу, 1981.
14. Фрейлих С. Экранның алтын қимасы. – Мәскеу: Искусство, 1976.
15. Фрумкин Г.М. Телевизиялық режиссура. Мамандыққа кіріспе. – Мәскеу, 2009.
16. Эйзенштейн С. Монтаж. – Мәскеу: ВГИК, 1998.
17. Бергман И. Театрда және кинода. – Мәскеу: Радуга, 1985.
18. Антониони А. Мақалалар, эсселер, сценарийлер. – Мәскеу: Радуга, 1986.
19. Бунюэль Л. Менің соңғы демім. – Мәскеу: Радуга, 1989.
20. Висконти Л. Мақалалар, куәліктер, пікірлер. – Мәскеу–Ленинград, 1986.
21. Феллини Ф. Фильм жасау. – Мәскеу: Искусство, 1984.
22. Юткевич С. Режиссер контрапункті. – Мәскеу: Искусство, 1960.
23. Уорд Питер. Кино мен ТВ-дағы кадр композициясы. – Мәскеу: ГИТР, 2005.
24. Аристотель. Риторика. Поэтика. – Мәскеу, 2000.
25. Арнхейм Р. Кино өнер ретінде. – Мәскеу, 1960.
26. Базен А. Кино деген не? – Мәскеу, 1972.
27. Блейман М. Кино туралы – куәгерлік айғақтар. – Мәскеу, 1973.
28. Брехт Б. Театрға арналған кіші органон // Театр. – Мәскеу, 1965. – 2-том.
29. Панфилов Н. Киноәуесқой мектебі. – Мәскеу: Искусство, 1979.