

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 13

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной комиссии



Казакской национальной академии

искусств имени Темирбека Жургенова

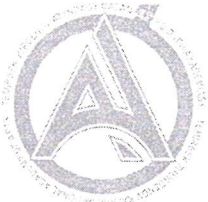
Ш.Ергобек

(Протокол Ученого Совета

№10 от 30.04.2026 года.)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Алматы 2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 13

1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. — и.о. заведующая кафедрой «Актерское мастерство и режиссура»
 Шанкибаева А.Б. — заведующая кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание»
 Жұмаш А.Ы. — заведующий кафедрой «Сценическая речь»
 Карамолдаева Д.О. — заведующая кафедрой «Музыкальный театр»

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Актерское мастерство и режиссура»

Протокол № 9 « 04 » 04 2026 г.

И.о заведующей кафедрой

«Актерское мастерство и режиссура»  Кажнабиева Б. А.

на заседании кафедры «Музыкальный театр»

Протокол № 9 « 04 » 04 2026 г.

Заведующая кафедрой

«Музыкальный театр»  Карамолдаева Д. О.

на заседании кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание»

Протокол № 9 « 04 » 04 2026 г.

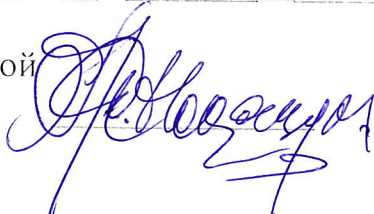
Заведующая кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание»

 Шанкибаева А. Б.

на заседании кафедры «Сценическая речь»

Протокол № 9 « 02 » 04 2026 г.

Заведующий кафедрой

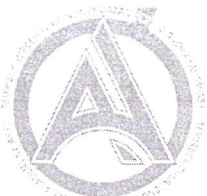
«Сценическая речь»  Жұмаш А. Ы.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

Научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 13

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

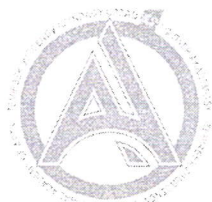
К поступлению в магистратуру по ОП «Актерское искусство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство);

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

Преимущество отдается лицам:

- лицам, имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим практический опыт актерской работы на профессиональной сцене театра; призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 13

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного и современного искусства;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах для осуществления роли в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
- об основах научно-исследовательской работы.

Знать:

- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- методы анализа сверхзадачи и сквозного действия роли в замысле режиссера в ходе его работы над драматургическим материалом.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

Понимать:

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- значения театрального искусства в современном мире, особенности работы в театре и в других творческих коллективах.

Владеть:

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 13

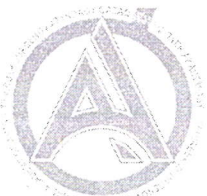
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических, литературных произведений различных жанров;
- технологией творческой и экспериментально-исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в вопросе комплексных профессиональных актерских навыков (пластических, телесных, речевых, вокальных);
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области информационных технологий.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

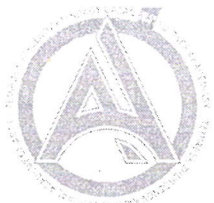
- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защита реферата. Реферат выполняется заблаговременно по темам предложенным кафедрой.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 13

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

«Актерское искусство»

