

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2026
			30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 10

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета

№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02154 – РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Алматы
2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 10

1. РАЗРАБОТАНО

Бакеева М.К. – декан факультета «Кино и ТВ», PhD;

Абишев С.Е. – Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств», PhD;

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол №9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой

"Режиссура экранных искусств" _____ Абишев С.Е.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

_____ Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

_____ Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В МАГИСТРАТУРУ

Группа образовательных программ: М028 – Режиссура

Образовательная программа:

- 7М02154 – Режиссура кино и ТВ (Профильное направление, 1 год обучения)

1. Общие положения

Настоящая программа вступительных экзаменов разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом РК «О науке», Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования, а также Правилами приема в магистратуру Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова (КазНАИ).

Вступительные испытания призваны определить уровень теоретической и практической подготовки поступающих, их творческие способности, аналитическое мышление и готовность к освоению профессиональных образовательных программ послевузовского образования.

Приоритет при поступлении имеют выпускники образовательных программ группы В023 «Режиссура». Выпускники иных смежных образовательных программ допускаются при наличии профессионального портфолио и/или после освоения установленных пререквизитов. Также преимущество предоставляется лицам, имеющим стаж практической работы в кино- и телеиндустрии. (Не менее 2 лет)

2. Основные требования к поступающим по образовательной программе магистратуры 7М02154 – «Режиссура кино и телевидения» (профильное направление):

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Коллоквиум (Экзамен по билетам)
- Защита предполагаемого творческого проекта (Презентация)

ОП 7М02154 – «Режиссура кино и ТВ» (профильная магистратура)

Наименование дисциплины и основные разделы

Тематический план дисциплины «Теория режиссуры»

- 1 Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 10

- технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.
- 2 Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.
 - 3 Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.
 - 4 Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..
 - 5 Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .
 - 6 Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.
 - 7 Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.
 - 8 Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении
 - 9 Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.
 - 10 Киноэтюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.
 - 11 Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором..
 - 1 Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов.
 - 2 Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 10

- 13 Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.
- 14 Съёмочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съёмка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.
- 15 Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей. Сбор материала.

Тематический план дисциплины «Основы сценарного мастерства»

- 1 Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".
- 2 Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.
- 3 «Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.
- 4 Художественная информация. Множественность, информационных единиц аудиовизуального произведения.
- 5 Действительный звук. Комментирующий звук.
- 6 Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.
- 7 Необходимость разделения терминов.
- 8 Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.
- 9 Диалог и драматическая форма.
- 10 Диалогические характеристики монолога.
- 11 Действие видимое и невидимое. Авторы действия.
- 12 Степени реальности персонажа.
- 13 Двойственная природа сценического и экранного времени.
- 14 Пространство сценическое и драматическое.
- 15 Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительно-смыслового решения сцены.

Тематический план дисциплины «Основы режиссуры телевидения»

- 1 Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 10

- 2 Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.
- 3 Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.
- 4 Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и ее влияние на зрительскую аудиторию.
- 5 Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных программ.
- 6 Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный процесс.
- 7 Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.
- 8 Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.
- 9 Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.
- 10 Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.
- 11 Тематические направления телеканалов и телепроектов.
- 12 Технология программирования сетки телевидения (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограммное время.
- 13 Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.
- 14 Общественные, государственные и кабельно -спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.
- 15 Реклама как основной источник финансирования телепроектов и телеканалов. Продакшн – студии.

3. Вопросы экзаменационных билетов.

Вопросы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин Режиссуры.

1. Влияние цифровых технологий на режиссёрскую практику.
2. Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений и монтажных фраз.
3. Особенности режиссёрской работы в условиях цифрового кинопроизводства.
4. Этические и эстетические аспекты режиссёрского творчества в условиях культурного многообразия.
5. Пространственно-временное восприятие изображения фильма.
6. Новаторство режиссёрских решений в современном кино.
7. Анализ современных международных тенденций в режиссуре.
8. Система жанрообразующих элементов в аудиовизуальной сфере.
9. Жанровые особенности режиссуры игровых фильмов.
10. Новые жанровые формы и их отражение в режиссёрских подходах XXI века.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 10

11. Историческая и этнографическая достоверность в игровом кино.
12. Современные режиссёрские методы, используемые для работы с визуальными эффектами.
13. Влияние цифровых технологий на методы и стиль работы современных режиссёров.
14. Эстетическая обоснованность смещения жанров в игровом кино.
15. Новые медиа и их влияние на режиссёрские стратегии создания контента. Генерация ИИ.
16. Тенденции и особенности современной казахстанской кинорежиссуры.
17. Ретроспекция как средство раскрытия внутреннего мира персонажей.
18. Влияние цифровизации на художественные решения режиссёров.
19. Использование виртуальной и дополненной реальности в современной кинорежиссуре.
20. Визуальное изображение как пространственно-временное искусство, в зависимости от жанров и стилей.
21. Постмодернизм в современной кинорежиссуре.
22. Особенности работы современного режиссёра в контексте сериального кинопроизводства.
23. Роль казахстанского кино в развитии кинематографа Центральной Азии.
24. Особенности построения казахского нарратива у режиссёров новой волны XXI века.
25. Кино и медиакультура: влияние социальных сетей и интернет-платформ на режиссуру.
26. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, ретроспекция, ассоциативно - зрительные образы и т.д.).
27. Использование визуальных метафор и символизма в современном авторском кино.
28. Эстетика и визуальные приёмы в режиссуре современного кино.
29. Роль междисциплинарных исследований в понимании и развитии кинематографа.
30. Сравните режиссерские подходы в европейском и азиатском авторском кино.
31. Влияние стриминговых платформ на формат и структуру фильмов.
32. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
33. Подходы к работе с актером в современной режиссуре.
34. Какими художественными средствами можно создать эмоциональное воздействие на зрителя.
35. Влияние кино на формирование социальной идентичности.
36. Влияние технологий CGI и виртуальной реальности на режиссерскую практику.
37. Какие методы используются для создания экранного конфликта.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 10