1. Актерское искусство на современном этапе: тенденции развития и трансформация профессиональных практик.
2. Эволюция актерского искусства на современном этапе: от традиции к инновации.
3. Художественные концепции в актерском искусстве: сравнительный анализ «искусства переживания» и «искусства представления».
4. Классическая драматургия как фактор профессионального становления и творческого развития актера.
5. Этикет как культурно-исторический компонент в создании сценических образов различных стран и эпох.
6. Специфика режиссерской работы с актерами на различных этапах постановочного процесса.
7. Систематический актерский тренинг в поддержании профессиональной формы и творческой продуктивности.
8. Актерское взаимодействие в ансамбле как фактор развития сценической индивидуальности.
9. Монолог в актерской практике: структура, выразительные средства и методы освоения.
10. Работа над собой по системе К.С. Станиславского как средство формирования сценической индивидуальности.
11. Сопоставительный анализ специфики актерского мастерства в драматическом театре и кино
12. Решение творческих задач в актерской практике: поиск выразительной формы и пути ее сценического воплощения
13. Этика и дисциплина как ключевые составляющие коллективного художественного процесса в театре
14. Закономерности органичного существования актера в сценическом пространстве
15. Формирование художественной позиции актера в процессе работы над ролью
16. Процесс сценического перевоплощения как основа создания художественного образа.
17. Формирование внутренней и внешней характеристики как завершающий этап актерской работы над ролью
18. Перевоплощение как феномен актерского творчества в системе театрального искусства.
19. Сценическая задача как основа драматургии роли: сущность, компоненты и пути художественного воплощения.
20. Основные принципы системы К.С. Станиславского: теоретическая характеристика и практическое значение в подготовке актера.

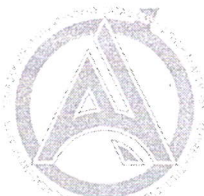
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 13

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

«Сценическая речь»

1. Значение слова в становлении и формировании казахского театра
2. Словесное действие на сцене-источник национальной языковой культуры.
3. Голос- важнейший инструмент в творчестве актера.
4. Основные особенности сценической речи.
5. Роль управления дыханием и голосом в творчестве актера.
6. Развитие сценической речи— одна из важных задач культуры речи.
7. Рождение и становление сценического речевого искусства в Казахском театре.
8. Методы и приемы театральной педагогики на пути совершенствования современного сценического языка.
9. Национальный фольклор — основа искусства сценической речи.
10. Значение психофизики в воспитании дыхания и голоса актера.
11. Нахождение смыслового центра слова.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорного материала при работе с языковыми тренингами.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос, регистры и резонаторы.
16. Способы развития возможности голоса актера.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 13

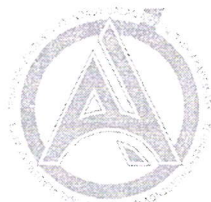
17. Монолог в драматургическом произведении.
18. Влияние эпосов и сказаний (Жыр) на творчество актера.
19. Значимость главного лейтмотива в раскрытий стиля автора произведения.
20. Сценическое правильное произнесение речи — является показателем профессионального мастерства актера.

Рекомендуемая литература

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы соз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсоз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰОА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. — Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. — СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. — СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
- 14.О.К.Хожамбердиев Заманауи казак театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

«Пластическое искусство»

1. Основные выразительные средства сценической пластики в театральном искусстве.
2. Роль танцевально-пластических и боевых сцен в спектаклях разного жанра.
3. Современные требования к постановкам пластических сцен в драматических спектаклях.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 13

4. Особенности постановки пластических сцен в национальном спектакле 2-й половины XX в (по выбору).
5. Роль «Системы» К.С.Станиславского в создании пластической характеристики сценического образа.
6. Основные требования к пластическому выражению в музыкальном спектакле.
7. Структурные элементы художественного образа в пластическом театре.
8. Единство актера и образа — основа искусства актерской игры.
9. Значение пантомимы в методике обучения пластическому мастерству.
10. Роль пластических сцен в современных театральных постановках Казахстана (спектакль по выбору).
11. Значение танцевально- пластических сцен в драматическом спектакле.
12. Взаимодействие пластики и драматургии в национальном музыкальном спектакле.
13. Специфика формообразования сценического образа в «пластическом театре».
14. Формирование актерской техники через призму метода «Биомеханика» Вс. Мейерхольда.
15. Роль психофизической подготовки в актерском искусстве.
16. Влияние национальных мотивов на раскрытие пластического содержания драматического спектакля.
17. Раскрытие пластической характеристики сценического образа по методу В.А.Таирова.
18. Основные базовые подходы в постановке пластических характеристик по М.А.Чехову.
19. Драматургические особенности в физическом театральном искусстве.
20. Пространство как компонент танцевально-пластического решения сценической постановки.

III. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (научно-педагогическое направление) «Актерское искусство»

1. Современный театр и принципы театральной этики: проблемы взаимодействия.
2. Выразительные средства актера как инструмент создания художественного образа.
3. Художественная трансформация сценического образа в различных театральных жанрах.
4. Проблема актерских зажимов: причины возникновения и пути преодоления в процессе профессиональной подготовки.
5. Характер и характерность в искусстве актерского перевоплощения.
6. Роль метода действенного анализа в формировании логики сценического

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 13

поведения персонажа.

7. Синтез драматического и вокального мастерства в жанре мюзикла.
8. Специфика актерского существования в моноспектакле: задачи, приемы и выразительные средства.
9. Психофизический тренинг как основа профессионального мастерства актера.
10. Актерский штамп: причины возникновения и способы преодоления в современной театральной практике.
11. Цифровые технологии и их влияние на развитие современного актерского искусства.
12. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре.
13. Создание женского образа в современной музыкальной драматургии (на основе произведений казахских композиторов).
14. Современные и традиционные методы обучения актера музыкального театра.
15. Формирование художественных функций арии в раскрытии сценического образа.

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М.: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 432 с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-

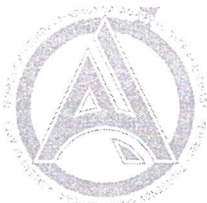
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 13

«Сценическая пластика»

1. Пластические формы в системе выразительных средств драматического и музыкального театра.
2. Жанровое многообразие театрального искусства в начале XXI в.
3. Роль телесной выразительности актёра в драматическом спектакле.
4. Формы актерского исполнительства в физическом театре.
5. Сценическая пластика как средство создания художественного образа в современном театре.
6. Элементы пантомимы в современном музыкально-драматическом театре.
7. Темп и ритм: их значение в пластическом решении сценического образа.
8. Особенности направлений различных современных театральных школ.
9. Психофизическое единство актёра: взаимосвязь внутреннего переживания и внешнего пластического действия.
10. Многообразие пластического выражения актерской игры в казахском театре.
11. Современный взгляд на формы актерского исполнительства на казахстанской сцене.
12. Роль сценического движения в формировании профессиональных компетенций будущего актёра.
13. Национальные традиции и современные тенденции в развитии сценической пластики театра Казахстана.
14. Трансформация пластического языка актёра в контексте современных театральных практик.
15. Выразительный потенциал танцевально-пластических форм в театральном искусстве.

Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 13

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.

ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9

9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

«Сценическая речь»

1. Историко-культурный контекст сценической речи в национальном театре и его эволюция
2. Особенности жанра и стиля сценической речи в сценических постановках с 2000 по 2025 годы
3. Формирование и развитие сценической речи в постановках поэтических произведений на основе национального фольклора
4. Сценическая характеристика национальной речи в контексте глобальной культуры (на примере...)
5. Психолого-эстетические аспекты сценической речи
6. Влияние диалогий на сценическую речь в национальном театре
7. Феномен актерского восприятия в процессе обучения профессиональной сценической речи
8. Значение «Биомеханики» Вс.Э.Мейерхольда в воспитании мастера художественного слова
9. Логическая структура и принципы управления смыслом в сценическом тексте
10. Развитие нейромоторного подхода через работу по голосу, дикции и культуре речи на сцене.
11. Становление и развитие сценической речи в Казахском театре.
12. Роль сценической речи в формировании профессионального мастерства актера.
13. Роль ораторского искусства в межкультурной коммуникации.
14. Проблемы передачи языковых особенностей в произведениях Казахской драматургии со сцены.
15. Художественно-эстетическая функция сценического слова.

Рекомендуемая литература

1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 13

- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰОА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. — Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. — СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. — СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұман Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
- 14.О.К.Хожамбердиев Заманауи казак театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.