- 38.Современные кинотехнологии (смещение жанров, типов и систем экранных искусств).
- 39.Креативные подходы в создании экранного образа в кино.
- 40.Охарактеризуйте особенности авторского кино.
- 41.Коммерциализация как фактор современного кинематографа.
- 42.Режиссер как мультифункциональный автор: границы между сценаристом, продюсером и постановщиком в XXI веке.
- 43.В чём специфика телевизионной режиссуры по сравнению с кинорежиссурой.
- 44.Кино как инструмент современной политики..
- 45.Глобализация современных кинофестивалей и их значение в мировой продюсерской системе.
- 46.Какова роль монтажа в создании художественного образа.
- 47.Ассоциативно-зрительные образы как средство раскрытия внутреннего мира персонажей.
- 48.Влияние новых технологий на восприятие монтажа и ритма в кино.
- 49.Объясните концепцию «кинематографической правды» в контексте философии кино.
- 50.Роль музыки и шумов в определении концепции кинопроизведения..
- 51.Кино как инструмент культурной дипломатии и софт-пауэр: примеры из практики.
- 52.Маргинальность как культуроведческое начало массовой культуры. Отражение маргинального образа в киноискусстве.
- 53.Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
- 54.Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта.
- 55.Связь развития языка кино с открытиями в области психологии.
- 56.Психологические условия творчества.
- 57.Влияние искусственного интеллекта на режиссуру мультипликационных фильмов.
- 58.З. Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве.
- 59.Понятие и принципы драматургического анализа сценария.
- 60.Способы раскрытия внутренних конфликтов персонажа через пластику и молчание.
- 61.Психологическое определение субъекта творчества.
- 62.Что такое режиссёрский сценарий и какие функции он выполняет?
- 63.Чем отличается работа режиссёра в игровом и документальном кино.
- 64.Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
- 65.Творческое взаимодействие режиссёра и сценариста.
- 66.Способы выражения внутреннего состояния персонажа через

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 10

пространственную композицию кадра. Приведите примеры режиссерских работ.

67. В чём заключается режиссёрская интерпретация времени в кинематографе.

68. Специфика экранизации литературных произведений.

69. Работа режиссера с оператором при съемке в экстремальных условиях или на натуре. Работа в виртуальной студии.

70. Проанализируйте роль звукового решения в создании режиссёрской концепции фильма.

71. Роль мизансцены в режиссуре кино и телевидения.

72. Влияние личной биографии на режиссерские решения. Приведите примеры.

73. Объясните роль архетипов в кино по теории Карла Юнга.

74. Принципы работы режиссёра с драматургическим материалом.

75. Вызовы перед режиссером в условиях современного рынка и новых медиа (TikTok, вертикальное видео, интерактивные форматы и т.д.).

Рекомендуемая литература:

1. Ногербек Б. Кино Казахстана. Алматы: НППЦ, 1998.
2. Абикиева Г.О. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии, и как этот процесс отражается в кинематографе. – Алматы: ОФ Центр Центрально-Азиатской кинематографии, 2006. – 308 с.
3. Смаилова И.Т. Спор кинокритики с киновединой по поводу стиля и киноязыка в казахском игровом кино: чего хочу, что люблю, что вдохновляет. – Астана, 2013. – 102 с.
4. Синявский В. Н. Кино Казахстана. - Алма-Ата: Казахстан, 1969. - 184 с.
5. Байтанаев Б. А. Казахское кино: страницы истории. - Алматы: Онер, 1998. - 256 с.
6. Kenez P. Cinema and Soviet Society, 1917–1953. - Cambridge: Cambridge University Press, 1992. - 276 p.
7. Youngblood D. J. Movies for the Masses: Popular Cinema and Soviet Society in the 1920s. - Cambridge: Cambridge University Press, 1992. - 228 p.
8. Beumers B. (ed.). The Cinema of Russia and the Former Soviet Union. - London: Wallflower Press, 2007. - 296 p. - (24 Frames Series).
9. Horton A., Brashinsky M. The Zero Hour: Glasnost and Soviet Cinema in Transition. - Princeton: Princeton University Press, 1992. - 258 p.
10. Condee N. The Imperial Trace: Recent Russian Cinema. - Oxford; New York: Oxford University Press, 2009. - 280 p.
11. Митта А. Кино между адом и раем». – «Астрель», «ВКТ», 2012.
12. Пудовкин В. Время крупным планом. Собр. Соч. – МЛ, 1987.
13. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. – М., 1981.
14. Фрейлих С. Золотое сечение экрана. – М.: Искусство, 1976.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 10

15. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. – «Академический проект», 2009.
16. Эйзенштейн С. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998.
17. Бергман И. В театре и кино. – М.: Радуга, 1985.
18. Антониони А. Статьи, эссе, сценарии. – М.: Радуга, 1986.
19. Бюнуэль Л. Мой последний вздох. – М.: Радуга, 1989.
20. Висконти Л. Статьи, Свидетельства, Высказывания. – МЛ, 1986.
21. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984.
22. Юткевич С. Контрапункт режиссера. – М.: Искусство, 1960.
23. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на ТВ. – «ГИТР», 2005.
24. Аристотель. Риторика, Поэтика. – М., 2000.
25. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.
26. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
27. Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
28. Брехт Б. Малый органон для театра // Театр. – М., 1965. – Т. 2.
29. Панфилов Н. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 1979.